【錦繡敦煌】

飛天舞集舞蹈公演企劃書

連絡人 / 林明慧/0921-997465/dancehelen@gmail.com

https://www.apsaras-dance.tw/

演出內容

演出概要

名稱：錦繡敦煌

長度：分為上下半場，全長約 100 分鐘，含中場休息時間 20 分鐘。

地點：中央研究院學術活動中心大禮堂

節目介紹

* 舞蹈內容、順序可能因實際演出舞者微幅調整

上半場：古典篇 古典舞編創作品，總長約 40 分鐘		
1.	**上元夜**	花市燈如晝，笑語盈盈，佳人嫣然燈火闌珊處……
2.	**靜思**	靜生慧，明於心，寧靜致遠，歲月靜好，祈萬物和平。
3.	**采薇**	為「中國歌劇舞劇院」舞劇保留劇目【孔子】中第三幕〔大同〕的群舞選段，首演於 2013 年。自演出以來，廣受喜愛與流傳。
4.	**憶**	選自本舞團 2023 年新創發表之跨界舞劇【絲路未央】中舞作選段，描述因舞藝高超而成為妃子的琵琶女，憶起前世是水神自在無憂的超凡境界，感嘆深陷宮中的無奈與孤獨。本作意指人在逐漸憶起自己本源的過程中，即使身不由己，心仍能自由飛揚。
5.	**豐盛～金**	選自本舞團 2023 年新創發表之跨界舞劇【絲路未央】中舞作選段，呈現大金國之強盛時期。豐盛非指物質狀態，而是一種精神與心境上的感受，真正的豐盛在於相生相剋後的流動，而人唯有內在真正富足，外顯的世界也才會豐盛。
6.	**未央**	選自本舞團 2023 年新創發表之跨界舞劇【絲路未央】中舞作選段，宇宙中無生無滅、無垢無淨，看似無，實則有，亡而生，循環即成永恆，而串起這一循環的是愛。

下半場：敦煌篇	敦煌舞經典作品，總長約 40 分鐘
7. **鼓與琵琶**	擊鼓的伎樂，撥琴的飛天；鼓與琵琶龍飛鳳舞，宛若春雷春雨悄然而至。
8. **妙音反彈**	從壁畫走出的反彈伎樂，撥彈出一曲曲天音，扣人心弦，嬌媚的舞步令人迷戀。妙音嫋嫋，迴旋在人們耳畔；翩翩起舞，閃動在人們眼前。
9. **胡・旋**	胡旋女，胡旋女，反手叉腰踏花氈，回旋起舞漸清明。
10. **唐彩霓虹**	七彩絢麗的彩綢，舞動飛揚，似霓如虹，仙女身影，絢似驚龍。
11. **思維菩薩**	思維菩薩，頭微傾、眼微合、嘴含笑，作思索狀，神情恬靜、姿態優美，展現出端莊秀麗、善良慈祥，非凡的氣度。
12. **大敦煌**	莫高石窟中，上演樂舞千年，看似靜謐，實則生動，栩栩如生，娓娓道來，千年流傳。









團隊介紹

演出單位—飛天舞集

融合古典現代，兼容多元文化，
創新一如海納百川，翩舞迴旋永恆的敦煌。

成立於2012年，為台灣唯一致力於推廣敦煌舞及中國舞，最大的專業舞團。創團至今，除傳承中國國家一級編導、舞蹈教育家高金榮教授所創建的敦煌舞流派及教學體系外，近年更致力於發展創作融合敦煌舞精神與元素的當代肢體語彙及舞蹈作品。藉由邀請不同領域藝術家跨界合作—如 2020 年敦煌舞教學體系創建 40 週年製作【敦煌舞耀40】、2022年創團十週年製作創新跨界舞劇【絲路未央】，結合舞蹈、戲劇、光雕影像、音樂演奏及扯鈴雜技融入演出，發揚敦煌舞傳統、發揮敦煌舞兼容並蓄的精神，開創了台灣敦煌舞傳承與發展的新面貌。

團長兼藝術總監林珊影和創始團員們，自2007年起一同親受高金榮教授指導，常年赴中國北京、甘肅、香港、上海等地交流，前往北京舞蹈學院、中國西北民族大學、蘭州文理學院等地學習觀摩古典舞、敦煌舞、民族民間舞，參與研討會，數次前往敦煌石窟參訪，林珊影和飛天舞集深獲高金榮教授的肯定與支持，認可為其在台灣的專業傳承者。

目前共約有25名團員，長期進行中國舞蹈的演出、教學、講座分享、慈善義演、跨國交流。演出作品除歷久彌新之敦煌經典舞作之外，也發表融入了西域與現代元素的創新敦煌舞及古典舞作品。歷年大型製作包含 2015-16 年【敦煌舞千年】全台巡迴公演、2018 年【舞迴旋】實驗舞展、2020 年【敦煌舞耀 40】跨界公演、2022-2023 年【絲路未央】創團十週年跨界創新巡迴舞劇，同時持續邀請不同擅長之編舞者為團員編排作品並舉辦新作發表聯合演出—2014年【起飛】、2016年【翱翔】、2018 年【漫舞】、2021 年【御風】與馬來西亞麒舞者郭少麒團長合作、2023 年【凌雲】。受邀參與的重大活動包含臺北燈節開幕式、台北絲文中心《漫談新絲路》講座、沈春池文教基金會與中國敦煌研究院合辦之敦煌樂舞專題講座等，並代表台灣參加2023年馬來西亞國際華人舞蹈周工作坊教學及演出。

台灣劇評人石志如博士讚譽飛天舞集：「*在舞藝上戮力精益求精，在藝術精神上更趨近佛陀世界出神入化，『飛天舞集』可堪稱台灣敦煌舞的第一把交椅。*」「*在林團長的帶領之下，堅持傳承有考據、系統化、科學化的敦煌舞教材，秉持高教授口傳心授的傳承與創新，在台灣形成一股清流，保存了舞蹈文化的精深與純粹……其製作風格既傳承又創新，展現了敦煌藝術獨樹一格的優雅經典。*」

大事紀：

2023	◆ 舉辦創團十週年巡迴演出【絲路未央】，於台北市國父紀念館大會堂演出 ◆ 團長林珊影受邀參與人間衛視《藝次元宇宙》節目，與主持人朱全斌老師對談 ◆ 團長林珊影代表台灣受邀參加馬來西亞國際華人舞蹈周工作坊教學與演出。 ◆ 受邀巡迴演出《千手觀音》(台中中興大學、高雄展覽館、新北市工商展覽中心) ◆ 舉辦當代古典創新公演【凌雲】，於台北市國父紀念館大會堂演出 ◆ 受邀參與沈春池文教基金會與中國敦煌研究院合辦之敦煌樂舞專題講座。
2022	◆ 舉辦創團十週年巡迴演出【絲路未央】，於高雄市大東文化藝術中心演藝廳首演 ◆ 團長林珊影受訪於中央廣播電台《開箱職人 BAR》、《子琳開麥》，漢聲廣播電台《熱門演播室》，暢談敦煌舞與飛天舞集 ◆ 團長林珊影、執行總監林明慧受台北絲文中心邀請，參與《漫談新絲路》系列講座，與主持人郭麗敏老師講授《絲路樂舞—從敦煌到中亞》 ◆ 團長林珊影、執行總監林明慧受台北市東區扶輪社邀請，講授《穿越千年的絲路敦煌壁畫樂舞》並示範演出
2021	◆ 舉辦【御風】與馬來西亞麒舞者民族舞團合作演出成果展(臺北市中山堂中正廳) ◆ 受邀於福智佛教基金會年度音樂會創作開場供燈舞，全球線上播放(台北花博舞蝶館)
2020	◆ 舉辦【敦煌舞耀40】敦煌舞創建四十週年台灣傳承與創新系列(臺北市中山堂)
2019	◆ 應高金榮教授邀請，團長林珊影率團前往甘肅參與蘭州文理學院之「敦煌舞教學創建四十年」交流研討會，觀摩【舞從敦煌來】之演出 ◆ 參與台北市舞蹈推廣協會【夏日舞集在台北】演出 ◆ 受邀於馬祖【媽祖聖誕祭祀大典】演出
2018	◆ 舉辦【漫舞】新作發表公演 ◆ 舉辦【舞迴旋】實驗創作舞展
2017	◆ 【兩岸文博會-甘肅敦煌文化創意產業展】開幕演出，獲中國敦煌研究院專家讚賞 ◆ 受邀於辭修高中舉辦「敦煌舞校園示範講座演出」 ◆ 應高金榮教授邀請，團長林珊影率團前往甘肅參與蘭州文理學院之「敦煌舞表演藝術人才培養」交流研討會，觀摩【舞出莫高窟】之演出
2016	◆ 舉辦【翱翔】新作發表公演 ◆ 團長林珊影受邀參與香港舞蹈團【源起敦煌】公演系列活動，擔任高金榮教授大師營助教，與香港舞蹈團交流 ◆ 應香港佛教聯合會邀請，於「香港紅磡體育館」演出
2015	◆ 舉辦全台巡迴公演【敦煌舞千年】，包括【2015嘉義市飆舞節】【2015花蓮太平洋左岸藝術季】「基隆文化中心」「苗北藝文中心」「新北市藝文中心」等七場演出 ◆ 前往甘肅蘭州文理學院進修、排練敦煌舞作 ◆ 民視【舞力全開】春節特別企劃演出 ◆ 【2015臺北燈節開幕式】開場演出
2014	◆ 舉辦首次公演【起飛】
2013	◆ 參與中國民族傳統舞蹈學會【敦煌舞蹈導師培訓班】，赴香港向高金榮教授修習敦煌舞，舞團教師擔任教程影片示範舞者
2012	◆ 飛天舞集成立

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 林竹青 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「飛天舞集」登記經核相符，准予登記

此 證



登記事項如下：

團體名稱：飛天舞集

代 表 人：林竹青

團　　址：臺北市中山區中山北路二段一一六巷九號四樓

局長 鍾永豐

中華民國一〇一年十一月二十六日立案

中華民國一〇六年六月十四日換發

北市演藝團體第一二五四字號

藝術總監／主要編舞—林珊影(林竹青)



◎現任

— 〈飛天舞集〉團長、藝術總監
— 〈飛舞坊〉總監、資深教師

◎學歷

— 中國文化大學舞蹈系學士、碩士
— 國立藝術專科學校舞蹈科(現國立台灣藝術大學舞蹈系)
— 中國西北民族大學榮譽校友

◎經歷

— 〈敦煌能量藝術研究學會〉會長、執行長，舞蹈總監、首席舞者、資深教師
— 〈敦煌古典舞集〉首席舞者、〈台北民族舞蹈團〉〈太古踏舞團〉〈華岡舞蹈團〉團員
— 〈敦煌古典舞集〉高級班民族舞蹈教師，〈台北蘭陽舞蹈藝術中心〉民族、芭蕾舞蹈教師

◎近年得獎作品

— 《閃亮車墩》2023 年上海市松江區全民健身品牌「最佳創作藝術獎」
— 《胡風鼓韻》2022 年全國學生舞蹈比賽國中個人組民俗舞「優等」
— 《琵琶引》2022 年全國學生舞蹈比賽國中個人組古典舞舞「優等」
— 《弦舞歡》2021 年亞太盃春季國際舞蹈大賽-民俗舞個人組社會組第三名
— 《弦舞歡》2021 年第三屆 IDo 中國舞大賽-民俗舞個人組社會組第一名

飛天舞集創辦人、團長、藝術總監。師承敦煌舞流派創始人高金榮教授，自 2007 年起追隨敦煌舞流派創建人高金榮教授學習，林珊影與飛天舞集得高教授高度認可，為其正統敦煌舞在台灣的專業傳承者。

擅長舞蹈基本功訓練、舞蹈執行演出、創作、編排、指導、著作、舞蹈服裝設計。1994 年在國立藝專舞蹈科(現國立台灣藝術大學舞蹈系)期間開始舞蹈創作。1996 年加入敦煌古典舞集，擔任首席舞者。在文化大學攻讀舞蹈碩士期間，參加台北民族舞團。2006 年加入敦煌能量藝術研究學會，歷任演藝組組長、排練指導、舞蹈總監、執行長和會長，舉辦兩岸學術研討會與各項公演。2011 年赴中國西北民族大學敦煌舞研究專班進修，2012 年回台創辦飛天舞集，策劃多場大型公演、設計服裝。近年更涉獵西域舞風之研究，創編融合古典敦煌、西域舞風、現代風格之作品，開創敦煌舞的不同風格面貌，成為飛天舞集新發展的舞蹈語彙。

自 1996 年開始接觸敦煌舞蹈以來，常年於兩岸三地從事敦煌舞研究、演出、創作，公開發表的創作作品：《復活》《青絲曼妙舞衣霓》《敦煌飛天》《思維菩薩》《胡風鼓韻》《唐彩霓虹》《俏蓮花》《夢回莫高》《胡・旋》《春分》《樂化生》、敦煌舞組合《龜茲古韻》《伎樂相》等。2019-2021 年策劃飛天舞集公演【敦煌舞耀 40】、【御風】，發表編創作品《胡・旋》《春分》《樂化生》《龜茲古韻》等。2022-2023 年策劃飛天舞集創團十週年巡迴演出【絲路未央】創新跨界舞劇，新創當代敦煌舞作品《植物之生》《守護》《召喚》《甦醒》《琵琶獻》《豐盛》《憶》《未央》《本心》等。近年更開始於專業舞蹈學校推廣敦煌舞蹈，包含受邀為新北市清水高中舞蹈班、新竹市育賢國中舞蹈班公演編排敦煌舞作，至中國文化大學舞蹈系、台北永樂國小舞蹈班、基隆正濱國小進行敦煌舞講座，並被聘為中國文化大學舞蹈系第十九屆舞蹈創作評審委員。

宣傳行銷管道

以網路為主要宣傳管道，包含本舞團之Facebook粉絲專頁、LINE官方帳號、IG官方帳號及官方網站。另可安排參與相關性質之廣播節目宣傳。

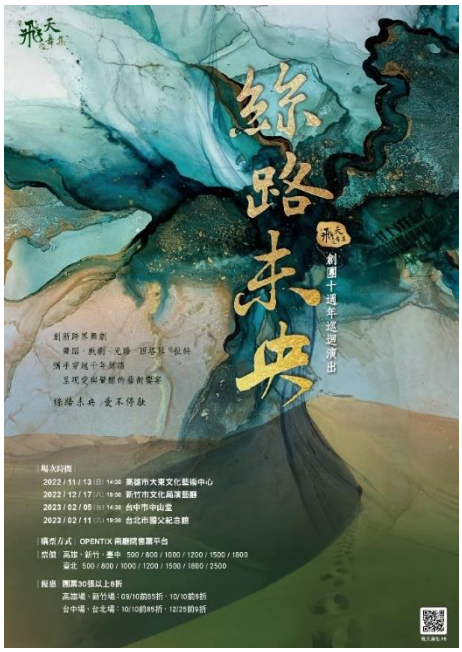
經費概算表

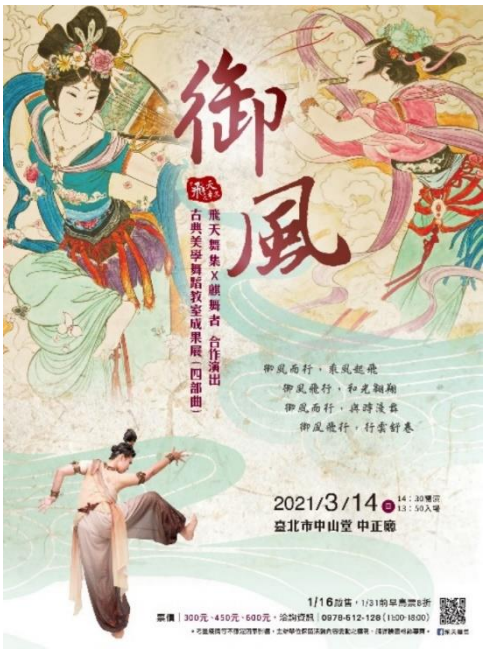
一、人事費		
藝術總監工作費	30,000	藝術總監1人，整場演出內容規劃，舞蹈、服裝、造型等監督
企劃執行工作費	20,000	執行總監1人，主辦單位接洽，演出人員、技術聯繫協調
舞蹈創作費	50,000	舞碼創作編排
排練指導工作費	30,000	排練指導 3000/次 x 10次排練
舞者排練費	60,000	舞者排練 300/次 x 10次排練 x 20人
舞者演出費	70,000	獨舞、領舞演出 5000/場 x 5人，群舞演出 3000/場 x 15人
文宣品設計費	8,000	主視覺,海報,網頁圖
節目冊設計排版費	-	依實際需求計算
主持人工作費	10,000	主持人1人
燈光設計、裝配執行費	50,000	燈光設計執行，架設租借燈光、音響，架設投影機，鋪舞蹈地板，依場地實際設備需求調整
舞台監督工作費	20,000	舞台監督前置準備規劃及演出現場監督 20,000/檔
場務	3,000	舞台場務工作
音控	3,000	音樂、音效控制
字幕製作執行費	-	依實際需求計算
投影製作執行費	-	依實際需求計算
行政人員工作費	5,000	文宣、服裝道具管理、前後台總務等
攝錄影師工作費	-	依實際需求計算
小　計	359,000	
二、事務費		
保險費	900	人員保險，投保金額100萬(依實際狀況) 30人 x 36元/人
排練場租金	20,000	排練場地租用 2000/次x10次
演出場地租金	-	主辦單位提供
小　計	20,900	

三、業務費		
郵電費	200	郵電話務
海報印刷	-	依實際需求計算
DM 印刷	-	依實際需求計算
節目冊印刷	-	依實際需求計算
廣告宣傳	20,000	廣告宣傳費用-平面媒體宣傳,網路宣傳,電台宣傳等，依實際需求計算
燈光音響租借費	50,000	概估，依場地設備實際需求計算
投影設備租借費	-	依實際需求計算
服裝租借費	90,000	12 支舞共約 90 套舞衣 1000/套
小　計	160,200	
四 、旅運費		
餐費	2,400	舞者及工作人員共約 30 人 x 1 餐 x 80 元
運費	3,000	運送服裝道具
小　計	5,400	
五、其他		
雜支	1,500	拜台物品、文書用品等
小　計	1,500	
合計支出	**547,000**	

附件-飛天舞集大型演出主視覺、近期劇照














絲路未央
飛天
創團十週年巡迴演出


絲路未央
飛天
創團十週年巡迴演出


絲路未央
飛天
創團十週年巡迴演出


絲路未央
飛天
創團十週年巡迴演出


絲路未央
飛天
創團十週年巡迴演出


飛天舞集


飛天舞集



附件-飛天舞集剪報及評論

2015 年 2 月【2015 臺北燈節開幕式】開場演出，花博廣場



花博公園圓山園區主燈「金喜羊」點燈，聲光秀有看頭。（記者劉信德攝）

金喜羊點燈 聲光秀配咩咩咩聲

（記者游蕙茹、何世昌／台北報導）二〇一五年台北燈節昨在花博公園盛大舉辦，昨晚七時半，行政院副院長張善政、台北市長柯文哲及夫人陳佩琪一起以跳躍方式啟動主燈「金喜羊」，即起至三月八日，每晚七時至十一時，每半小時有長達三分半鐘的聲光秀，結合劇場舞動演出，配樂還加入「咩咩咩」聲，昨晚點燈後，許多大小朋友紛紛拍著合照。

昨開幕晚會橋段「愛台北」，首度以七大素人團體規劃節目，經競賽脫穎而出的「飛天舞集」，融合敦煌舞蹈與現代舞，穿著絢麗繽紛的傳統服飾，展現美妙舞姿，贏家開場表演；可惜天公不作美，晚間八時下起雨，但民眾仍捧場撐傘看表演。

來自德國的Anne與阿根廷的Carla說，第一次參加台灣的燈節，家鄉沒有這類節慶，覺得很有中華傳統文化特色，也想看看平溪天燈。

集戳章換悠遊卡夾 送完為止

現場最搶手的活動是「集章尋羊」，四小時就全部兌換完畢。民眾只要持燈節專豐摺頁在園區內集滿四個戳章，就可兌換限量紀念品「悠遊卡夾」，即起至三月八日，早上十點開放索取，每日限量五百個，送完為止。白天活動還有「Young咩樂園」兒童劇場表演、燈藝教學DIY、燈區導覽等。

今年圓山園區共有九大主題燈區，每晚五點半至十一點半亮燈，詳情可上官網查詢http://www.2015taipeilanternfestival.com/。

(上)台北燈節開幕式報導，特別提到「飛天舞集」獲選為開場表演團體



(右)台北市鄧家基副市長頒發感謝狀

2015 年 10 月~2016 年 2 月全台巡迴公演【敦煌舞千年】

--2015 年 11 月 28 日表演藝術評論台評論【敦煌舞千年】



投稿評論

真正為之驚人的是長達2200公分的長綢，首段凌空而飛時，中段與末段依然在空中翻轉上一節舞動的軌跡，在視覺畫面上製造立體多面向的變化，舞者維持身體三道彎體態與神情，高難度真是前所未見。（石志如）

2015-12-04 舞蹈

喜見傳承與創新《敦煌舞千年》

演出：飛天舞集
時間：2015/11/28 19:30
地點：基隆市文化中心演藝廳

文 石志如（台灣藝術大學表演藝術學院博二生）

創團於2012年的飛天舞集由專研敦煌舞蹈的林珊影團長領軍，期間五度帶領團員前往中國蘭州向恢復古樂舞且地位極崇高的敦煌舞重建學者高金榮教授學習。創團三年首度發表巡迴展演《敦煌舞千年》，整場十四首作品中，十首為高金榮教授的重建創作作品，三首為台灣弟子林珊影，一首由大陸弟子李婷婷所創作。整場演出，可清晰看出師徒的技藝傳承與創新之間的交融，從此處可見其製作的慎重與傳承的重要性。高教授的訓練體系，展現出獨特呼吸法與三道彎古韻身體美學，將敦煌舞的神情氣韻帶來一股清流與模實。

深沈帶點莊嚴的成年男子美聲引領入耳，伴隨著西域鼓聲與笛聲，緊接著似女菩薩般淨化的吟唱與琵琶聲的陪襯，同時在天幕上依空間遠近的時序出現沙漠、月牙泉、敦煌石窟、樂相圖群、畫像磚群、近身石雕、壁畫等具有佛典轉譯的飛天伎樂菩薩像，讓觀眾從現代生活情境進入跨千年、跨地域、跨文化的演出場域，從聽覺的想像轉為主視覺：敦煌。以多媒體導入主題的演出形態在台灣劇場已是常見的手法。然而從製作團隊在每首作品前的引導圖文展示中，企圖以壁畫、詩詞等與該舞蹈相連，具有表演藝術教學所注重的建構先備知識的重要性，讓異地域文化的觀者能在最快的認知上分辨每首作品的風格，同時進入作品的核心，實屬用心。

演出形態依序開場舞為高金榮教授作的〈敦煌樂舞慶古今〉，其作用如書籍的導論具承先啟後的地位。上半場純粹以樂器為主的飛天伎樂作品，依不同樂器展示其獨特的手勢與動作風格。下半場則為風格作品，包括飛天、千手觀音、童子舞倩蓮花等。在〈鼓與琵琶〉（高氏創作）雙人舞中，由夏金堉、林珊影詮釋，展現器樂之間相互唱和，動作時而群起，時而對立，時而疾速，時而柔緩，從動作性格中，展現鼓與琵琶的交織風韻，是一段舞藝高超與默契極佳的雙人舞。而在〈妙音反彈〉（高氏創作）與〈唐彩霓虹〉（林氏創作）表現亮眼的領舞者林明慧，其詮釋伎樂飛天的反彈琵琶三道彎舞姿與整體律動均十分優雅與具美感，並在長綢的韻動和立體空間的視覺展現與另一位舞者羅安琪呈現出和諧與對稱的美學觀。另外值得關注的是〈箜篌引〉（李氏創作），由領舞者林珊影與九位團員以舞姿展現演奏古代樂器箜篌的撥弦手勢，同時舞蹈風格輕快活潑，在整體空間上高低、對比、對稱、凝聚、跳脫的編排運用極為豐富，在視覺畫面上呈現演奏箜篌時，雙手快速撥弦的位移跳躍如閃耀了音階的滑動。

此次下半場風格作品中最具獨創性的〈飛天女神〉（高氏創作）由團長林珊影個人詮釋。一開場乾淨的舞台視覺僅右上舞台一座小蓮花台，上面端坐的紫衣女神身披長綢，左右垂落呈圓弧雲朵。啟舞，舞者善用呼吸頓挫之勁力帶動軀幹張力，同時延伸出手勢與雙足的變化，經過一段動作發展與承接，舞者離開台座，此時真正為之驚人的是長達2200公分的長綢，左右舞動時不見首尾，彩綢首段凌空而飛時，中段與末段依然在空中翻轉上一節舞動的軌跡，在視覺畫面上製造立體多面向的變化。在舞動中，舞者時而穿越正在運行中的彩綢，時而高舉腿部劃破空間，並且維持身體三道彎的美感展現女神優雅體態與神情，其高難度真是前所未見。此外〈千手觀音〉（高氏創作）是整場演出最高潮的演出段落，領舞林珊影將觀音的慈祥神態詮釋精準，令台下觀者默默感動流淚者不少。

而接在〈千手觀音〉之後的是童子舞〈倩蓮花〉（林氏創作），此舞風格最為迥異，活潑、輕快、略帶趣味，一開場沒多久，舞者便躺在地上應用其腿部呼應節拍，一抬一落輕鬆有趣，逗得台下兒童咯咯裂笑，同時也讓方才還沈浸在千手觀音淨化的大人們，轉而較為明朗與愉快的情緒，在整場演出中，此舞安排巧妙妥當。

飛天舞集成員與製作編制龐大，在台灣的專業舞團中實屬少見（超過三十位），從整體觀賞的角度評析，其製作與呈現具專業水準。唯部分舞者動作表現穩定性略微堪憂，這同時也是非專業出身的舞者必須克服的原動力。期許飛天舞集後續帶來更多古樂舞的傳承與創新。

【閱讀作者其它文章】

瀏覽次數：[post_view]

繼續閱讀 上一篇

讚 分享 43

標籤: 基隆市文化中心演藝廳,敦煌舞千年,石志如,飛天舞集

我要投稿 聯絡我們

當週評論 /



本月注視 /



多焦舞台 /



投稿評論 /



--2015 年 9 月 4 日中國時報報導【敦煌舞千年】



生活消費

飛天舞集年度鉅獻 敦煌舞千年全台巡演

2019 年 4 月馬祖【媽祖聖誕慶典活動】馬祖天后宮演出



馬祖日報

2019媽祖聖誕祭祀大典隆重登場

大典依循古禮進行，祈求媽祖護佑地方風調雨順、國泰民安，場面莊嚴肅穆

媽祖聖誕系列活動掀高潮 美食園遊+民俗表演人氣旺

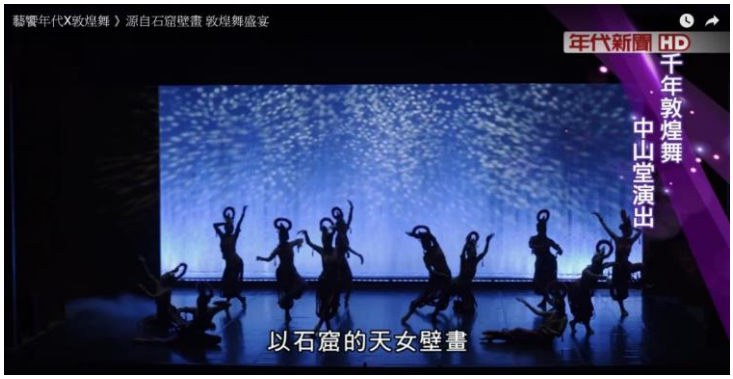
觀賞飛天舞集充滿異國情調曼妙舞姿，有吃有看，氣氛歡樂

慶祝媽祖聖誕 50位媽祖誼子女扛著各式各樣供品算禮祝壽 場面喜氣

風浪過大 大坂橋工程海上作業平台船傾斜 施工機具落海

2020 年 9 月敦煌舞創建四十週年台灣傳承與創新系列【敦煌舞耀 40】於臺北市中山堂演出

--2020 年 8 月 30 日年代新聞「藝饗年代」報導介紹【敦煌舞耀 40】





2022 年 11 月~2023 年 2 月飛天舞集創團十週年巡迴演出【絲路未央】

--2023 年 2 月 5 日自由時報報導【絲路未央】



飛天舞集創團10週年巡演 絲路未央台北演出

〔記者凌美雪／台北報導〕致力於推廣敦煌舞的飛天舞集，今年創團10週年，打造跨領域大型舞劇《絲路未央》，以「愛與覺醒」為核心，期盼能在疫情、戰爭期間傳達愛的無國界、無種族、無條件之別。在去（111）年於高雄大東文化藝術中心首演後，原新竹及台中場因調整編制而取消，但台北場則將於2月11日，在台北國父紀念館擴大陣容演出。

飛天舞集表示，《絲路未央》創作靈感源於「絲路」，內容卻不僅止於實體的絲路，因為人類的演化、世代變遷、文化交流，就如同絲路所承載的故事一樣，綿延不斷，不會停歇，所以取名為《絲路未央》。

劇情藉由五行元素「土、火、水、木、金」，表現生物演化，人類文明進化的不同歷程，透過陰陽能量的消長平衡，衍生出欲望、衝突、學習、調解、包容等輪迴的過程。每一幕都有不同特色的舞蹈與藝術形式呈現，從大自然生氣蓬勃的有機、原始儀式陣法的跳動、唯美的天女之舞，至盛世澎湃的胡旋舞、典雅大氣的宮廷舞等，鋪陳不同的時空背景。

此次除邀請導演林竹君攜手光雕藝術家徐志銘共同製作，除舞團專業舞者外，還集結了知名西塔琴音吟遊創作歌手吳欣澤、扯鈴表演藝術家卓家宏跨界演出。詳詢OPENTIX兩廳院售票系統。

○飛天舞集創團10週年大型舞劇《絲路未央》將於台北演出。（飛天舞集提供）