【鼓魯擊世界打擊樂團】音樂會



申請類別：音樂

節目企劃：世界擊樂萬花筒

時間：2024年

地點：中央研究院

鼓魯擊世界打擊樂團一分鐘精選演出

https://youtu.be/xX1kN4AOMb8?si=k7eDYgFspWxPkl92

聯絡人：藍千榕 0970-425-107 / 0919-235-571

E-mail：gurujiwpensmble@gmail.com

地　　址：324桃園市平鎮區狀元街18巷2號4樓

一、節目名稱
世界擊樂萬花筒

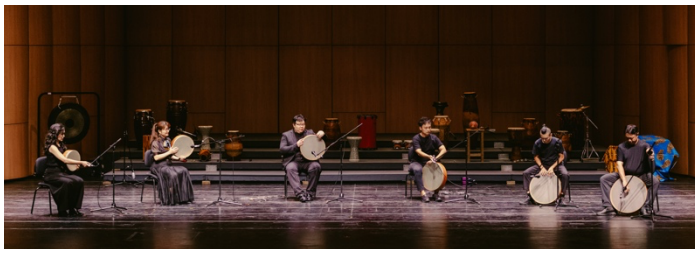


二、節目內容簡介
「世界打擊樂萬花筒」以世界打擊樂為主軸，致力於呈現音樂的多樣性和豐富性。透過融合來自不同文化背景的打擊樂器和世界音樂元素，創造出獨具特色的音樂體驗。並透過編曲、橋段安排，展現世界打擊樂的獨特魅力。

本場演出由團長—鄭安良團長策劃製作、解說並參與演出，分別帶領鼓魯擊子團-非洲迦納團、北印度音樂團與中東鼓舞樂團的資深團員來擔綱演出。製作內容融合了-專業世界打擊樂、臺灣原住民音樂、南北印度音樂、泛非洲音樂等…，搭配著曲目解說介紹、與觀眾互動的演奏方式；同時能認識6~8種以上的世界各地的音樂類型。

每一首的演出曲目，呈現不同類型的世界音樂風格和文化特色。觀眾將透過本場音樂之旅，深入了解世界各地的音樂美感，感受到文化的交融和音樂的奇妙融合。期待透過本場音樂會，豐富聽眾的音樂視野，啓發對生命、世界音樂的熱愛與探索。

三、曲目簡介
1. National Geographic Oro國家地理山脈（8分鐘）



彙整了不同奇基數拍節奏類型,原自於傳統巴爾幹半島的舞曲節奏風格。以簡單又卻又趣的節奏遊戲來做排列，將不同的律動結合並搭配獨奏樂段的擴張。此曲另外的特色人數與在於無樂器種類與人數上的限制，因此樂器更讓聽眾耳目一新不同樣貌的詮釋方式。

2. Crevice 裂縫（10分鐘）
以非洲音樂不常見的11拍為創作基礎，強調奇數不對稱的斷裂所產生的特別律動。此曲目具有深厚的非洲音樂根基，創造出一種獨特的音樂韻律，同時也展示了現代元素的融合，形成了獨特而富有節奏感的風格。加上泛非洲樂器編曲，呈現全新的聲響來詮釋部落音樂的文化之美。更是對非洲文化的致敬和全新的詮釋，將觀眾們帶入富有律動與生命力的音樂世界。

3. Wart Hog #3 疣豬（8分鐘）



作曲:奧斯丁.瑞可（Austin Wrinkle）。全曲以七拍子為主，內容從相同拍子到不 同重組所出現的節奏堆疊，樂手將隨著曲目進行不停更換使用的節奏，另外八拍子的即興穿透於曲子進行的各處。以主題印度終止式的方式來做為曲目開頭與結尾。此曲並沒有指定的樂器選項與類型，打擊樂手們必須按照自己對音樂的詮釋，找到屬於自己的聲響樂器。

4.　阿里山的美景(8分鐘)

改編自經典電影主題曲「高山青」為藍本，於此首音樂旅程中展現阿里山的壯麗美景。特別注重使用大自然聲響的融入，呈現山間景致的心境。曲中融合觀眾的互動，並穿插原住民熱情的吶喊聲，使整首曲目更具動感。旋律將以生動音符描繪山川景致，節奏則突顯人與大自然奔放的活力。大自然發出的聲音象徵著生機勃勃、充滿生命力。

5.　鬼湖戀（10分鐘）

此曲以原住民魯凱族歌謠神話為主題，分別七幕不同的故事情節來作編曲，將同屬部落樂器的迦納艾維族打擊樂器(Ewe drum)加入曲中為其特色。同時以少見的七拍子作為創作此曲目的節奏，更是打破傳統音樂的創新手法。



第一幕:山陵之景
第二幕:戀愛之歌
第三幕:寂靜之湖
第四幕:戲遊之樂
第五幕:祝福道別
第六幕:出嫁典禮
第七幕:永遠道別

6.　敬師語（15分鐘）

以不同的印度循環作為編曲，為世界擊樂大師約翰.伯葛摩（John Bergamo）的著名曲目，為了紀念在遊學印度期間的老師傳承了南北印度音樂的精髓。此曲並未規範任何的樂器種類而是強調創作的新思維，用不同的樂器來說共同的音樂語言正是此曲可貴之處。

7.　Piru Bole 派儒缽(15分鐘)



此曲為近代世界打擊樂中最經典的曲目之一，由世界擊樂大師約翰.伯葛摩（John Bergamo）結合南北印度節奏所編寫的語言音樂，全曲以16拍 循環為架構並使用北印度的節奏終止式 Tihai 和南印度的形狀節奏。演奏家鄭安良架構全曲的合奏以及樂曲之間的即興的部分，利用演奏家不同的背景和打擊樂器 所演奏出的新聲響，並結合了不同音樂的傳統演奏法來做創新思維的詮釋方法更是世界打擊樂團最迷人之處。

8.　杵音（12分鐘）

杵音原指原住民族傳統演奏的音樂，包括邵族、布農族皆有杵音文化。原製作小米而使用，發現各個木頭皆有不同音高近而演奏旋律，木頭自然的聲響更是一大特色。此曲將傳統台灣樂器演奏世界各地名曲，象徵在地與國際的連結形成未來地球村的國際藝術。

演出流程

1. 主持人-團長開場並簡述團隊介紹 5 分鐘 。
2. 全場展演共約 75 分鐘。
3. 中場休息約10分鐘

三-1、團隊介紹（團隊簡歷、得獎紀錄、樂團立案證明）

於 2017 年底由鄭安良從美國返台創立，其名以印度文Guruji 來做命名，為了紀念將世界音樂帶進台灣的重要「導師」們，強調團員的持續一生學習態度，並找到人生中的生命導師。以不同國家和地區的打擊樂為出發點，演出風格以傳統與創新的方式來做為呈現，音樂風格更是涵蓋多種國家，非單一風格的音樂型態。希望藉由世界打擊樂打開台灣觀眾的新視野，亦與國際藝術接軌的機會，並提升國人對不同文化藝術的探索與認識。 鼓魯擊世界打擊樂團，為臺灣第一支以世界打擊樂為主題的表演藝術團隊。團員主要來自各方藝文領域人士以推廣世界音樂演奏、教育、文化傳遞為發展方向。 目前子團隊有非洲迦納鼓舞樂團、南北印度融合樂團、中東節奏鼓舞團以及世界打擊樂團，未來將持續創立不同的表演風格團隊。曾榮獲 2021**桃園市政府傑出演藝團隊**，繼續深耕桃園多元文化藝術，讓國外也看到台灣的多元文化社會。

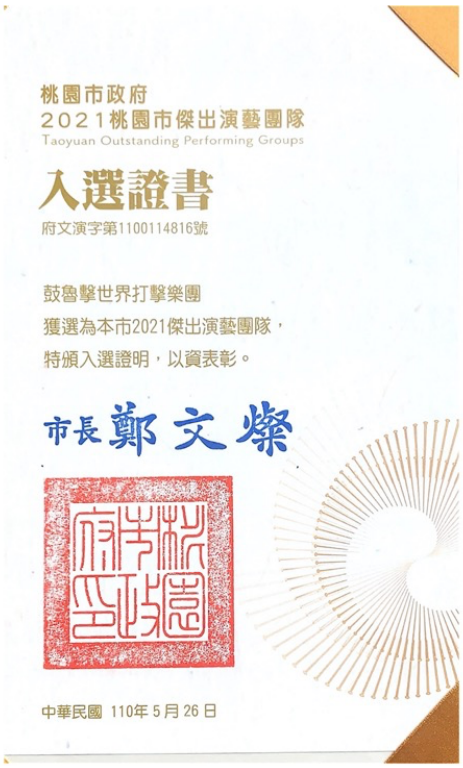

桃園市政府
2021桃園市傑出演藝團隊
Taoyuan Outstanding Performing Groups
入選證書
府文演字第1100114816號
鼓魯擊世界打擊樂團
獲選為本市2021傑出演藝團隊，
特頒入選證明，以資表彰。
市長鄭文燦
中華民國 110年 5月 26 日

圖. 榮獲2021桃園市政府傑出演藝團隊


桃園
桃園市政府演藝團體登記證
府文演字第 1080042325 號
依照桃園市演藝團體登記管理要點第四條規定申請演藝團體設立登記經核相符准予登記。
登記事項如下：音樂
團體名稱：鼓魯擊世界打擊樂團
表演項目：世界音樂、打擊樂演出
負責人：鄭安良
團址：桃園市平鎮區北勢街 18 巷 2 號 4 樓
註：1. 本市立案之演藝團體辦理有關業務，遵遵守「桃園市演藝團體登記管理要點」規定。
2. 本登記證依規定「每年 12 月須檢附相關文件送本府備查」，才能有效繼續使用。
市長鄭文燦
中 華 民 國 108 年 2 月 25 日

圖. 桃園市政府演藝團體登記證

三-2、團長簡介



鄭安良

首位留美世界打擊樂演奏碩士文憑
所帶領的鼓魯擊世界打擊樂團隊
榮獲2021桃園傑出演藝團隊
入圍2019傳藝金曲獎最佳跨界專輯
2018 成立鼓魯擊世界打擊樂團臺灣第一支世界打擊樂團隊
2017 新北市樂壇新星
曾任美國加州藝術學院、南韓首爾藝術大學、爾灣中文學校、臺北市民權國小
現職鼓魯擊世界打擊樂團團長、十鼓擊樂團世界擊樂老師。
2021 參與六福村 - Q1世界表演嘉年華迦納非洲鼓兒童體驗營／【TCO】小而美系列：無國擊—關於國樂與世界擊樂／苗栗貓裏表演藝術節／環遊世界打擊樂(公演)／【TCO】名家系列：AI創世紀—鍾耀光&TCO／新光三越鼓舞節／平鎮花彩節／平鎮藝術季／仙草花節／輔大音樂會。
2020 『傳奇、傳達、傳承』北印度的節奏語言-鄭安良塔布拉鼓獨奏會／中山堂廣場藝術季／參與十鼓擊樂團「島嶼傳說」。
2019 十鼓擊樂團春節「豬賜大擊」世界音樂製作／個人首張專輯「傳承．世界．打擊樂」入圍傳藝金曲獎最佳跨界專輯。
2018 受邀臺北打擊樂團「2018新北市藝文中心演藝廳演藝團隊駐館計畫」世界打擊樂講師／參與琴園三十首屆臺北國際笛管藝術節開幕《竹語天籟》／臺北市立國樂團－世界風系列「南印度狂想」
／新北市鼓藝節／風潮世界音樂節／十鼓擊樂團「國際級的擊樂對話」／國際劇場藝術節「葉瑪」製作
／出版個人首張世界音樂專輯「傳承．世界．打擊樂」。
2017 獲選新北市樂壇新星／參與樂壇新星音樂會／並為美國LP拉丁樂器公司世界打擊樂器代言人。
2016 Calarts World Music Festival、Bali Arts Festival、Seoul institute ofthe arts world
music ensemble Spring Festival。

三-3、樂團演出經歷

演出紀錄～

2023 2023新北鼓藝節/2023嘉義國樂節/桃園龍潭圖書館跟著打擊樂遊世界/桃園勞工局勞動節開幕/2023嘉義藝術節/彰化師範大學-FUN遊世界．玩擊樂

2022 平藝近人-世界擊樂作品集/世界擊樂嘉年華/中壢親子藝術節/中原大學-FUN遊世界．玩擊樂/ Lalai桃園原住民族國際音樂節/逢甲大學-環遊世界打擊樂/藏珎:東亞書學的視域-開幕記者會/世界音樂在 A8-非 洲非常樂(A8 藝文中心)開幕記者會/臺北大學非洲音樂講座/中平路故事館八週年館慶 共夏來寮系列活動音樂會。

2021 六福村世界嘉年華/【TCO】小而美系列:無國擊—關於國樂與世界擊樂/苗栗貓裏表 演藝術節/環遊世界打擊樂(公演)/【TCO】名家系列:AI 創世紀—鍾耀光 &TCO/新光三 越鼓舞節/平鎮花彩節/平鎮藝術季/仙草花節/輔大音樂會。 2020『傳奇、傳達、傳承』北印度的節奏語言-鄭安良塔布拉鼓獨奏會/鄧光南影像紀念館 /群康企業講座/中山堂廣場藝術季/端午謝平安藝文大匯演/桃園國樂節《笙.聲.擊》音 樂會/平鎮藝術季/宜蘭傳藝中心臨水劇場 - 跟著音樂節奏環遊世界定目劇。

2019 世界音樂文化新潮流/新竹北埔 - 油芫火節/板橋環球!- 音樂教室發表/華山文創水水聚場節!- 環遊世界打擊樂售票演出/林口麗林里 -!風采麗林/中壢中正公園 - 迎向迦納草原 音樂會/台北市藝文推廣城市舞台 - 環遊世界打擊樂/黑熊音樂祭/GO 西城我的童話台北。

2018 林家花園 - 樂壇新星接力秀/新竹東門城 - 舊城搖滾音樂節/金瓜石黃金博物館 - 歡慶端午/新北鼓藝節/風潮音樂季 - 世界音樂節。

2017 十三行博物館- 迦納原味非洲演出/新北市青少年圖書館 - 在圖書館聽見世界音樂會/ 新北市藝文中心 - 傳承世界打擊樂。

『2023嘉義國樂節』





『世界擊樂嘉年華』





『中原大學-FUN遊世界.玩擊樂』





『2022 Lalai桃園原住民族國際音樂節』





四、宣傳行銷管道

1. 實體線下協力推廣（學校、社區活動課程實體宣傳）
2. 社群媒體、影音平台線上平台(Youtube、Facebook、Instagram，製作宣傳短片、貼文)
3. 活動海報、宣傳單（市政府區公所公告欄、校園公告欄、里民活動中心）

五、經費概算表

項目	單價	數量	單位	金額	說明
音樂製作費	30,000	1	式	30,000	該場次音樂創作與製作
企劃執行費	20,000	1	式	20,000	該場次演出企劃製作與執行
樂團演出費	3,800	1	式	45,600	共12人演出人員
音響硬體租賃費	40,000	1	式	40,000	演出人員、鼓類樂器收音使用麥克風，舞台監聽音響
樂器運輸費	5,500	2	次	11,000	載送樂器器材，來回一趟，共2次
保險費	12,000	1	式	12,000	公共意外責任險、旅平險
舞台技術工作人員費	2,800	2	人	5,600	2位舞台技術人員
前後台行政助理費	1,800	4	人	7,200	2位前台行政助理、2位後台行政助理
交通費	800	18	人	14,400	12位演出人員，6位工作人員，共18位
雜支	10,000	1	式	10,000	宣傳活動，文宣品費用、含演出服裝送洗費用、誤餐費、郵件寄送費
合計				195,800	