藝 那卡西 起
Nagashi

精彩演出

好評不斷

中央研究院
2024年
藝文活動甄選申請
企劃書

申請類別：(3)音樂

提案單位：社團法人台灣藝起公益協會
聯絡人：林昀貞 0953-022-585
地　　址：臺北市北投區大業路543號1樓
電　　話：02-2892-0187
傳　　真：02-2892-0188

目錄

壹.計畫緣起.....1
貳.音樂會主題簡介.....2
參.預期效益.....2
肆.辦理單位： 3
伍.執行單位簡介 3
陸.音樂會內容 5
柒.舞臺設計及會場規劃 14
捌.經費預算..... 18

2024年「藝起那卡西」演出計畫

壹.計畫緣起

那卡西是一種源自日本的賣唱模式，乃日文「流し」的音譯，賣唱者如同水一般流動，在各個旅館、餐廳、夜總會之間或替客人伴奏、或接受客人點歌演唱，故而稱之。

日治時期到北投泡湯的日本人，基於「唸歌唱曲解心悶，無歌無曲袂青春」的心情下，將日本的那卡西文化引入台灣，也成了北投那卡西的濫觴。當時的那卡西樂器多為一人自彈自唱，以二線或三線弦琴、木吉他為樂器。隨著時間流轉，兩個樂手加上一位女歌手是那卡西輝煌時期最常見的組合，樂器也轉變為電子琴、手風琴、薩克斯風等具有西洋風格的形式。

社團法人台灣藝起公益協會致力於推動藝術文化，保存文化，本會於2020年成立『藝起那卡西大叔團』，樂團成員是由大多數皆曾經歷過那卡西演奏時代，如今以保存、傳遞那卡西文化為樂團宗旨，近年來參與許多演出活動，如：2023北投納涼祭、北投夏日魔法節影片歌曲錄音、2022新北投車站返鄉5週年、2021台北市政府跨年心花開活動、2020-22北投溫泉博物館週年慶、北市觀傳局-梅庭那卡西專場音樂會、北投區公所110年人口政策宣導活動，希冀能夠透過辦理音樂會傳承延續那卡西文化。

百年溫泉鄉 點亮北投風華記憶【熱線追蹤】 https://reurl.cc/dmV19q **台視新聞專訪**	
【藝起那卡西大叔團+歌手錦華】 https://reurl.cc/E12gen **演出影片**	

貳.音樂會主題簡介

一、以日本那卡西全盛時代1960年到臺灣那卡西全盛時代1980年為主題

將演曲目定調為「懷舊金曲風」，並以1950到1990年的音樂代表作品為主題演出，用音符來傳達不同的生活年代，重現當年幸福的回憶，老少皆宜，大家一起來聽唱回憶裡的金曲。

二、互動演出，重現當年那卡西氛圍

那卡西的表演型態多半是表演者帶著歌譜及樂器在演出地點，歌手必須熟記上千首歌謠以應變點歌的客人視客人的歌聲變換旋律，包括國語、臺語、粵語、英語、日語等，客人點歌後則迅速找到該樂譜開始演唱，本次活動內容除了有預定演出的經典曲目之外，還有與觀眾互動的點歌橋段，藉由互動，營造歡樂音樂氛圍，發揮那卡西文化特色。

三、音樂會導聆，了解時空背景及故事

本次節目將演出多首金曲，藉由符合樂團編制編曲，演奏出不同的感受，部分曲目有歌手演唱，穿插訪談式演出於曲目間導聆，引導觀眾理解時空背景及故事，對時代金曲有更深刻的認識。

參.預期效益

一、帶動中央研究院及周邊居民文化風氣

良好的藝文活動，使人身心靈放鬆，在繁重的研究工作中，需要音樂的刺激，來改善心情；除此之外，也可以使附近居民與中央研究院產生互動體驗，藉由藝術表演，帶動當地藝文風氣。

二、觀眾參與人數評估

本活動主要對象為院內夥伴及院外周邊居民，預計本場音樂會觀眾席滿座，共同參與欣賞。

三、在地文化的主動參與及永續傳承

那卡西文化自1980年代在台盛行至1990年代廢娼制度興起後逐漸沒落，長時間忽略臺灣特有的藝術文化，我們將那卡西文化從以前的酒家場域轉型至各大舞台表演，使觀眾可以主動參與，也為重現世代經典，促使文化傳承。

肆. 辦理單位：

一、主辦單位：中央研究院

二、執行單位：社團法人台灣藝起公益協會

伍. 執行單位簡介

社團法人台灣藝起公益協會於106年成立於北投，轄下共有三個委員會，包含

：(一).文教藝術委員會、(二).公共事務委員會、(三).社企文創委員會，宗旨如下▼

(一).推動藝術文化與創新思維導入社區發展。

(二).提升社區生活美學品質，培養社造人才。

(三).倡導企業兼顧社會公益發展責任。

(四).致力社區公共議題倡導、監督及參與執行。

在文教藝術方面，共有二個團隊，分別為古典樂派的藝起重奏團及流行音樂的藝起那卡西大叔團，持續推廣那卡西藝術文化並培養音樂藝術人才，同時深耕社區藝術表演，期待延續那卡西文化歷史生命，保存臺灣重要文化。

藝起那卡西大叔團成立至今累積許多演出、錄音等表演，不論是公私部門邀約演出或是協會自籌辦理之活動，皆獲得觀眾熱烈迴響。

演出至今累積超過千名觀眾欣賞，培養許多潛在藝文愛好者成為忠實觀眾，今年已累積北投納涼祭、北投夏日魔法節錄音、北投湖山盛夏音樂饗宴等演出。

藝起那卡西大叔團是台北在地樂團，團隊成員及合作歌手主要來自台北，並有多數為經歷那卡西年代的樂師，更有專業藝術表演產業人員共同參與，期望能持續深耕那卡西文化，以台北為主要基地，拓展至各縣市，用藝起那卡西大叔團獨特的音樂魅力風格，為臺灣保留特色音樂藝術文化，重現那卡西文化風采。

【重要活動紀錄】

成立至今，累積自辦公益展演活動3場；公私部門邀約演出10場；公部門大型活動影片錄音作品1部，以下條列示之。

自辦公開展演活動

時間	地點	名稱
2021年11月	新北投七星公園	北投湯守觀音祭
2022年11月	新北投七星公園	北投湯守觀音祭
2022年12月	新北投車站	藝起過聖誕音樂會

公私部門邀約演出

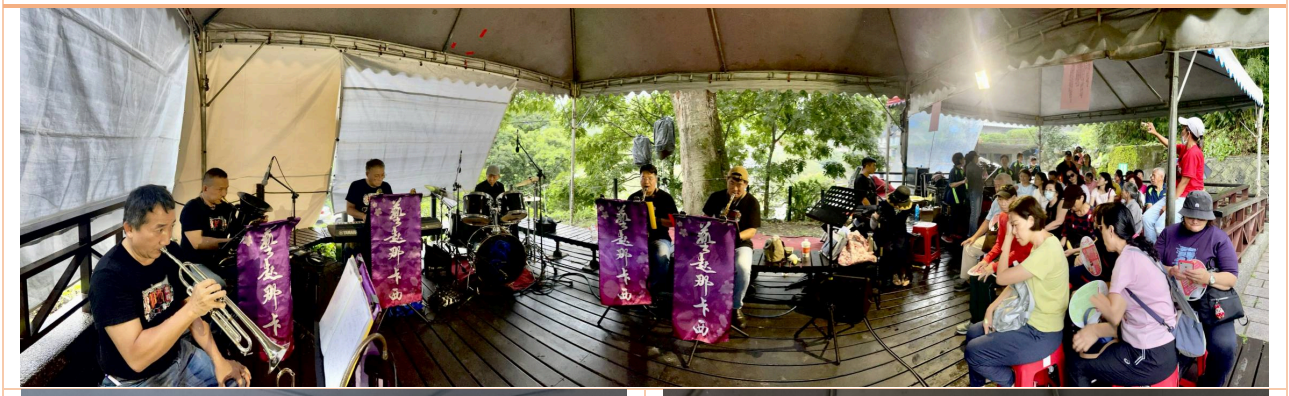
時間	地點	名稱
2020年02月	北投梅庭	北市觀傳局梅庭那卡西音樂會
2020年10月	北投溫泉博物館	北投溫泉博物館21周年慶
2021年04月	新北投七星公園	北投區公所- 110年人口政策宣導活動
2021年10月	北投溫泉博物館	北投溫泉博物館22周年慶
2021年11月	新北投七星公園	北投湯守觀音祭
2021年12月	新北投七星公園	台北市政府跨年心花開活動
2022年04月	新北投車站	新北投車站返鄉5週年
2022年10月	北投溫泉博物館	北投溫泉博物館23周年慶
2023年07月	北投溫泉博物館	北投納涼祭
2023年08月	湖山里百年 無患子老樹景觀平台	北投湖山盛夏音樂饗宴

活動影片錄音作品

時間	地點	名稱
2023年08月	北投公園	北投夏日魔法節

【活動實績】

2023年08月北投湖山盛夏音樂饗宴







2023年07月北投納涼祭









2022年12月藝起過聖誕音樂會









2022年11月北投湯守觀音祭









2022年10月北投溫泉博物館23周年慶





2022年04月新北投車站返鄉5週年





2021年12月台北市政府跨年心花開活動





2021年04月北投區公所- 110年人口政策宣導活動



吸引數千民眾參加(與時任區長合影)



【立案證書】

全國性及區級人民團體立案證書

台內團字第1060052352號

台灣藝起公益協會

業已依法組織完成准予立案　此證

團 體 名 稱：台灣藝起公益協會

成 立 日 期：106年6月17日

會址所在地：臺北市北投區大業路543號

內政部

部　長　葉俊榮

中　華　民　國　106　年　8　月

陸. 音樂會內容

一、音樂會內容

1. 本次節目約90分鐘，無中場休息。
2. 免費入場，需事先線上報名。
3. 適合觀賞年齡，建議6歲以上。
4. 硬體設備進場時間：當日上午09:00進場
5. 試音彩排時間：下午16:00
6. 觀眾進場時間：下午18:30(演出前30分鐘)
7. 演出曲目：

主題	曲目
1950年	
那卡西文化興起前，台灣的音樂文化	1. 舊情綿綿
1960年	
紅包場的聽歌文化	1. 意難忘 2. 今天不回家
台灣第一個國語歌唱綜藝節目及第一位群星會年代爆紅歌星	1. 苦酒滿杯
第二位在群星會年代爆紅歌星	1. 尋夢園
1967年**阿哥哥風潮**	1. 愛你三百六十年 2. 嘿嘿阿哥哥
1970年	
1970年代民歌興起風潮(批判性年代)	1. 戀曲1980
1980年	
1980年代那卡西特色-臺灣全盛時期	1. 你怎麼說
1980年代盛行翻譯歌曲	1. 年輕人 2. 惱人的秋風
1990年	
1990勵志歌曲	1. 天天想你 2. 我的未來不是夢

8. 流程腳本：

時間	分	項目內容	主持稿	備註
18:30-19:00	30	觀眾入席	#18:55 預告5分鐘後活動即將開始： 歡迎大家蒞臨中央研究院2024藝起那卡西音樂會，演出即將開始，邀請您儘速入座	#18:30-19:00暖場音樂 # 18:55樂團就位。 # 19:00暖場音樂停。
19:00-19:03	3	開場	# 各位現場的朋友們，大家好！我是今天的主持人宇雯。 #歡迎大家蒞臨中央研究院2024藝起那卡西音樂會，邀請大家重回1960到1980年代，感受音樂時光之旅。 #那卡西文化從1960年在日本盛行到1980年到台灣盛行，在此之前台灣的音樂文化，我們從1950年代說起。 #1950年代的台灣，由於嚴格的言論審查，少有國語歌曲創作，少數被允許的作品與錄音多為愛國歌曲。1959年《舊情綿綿》這首歌是葉俊麟作詞、洪一峰作曲，為台語歌曲的經典作品之一，這是一首描寫主角對舊情難以忘懷，抒發悲嘆的歌曲。	#19:00開場音樂(樂團伴奏)，主持人上台。 # 歌手準備出場。

			#現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【舊情綿綿】。	
19:03-19:07	4	演唱歌曲	1.舊情綿綿	#主持人準備下一段。
19:07-19:12	5	介紹戰後台灣音樂發展第一個關鍵年代及紅包場文化	#1960年代是戰後台灣音樂發展的第一個關鍵年代，當時政府推動「中華文化復興運動」，意外地開啟台灣藝術現代化風潮，更有許多留學歐美的音樂家返台，在台灣音樂家入西方新觀念與技巧從事創作，用不同的角度深入傳統音樂的世界，為台灣音樂注入新生命。 #1960到70 年代，日本那卡西的表演型態多半是表演者帶著歌譜、吉他或其他樂器等，在旅館、餐廳、夜總會之間演奏、演唱 。日本流行時期，每晚東京的新宿區有超過 100 場那卡西表演，那卡西文化很快傳遍全日本，成為最受歡迎的音樂表演模式。 #那卡西樂手與一般樂手不同的重要特徵就是所有一切皆以觀眾為中心 。重點不在於用表演取悅一般觀眾 ，而是	

			與面前的觀眾有著親密和直接的互動。 #從日本那卡西盛行時期看當時的台灣，是一個正在奠定良好經濟基礎的時期，民生狀況正在明顯改善，政府採取「工業取代農業」、「低廉工資代工」等經濟措施，讓出口大幅增加，朝著經濟發展、物價穩定的雙重經濟目標前進，在這樣發展穩健的情況下，台灣的音樂發展在國語歌曲創作中，也成為了第一個黃金時代。 #因此，紅包場聽歌文化興起，主要以台北西門町為據點，從只需付茶水費演變到後來送演唱者紅包，所以才形成「紅包場」這個名稱。#這個時期的台灣，在音樂作品上其實有不少「第一」，都是國語流行歌壇的幾位先驅所作，1963年出品的〈意難忘〉原是一首日語歌曲由「千首詞人」慎芝填詞，並在其製作之《群星會》演出後，啟發了原本只聽台語歌曲的聽眾對國語流行歌曲的興致。在〈意難忘〉推出	

			前，台灣的流行歌壇由國、台語、東西洋歌曲三分天下，但在推出後，國語歌曲迅速佔領市場大半部。而1969年為同名電影寫的〈今天不回家〉，則是第一首反攻香港樂壇的國語歌曲，香港藝人甚至還翻唱此歌曲。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【意難忘】及【今天不回家】。	
19:12-19:20	8	演唱歌曲	1. 意難忘 2. 今天不回家	#主持人準備下一段。
19:20-19:25	5	介紹台灣第一個國語歌唱綜藝節目	#1960年代最為大家所熟知的電視節目，那就是由台視播出的一個國語歌唱綜藝節目《群星會》。 #1962年，慎芝擔任主持人的群星會在開播開啟了黑白電視歌唱節目時代，群星會是以現場直播的方式播出。 #1963年4月，慎芝將自己作詞作曲的國語歌曲〈群星頌〉定為主題曲，讓觀眾聽到〈群星頌〉就會想起《群星會》期待每集的播出。 #在《群星會》的全盛時期，歌星只要參加《群星會》，就覺得身價上漲了百倍。	

			#此時有許多歌星走紅，謝雷及青山皆是，謝雷更是臺灣第一位出版國語專輯的男歌手，苦酒滿杯專輯也首創了百萬張銷售佳績。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【苦酒滿杯】。	
19:25-19:28	3	演唱歌曲	1.苦酒滿杯	#主持人準備下一段。
19:28-19:31	3	介紹第二位在群星會年代爆紅歌星	#1969年《淚的小花》令青山一炮而紅，其後的《尋夢園》、《情難守》等更將其事業推向高峰，從此穩站一線。 #青山1969年起出國演出，自此歌聲響遍世界各地，歌迷遍佈全球，青山歷盡歌壇盛衰，甚至流行歌曲《明日天涯》、《夜空》等，被禁唱的年代，40多年來始終屹立不倒，是國語流行音樂發展最具影響力與象徵性的人物之一。 #群星會的影響力遍及東南亞成為此世代的共同記憶。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【尋夢園】。	

19:31-19:34	3	演唱歌曲	1. 尋夢園	#主持人準備下一段。
19:34-19:37	3	介紹阿哥哥風潮	#1967年還有一個特別的「阿哥哥風潮」，因為駐台及越戰「休息復原計畫」來台的美軍官兵的影響。這股風潮在流行音樂產業中產生了不小的效應。 #從姚蘇蓉1966年的《Oh Summer Wine/夢裡情侶/阿哥哥（第二集）》開始到1969年結束，台灣在這四年間共發行了將近四十張主打阿哥哥風格的專輯，而這只是搜尋專輯標題的結果，還不包括含有動感節奏的歌曲如姚蘇蓉的〈愛你三百六十年〉、〈像霧又像花〉、〈今天不回家〉，這些阿哥哥創作者更加多元。 #有我們熟悉的溫柔婉約的鄧麗君在1967年剛出道時出的《嘿嘿阿哥哥》。 #在1960年代的台灣已經有豐富的熱門音樂樂團以及優秀的樂手，但他們幾乎都是在破解並翻唱西洋搖滾樂作品，而這些阿哥哥專輯與作品則是台灣音樂人首次集體	

			創造「自己的搖滾樂」的嘗試。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【愛你三百六十年】及【嘿嘿阿哥哥】。	
19:37-19:44	7	演唱歌曲	1. 愛你三百六十年 2. 嘿嘿阿哥哥	#主持人準備下一段。
19:44-19:49	5	介紹1970年代民歌興起風潮(批判性年代)	#校園民歌是台灣在1970年代發展出的流行音樂風格。起初在大專院校校園的學生活動中產生，風格各異、背景不同。 #在政府的國際關係漸漸處於不利的地位之前提下，加之藝文界的參與以及電器業者和大眾傳播媒體的推廣，從「唱自己的歌」的口號到以「校園民歌」的名稱被社會大眾熟悉，並引發後續的創作風潮。校園民歌為台灣流行音樂產業在1980至90年代起飛奠定了基礎，其參與者有不少在日後成為華語流行音樂的要角。 #此時期的音樂人，具有更強烈的創作意識，推出更多元的音樂風格。當中最具代表性的，或許就是頂著叛逆搖	

			滾形象、憤怒唱著「台北不是我的家」的羅大佑，以及出道初期與他合作的蘇芮。兩人在《之乎者也》與《蘇芮專輯》中的黑色形象、寫實歌詞、搖滾曲風，不只繼承了民歌時代社會批判的創作風格，前衛創新的曲風混種突破，也讓台灣樂迷大感驚喜。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來羅大佑在《之乎者也》專輯中的【戀曲1980】。	
19:49-19:52	3	演唱歌曲	1. 戀曲1980	#主持人準備下一段。
19:52-19:57	5	介紹1980年代那卡西特色-臺灣全盛時期	#最早的那卡西表演型態以自彈自唱居多，一人演奏樂器、一人吟唱，後來才有接受客人點唱的服務，巔峰時期常見兩個樂手搭配一個女歌手的組合。 #至於樂器方面，最早先是三味線，逐漸轉變成手風琴、吉他、薩克斯風等具西洋風味的樂器，後來演進成電吉他、電子琴等電子樂器。 #在1980年代的極盛時期，北投每家溫泉旅館都擁有多	

			個那卡西樂團，整個溫泉區則多達上百團。除了當時流行的創作歌謠外，也有從日語歌曲重新填詞的音樂作品。那卡西藝人必須熟記上千首歌謠以應付客人點歌，包括國語、臺語、粵語、英語、日語等；客人點歌後則迅速找到該樂譜開始演唱。 #當時的流行歌壇，唱片公司規劃的曲風，大多走清新，純情路線。 #但是其它比較舞台型的藝人，像是劉文正，崔台菁，鳳飛飛等人，則是繼續走自己的路，滿足另一些群眾的需求。 # 鄧麗君的《你怎麼說》是當年播出頻率最高的歌曲之一。她的專輯常常演繹別人的歌曲，又唱出自己的風格，原本名不見經傳的歌曲經她之口而被傳唱。 #現在請大家以熱烈的掌聲歡迎歌手及樂團帶來的【你怎麼說】。	
19:57-20:00	3	演唱歌曲	1.你怎麼說	#主持人準備下一段。
20:00-	3	介紹	#1980年代世界流行著迪斯	

20:03		1980年代盛行翻譯歌曲	可風潮，台灣也受到感染。 #在早年「版權」觀念尚未普及，許多扭腰擺臀的台灣動感舞曲，都是直接或間接翻唱日本或歐美曲調，將歌詞填上中文，而且往往不會標誌來源，稱為「翻譯歌曲」。 #崔苔菁的〈年輕人〉便是直接翻譯自 Village People 的名曲〈Y. M. C. A.〉，而高凌風的〈惱人的秋風〉的曲調則是 ABBA 的〈Gimme! Gimme! Gimme!〉。	
20:03-20:11	8	演唱歌曲	1. 年輕人 2. 惱人的秋風	#主持人準備下一段。
20:11-20:14	3	介紹1990勵志歌曲	#今日的華語歌壇呈現百花齊放的榮景，然而這一切並非一蹴可幾，透過不同世代的開疆闢地，台灣的音樂風格版圖才得以逐漸擴大。 #而在這樣的發展歷程中，被譽為華語歌壇黃金年代的1980年代，至今仍引人持續回溯，並從中汲取經歲月淬礪而來的靈感。 #1980年代剛解嚴，整個環境充滿自由與變動的氛圍，大家都好像想去嘗試些什麼，其中滾石與飛碟唱片是	

			業界投下重金培育歌手的二大廠牌。在電視只有無線三台的年代，資源豐沛且集中，相較於今日，歌手才華更有機會被看見，出自於這個時代的關鍵人物如張雨生，不僅僅是音樂工作者，也成為一個自由時代的重要符碼。 #飛碟唱片在1998年為張雨生發行的《天天想你》，其中黑松沙士的電視廣告搭配著〈我的未來不是夢〉，在軍校招生廣告裡則是〈和天一樣高〉，不但旋律好聽，歌詞也很正面。	
20:14-20:24	10	演唱歌曲	3. 天天想你 4. 我的未來不是夢	#主持人準備下一段。
20:24-20:30	6	與君同樂大合唱	邀請現場嘉賓，在1950-1990年之間挑選歌曲，由歌手與現場嘉賓大合唱。	

二、音樂會主持人：幽默、機智的主持風格、多場大型活動的主持經驗，恰如其分的掌控全場，並且與長官、來賓互動純熟，節目流暢歡樂。



姓名：江宇雯(Shine)

現職｜中英文雙語司儀.主持人
歌手
專業音樂劇演員
臺北市信義國小擔任校園音樂劇歌唱老師
臺灣師範大學親善大使主持課程講師

學歷｜國立臺灣師範大學表演藝術研究所表演與創作組碩士

【活動主持經歷】

2023台北市民管樂團 文學音樂會《大兵林旺三部曲》，主持及說書
2023文化就在巷子裡 TSO 社區音樂會-內湖區內溝里
2023《魔幻馬戲狂歡會》環保仲夏夜，短劇演出及主持
2023幼暉幼兒園畢業典禮
2023北投納涼祭啟動記者會
2023全國高級中等學校學生技藝競賽-111學年度獲獎優異學生赴海外專業研習成果發表會
2023 TSO 校園音樂工程-一校一樂團成果發表會
2023 TSO 校園音樂工程-校園音樂劇成果發表會
2023《日本現代謠響》中原大學 主持/演唱
臺北市立交響樂團年度歌劇《奧泰羅》發布記者會
臺灣師範大學70級四十重聚
廣藝基金會第一屆金創獎頒獎典禮
臺北市立交響樂團《管韻飛越．弦音揚》音樂會
第 28 屆傳統藝術金曲獎
《聲 SO 打擊》作曲家李和莆音樂會 於國家音樂廳
第 25 屆傳統藝術金曲獎

三、表演團隊成員：

<table>
<tr><td colspan="2">藝起那卡西大叔團</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td colspan="2">活動效果</td></tr>
<tr><td colspan="2">藝起那卡西大叔團由多位歷經過那卡西年代的大叔組成，他們擅長演出各種年代及語言的經典歌曲，像是人體卡拉 OK 機，隨時移調、更換曲風、變奏，一個眼神或是一個專業音樂術語，就可以讓整個樂團，將樂曲完整演出，透過老師們的專業及經典歌曲的演奏，吸引各年齡層族群一同參與，在悅耳旋律下，聆賞美好的音樂饗宴。</td></tr>
<tr><td colspan="2">樂手介紹</td></tr>
<tr><td>SAXOPHONE-李瑞元
・多縣市街頭藝人
・集賢爵士樂團樂手</td><td>TUBA-陳建勛
・ 台北市立交響樂團低音號首席
・ 任教於實踐大學音樂系</td></tr>
<tr><td>SAXOPHONE-張鍾榮
・ 臺北市立桃源國民小學校長
・ 國立台北教育大學政策與管理研究所碩士
・ 國防部示範樂隊
・ 曾任臺北市教師管樂團秘書及團員</td><td>TRUMPET-林冠宏
・開南校友樂團榮譽團長
・國立空中大學公行系/商學系講師
・空軍藍天藝工隊樂隊領班</td></tr>
<tr><td>KEYBOARD -周健龍
・從事那卡西演出40餘年
・海琴音樂、北投社大那卡西老師
・北投社區大學那卡西伴奏歌唱班及成人電子琴教學指導老師
・台北溫泉季北投那卡西國.台.日語歌唱選拔賽歷屆評審
・榮總及振興醫院音樂演奏志工</td><td>DRUMS-林森元
・ 鼓霸大樂團行政總監
・ 台北市音樂職業工會理事
・ 台北市立國樂團特約爵士鼓手
・ 關渡國小森巴鼓隊指導老師
・ 慈濟慈龍隊鼓手
・ 前台視大樂隊鼓手</td></tr>
</table>

四、演出歌手：

	**于櫻櫻**，歌壇實力派唱將，號稱「于八點、尾音天后」，唱紅一系列連續劇主題曲，包含：《梨花淚》、《愛在夕陽下》、《踩在夕陽裡》等經典名曲，擅長現場演唱，對於中老年民眾頗具吸引力。
	**李麗華**，藝人倪敏然之妻，21歲加入新格唱片，演唱民歌〈看我聽我〉，事隔35年，發行福音專輯《活的水》，用歌聲療癒心靈。新格唱片與她簽約，積極栽培她往歌壇發展，且陸續發行《我猶等待》、《看我聽我》等專輯，並於多處開設歌唱班。
	**凌藝真**，50年代當紅女星，常於亞洲各國進行展演，成名曲「一見你就笑」等，那卡西當紅歌曲；本次欲演出曲目為情人的黃襯衫、媽媽請你也保重、上海灘。
	**賴錦華**，40年那卡西駐唱歌手經歷，北投社區大學那卡西現場伴奏教唱班講師，台北溫泉季北投那卡西國.台.日語歌唱選拔賽歷屆評審。

柒. 硬體設備規劃

一、 音響設備

1. 混音器及喇叭設備

- 本公司採用【AXIOM】為交響樂團專用等級喇叭，使聲音為圓潤飽滿。
- 中高音喇叭採用最新音柱型陣列喇叭，通過前衍射波導（FDW）實現寬水平擴散擴音，具卓越的遠程投射能力，使觀眾享受聽覺之舒適及音壓平均。





音柱型陣列中高音喇叭 AXIOM-AX12C

- 高功率
- 12 x 3.5防水錐體
- 360W 連續功率-720W 程序功率
- 線陣分散特性
- 聲學傳輸線背負載設計
- 通過前衍射波導（FDW）實現寬水平擴散

主動式超低音喇叭 AXIOM-SW2100A

- 21吋超低音揚聲器
- 帶4” ISV 音圈
- 2000+2000w CLASS D 含擴大機超低音揚聲器



監聽喇叭*最新*12吋同軸喇叭 LD-ICOA12

- 適用於全頻、衛星和監視器應用
- 無源揚聲器，最大 125 dB。
- SPL 和 1000 W 峰值容量
- 同軸設計與旋轉、BEM 優化的 CD 號角實現垂直和水平使用
- 號角負載低音揚聲器



混音器-ALLEN&HEATH QU 32

- 具備豐富且最高品質的訊號處理器。全新大型觸控銀幕視窗設計、直覺性的使用者介面、以利快速調音。
- 輸入頻道：32軌以上全功能處理輸入。

2. 專業收音拾音器



MIPRO 無線麥克風

- 預設400個不受干擾的頻率及1組使用者自行設定及儲存的16個頻率。
- 首創 ACT 功能，快速、精確的自動鎖定發射器工作頻道。
- 各頻道可單獨或混合輸出，可切換三段音量，確保麥克風在最佳的靈敏度及動態範圍動作，避免產生飽和失真。

動圈式麥克風

SHURE 58a



SHURE BETA 57a



EV RE20



二、 燈光設備



LED PAR

- 大功率 LED 變色燈。
- 採用美製燈珠，每顆燈具高達54燈珠。
- 可執行照明、變色、淡入淡出、快慢、閃光等特殊舞台效果，並具有省能特點。



LED 四投觀眾燈

- 採用高流明度 LED 燈泡之4孔投射觀眾燈，作為現場燈照明效果優異，且兼具節能、環保之特色。



LED 染色搖頭電腦燈

- 運用於演出照明染色。
- 具有不眩光、光線均勻、柔和、多變色等特點，使會場照度平均，不刺眼，提供演奏家舒適的照明燈光。



LED 追蹤燈

- 440W 高光度 COB 燈珠
- 5個顏色+白光
- 線性放大和缩小
- 手動調焦
- 最佳距離100m



330光束燈

- 14種顏色+白光顏色盤有雙向不同速度
- 彩虹流水效果
- 運用於演出照明染色

三、 錄.攝影規劃



SONY-350 系列 1機

- 專業 3CCD 攝影器材
- 高畫質 HD 攝影機
- 1920*1080 錄影格式 Full-HD
- 精心安排現場拍攝，可清楚抓攝各角度精彩畫面，包括重要人物特寫或現場參與嘉賓的熱烈反應。



活動現場專業錄影師1名



活動現場專業攝影師1名

- 於每場活動結束後立即提供照片
- 於事後提供修片後之每場20張精選照片

捌. 行銷宣傳

一、 網路宣傳規劃

平台名稱	平台特色
Citytalk 城市通-活動情報第一站	提供熱愛台灣最新最快的活動情報，不論想安排什麼類型活動，通通一網打盡
文化部全國藝文活動資訊系統網	文化部設立全國藝文活動資訊皆可刊登
背包客棧自助旅行論壇	全球性旅遊平台，最完整屬於背包客的論壇，內容包含全世界的國家，許多背包客們的心得與經驗、旅遊及活動分享
DCARD	台灣最大的年輕人匿名社群
FACEBOOK 各大活動訊息社團 ，至少五個社團，如：[免費演講/講座/課程/活動資訊分享平台]、[全台免費講座 免費課程 免費活動 好康分享 只要免費歡迎推薦]、[音樂 | 藝文活動與招生訊息]、[愛在台東]、[就是礙台東]等社團	

二、 網路在地社群平台宣傳規劃

FACEBOOK 在地社團
於南港區相關在地臉書社團，發文宣傳。

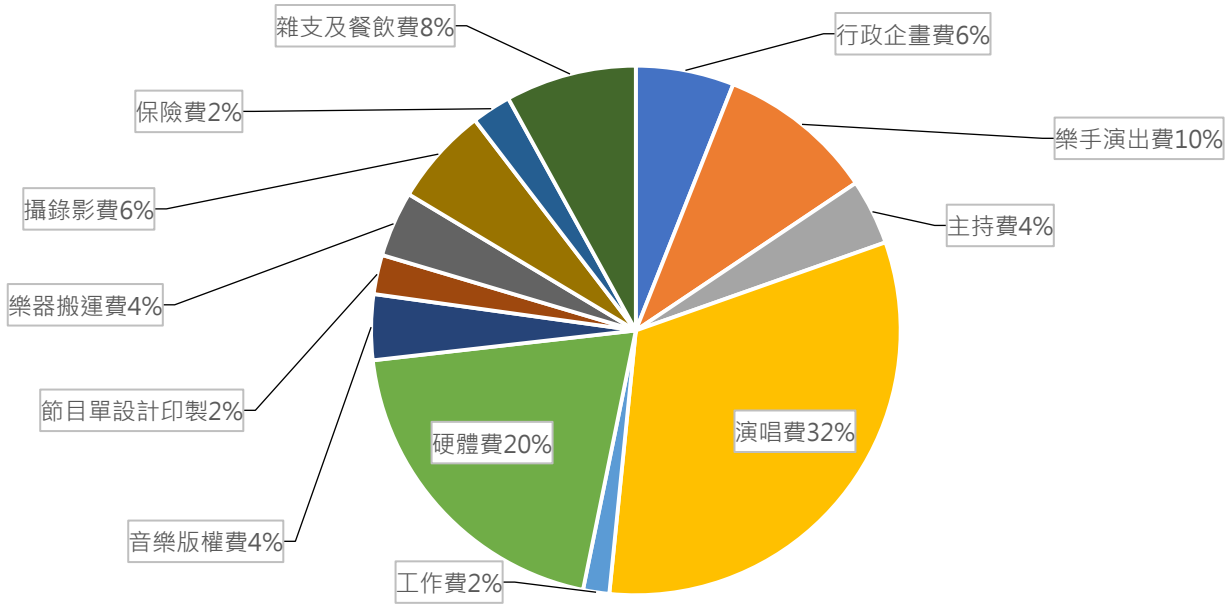
三、 本會臉書粉絲專業平台宣傳

利用現今最熱門的平台-FACEBOOK 來作為網路主力宣傳的媒介，預計於主視覺確認後開始進行網路粉絲頁的波段宣傳，藉由活動相關的主題與粉絲產生互動連結，也藉此吸引粉絲目光。

✧ 建議發文主題：(僅供參考)

項次	主題	內容概要
一	**活動主題大公開**	張貼活動主視覺，介紹活動主題以及相關資訊。提前預告今年度活動時間，給予民眾安排個人行程的緩衝期。
二	**音樂年代介紹**	介紹本次活動內容1950-1990之前台灣重要音樂。
三	**演出卡司** **一起來倒數計時**	公開演出卡司，也讓卡司們推薦活動。

玖. 經費預算



中央研究院2024年藝文活動甄選經費預算表					
項目	數量	單位	單價	金額	備註
行政企劃費	1	式	15,000	15,000	含成果報告書製作等
樂手演出費	6	人	4,000	24,000	6人組樂團
主持費	1	人	10,000	10,000	主持人費用
演唱費	1	式	80,000	80,000	歌手費用
工作費	4	人	1,000	4,000	現場工作人員
硬體費	1	式	50,000	50,000	燈光音響
音樂版權費	1	式	10,000	10,000	
節目單設計印製	1	式	6,000	6,000	彩印300份
樂器搬運費	1	式	10,000	10,000	來回兩趟
攝、錄影費	1	式	15,000	15,000	1機錄影1機攝影
保險費	1	式	6,000	6,000	公共意外責任險
雜支及餐飲費	1	式	20,000	20,000	含現場工作人員
總計				**250,000**	
**電力設備由主辦單位會場提供。					