中央研究院 2024 年度藝文活動
徵選企劃書
音樂類

Circo 樂團

《探戈的美麗與哀愁》

Circo 樂團
負責人/聯絡人：李承宗
電話：0937-832-898
Email: circoformosa@gmail.com / chenchunglee@gmail.com

目錄

一、　節目緣起----------4

二、　節目特色----------4

三、　演出內容----------5

四、　演出團體介紹----------8

五、　宣傳行銷管道----------12

六、　經費概算表----------13

七、　其他資訊及團隊過去演出影像集錦----------14

附件一、團隊立案證書影本----------17



你以為早已遺忘了 那個深夜裡漸漸遠去的身影

直到你聽到那首歌

胸口 再度感覺到溫熱.

於是你想起 那座靠海的城市裡 港口的小酒館

你想起在燈火中搖曳的探戈舞步

那些用眼神交換的秘密 微醺裡的溫存

當手風琴拉開一整晚的鄉愁

所有受傷的靈魂都在探戈的美麗與哀愁裡

得到救贖…

一、節目緣起

探戈音樂與舞蹈於 19 世紀末從阿根廷發源：當年許多來自歐洲的移民，飄洋過海來到布宜諾斯艾利斯這個港口城市，原是懷抱希望想要在新大陸開拓新生活，但現實的磨難、思鄉的心情、與苦不得愛情的苦悶，只能在港邊的小酒館裡、擁擠的舞池裡尋找出口，於是探戈音樂與舞蹈就在這樣的環境蓬勃發展。從阿根廷引發的探戈狂熱，在 20 世紀初傳至歐美之後引起了全球的風行；一百多年過去，世界各地的探戈風潮越來越熱，探戈早已成為阿根廷給全人類藝術文明的禮物，2009 年聯合國教科文組織更把探戈文化列為人類非物質文化遺產的代表作之一。除了探戈舞蹈，探戈音樂在經過一百多年的發展，從港口小酒館的舞廳中出發，如今已經成為世界各地的街頭、劇場、音樂廳裡時常響起的樂聲，成為許多音樂人、表演藝術工作者重要的情感表達寄託，探戈音樂中那種毫不掩飾的熱情，其中所表達於困境生活裡打磨出來的求生意志，讓許多人深深的著迷。

探戈音樂如今之所以成為深受全球樂迷喜愛的樂種，與皮亞佐拉這位被稱為阿根廷新探戈音樂之父的作曲家有關。皮亞佐拉是探戈音樂重要的改革者，也是 21 世紀最受歡迎的作曲家之一，世界各地優秀的當代音樂家都熱烈擁抱他的作品。他不只有跨越時空的影響力，作品受到如王家衛等導演的熱愛，也深受如馬友友、基頓克萊曼等古典音樂家的推崇。他更是少數受歡迎的程度跨越樂種的作曲家，同時受到來自古典、爵士、拉丁、搖滾等不同樂迷的熱愛。

Circo 樂團是台灣演奏皮亞佐拉作品及探戈音樂最著名的音樂團體，曾於 2021 年衛武營國家藝術文化中心主辦《被遺忘的瑪麗亞》皮亞佐拉輕歌劇中擔任主要樂團。在這次籌備的《探戈的美麗與哀愁》音樂會中，除了經典的探戈作品之外，我們將從皮亞佐拉的作品中精挑細選出大師的傑作，以展現探戈音樂讓人迷醉而傾倒的魅力。

二、節目特色

本次音樂會將介紹探戈音樂的不同風格，展現探戈音樂內在引人起舞的節奏，並且挑選皮亞佐拉的代表作品演出。而除了 Circo 樂團精湛的器樂演奏外，我們也將邀請國內年輕探戈女歌手 Vicky Sun，以及國內知名探戈舞者一起合作，帶來音樂與舞蹈結合的完整呈現。而為了傳達探戈當年在小酒館發展的炙熱氛圍，除了結合原汁原味的器樂演奏、歌手、探戈舞者的搭配以外，我們也將以燈光以及投影的方式塑造酒館氣氛，讓表演更有想像空間。除了音樂會，我們也將在音樂會中穿插導聆，也可於音樂會前後安排座談與觀眾互動。我們期盼能讓中研院的工作人員及社區民眾在忙碌的生活之外，從音樂的美好時光延伸更多的想像。藉此，一起跟著音樂與舞蹈開放更多想像的空間，忘卻現實生活的辛勞。

三、演出內容

1. 演出名稱：探戈的美麗與哀愁
2. 演出長度：全長約 105–110 分鐘，音樂會 90 分鐘，中場休息 15 分鐘
3. 導聆：若主辦單位希望有會前音樂導聆，則可以在音樂會前 30 分鐘舉行，導聆約 15–20 分鐘。
4. 演出內容：
   音樂會前若想安排導聆，將由 Circo 樂團團長李承宗主講，以探戈音樂與舞蹈的發展脈絡與探戈作曲家皮亞佐拉的影響力為主題，並簡介演出曲目。音樂會將由 Circo 樂團演奏 15 首曲目（含安可曲），並邀請女歌手 Vicky Sun、兩位探戈舞蹈家共同合作演出。這次的音樂會特地選出不同風格的傳統探戈樂曲，以及皮亞佐拉大師創作的新探戈曲目，透過 Circo 樂團的音樂家們的重新編曲及精湛演奏，可以讓聽眾們有更多不同的角度來認識這位點燃全球探戈音樂熱潮的大師的不同風貌及魅力。並將搭配現場燈光與投影變化，營造探戈酒館氛圍，使節目更具完整性。

5. 演出曲目：

La Ultima Grela
Decarissimo
Calambre
Rio Sena
Chiqilin de Bachin
Tango Suite: No. 2
Oblivion
Tardecita Pampeana

～中場休息～

La Pajaros Perdidos
Milonga Picaresque
Milonga sin Palabras
Tres Minutos con la Realidad
Regreso al Amor
Che! Tango Che!

Encore: Yo Soy Maria

6. 探戈與皮亞佐拉介紹：

探戈文化緣起於港口城市布宜諾斯艾利斯，起初，探戈音樂是跟探戈舞蹈緊緊結合在一起的，這也和當時的庶民文化息息相關。當時阿根廷的移民，大多數都是從西班牙及義大利到南美洲來開墾的單身男性。這些移民通常都來自中下階層，生活困苦，平日時常流連在酒館與妓院

中。在他們之中開始流行的探戈舞蹈，原來是從走路的方式開始發展的社交舞，很容易入門，是情感交流的最好方式，又具有競技的性質，在當地非常受歡迎，成為一股不可擋的流行風潮。探戈音樂也因為舞會需要現場樂隊伴奏的關係，也跟著一起蓬勃發展，音樂的主題常以旋律來抒發思鄉心情以及對愛情的渴望。

新探戈音樂之父皮亞佐拉既是對探戈音樂最具影響力的作曲家，也是一名班多鈕手風琴演奏家。他年輕時曾與阿根廷重要的作曲家 Alberto Ginastera 學習管弦樂法，並於巴黎與 20 世紀最重要的音樂教育家 Nadia Boulanger(Stravinsky, Aaron Copland, Philip Glass, Michel Legrand 都是她的學生)學習作曲。Nadia Boulanger 鼓勵皮亞佐拉持續探索屬於他的探戈音樂，促使他日後成為探戈音樂最重要的改革者。他取材阿根廷傳統的探戈歌謠，並融合西方古典、爵士樂的元素，創作出新風格探戈音樂，不但節奏鮮明、色彩豐富而且激情奔放，時而深沈傷感、時而激昂濃烈。這也是他的作品近年來在全球受到廣大的樂迷喜愛的原因。而他極富個性的 Bandoneon 手風琴樂聲與獨特的演奏方式，讓 Bandoneon 這樂器，從原先阿根廷當地的民間音樂中的主角，提昇至世界音樂的舞台。他的音樂中可以看到 20 世紀人類音樂文明發展史的縮影——深具特色的地方性的音樂傳統如何融合不同風格而現代化、全球化。皮亞佐拉把探戈音樂從底層人民生活中發展出來的旺盛生命力以及

直接又強烈的情感表達，轉化成更能得到全人類共鳴的音樂藝術，讓所有聽到他的作品的人都在其中找到了某種生命的意義。

指揮家巴倫波因曾說：「因為 Piazzolla，給了探戈音樂新的生命，在和聲上的現代化，讓探戈音樂永不過時… 」

大提琴家馬友友曾說：「Piazzolla 的音樂裡有你所有想像的可能，感嘆、熱情、渴望、與被壓抑的情感，你想在音樂裡找到的情感都在裡面。」「有什麼事情可以比演奏 Piazzolla 的音樂更美好的嗎？…他的音樂裡有這麼多的關於期盼與渴望的想法，以及熱切與喜悅的自由，Piazzolla 的探戈音樂具有真實偉大的力量…未能見到 Piazzolla 本人是我深深的遺憾。」。

前後曾經發行了8張皮亞佐拉的作品的知名小提琴家基頓克萊曼Gidon Kremer說：「在Piazzolla的音樂裡你可以同時感受到『悲傷』與『喜悅』...就我所知很少有作曲家可以讓人在音樂裡感受到如此強大的熱情」。

美國作曲家 John Adams 曾說：「皮亞佐拉是具有高超文化素養的作曲家，在器樂及配樂方面都能十足掌握音樂理論及技巧來實踐他的想法，但他的音樂又不只是能夠在音樂廳欣賞，反而在阿根廷都市裡的咖啡店以及小酒館裡面能更自然的繁衍。」

皮亞佐拉不只是探戈音樂裡面的革命家，也是點燃全球探戈音樂狂熱的關鍵人物。他的音樂保留了探戈舞曲裡面的節奏動能以及抒情的主題，結合了爵士樂自由即興的精神、西方古典音樂嚴謹的對位結構，以及現代音樂大膽的和聲與聲響實驗，既傳統又新穎，深深受到全世界各地樂迷的喜愛。

Circo 樂團盼能藉由他們的音樂，帶領觀眾回到探戈發源的小酒館，在皮亞佐拉的音樂裡低迴，伴著探戈的歌舞，和如酒館一般的昏黃燈光，彷彿回到那個時空，與寂寞靈魂邂逅，與漂泊旅人交換回憶的故事，傾倒在一首又一首的探戈裡，不醉不歸……





四、 演出團體介紹

Circo 樂團是臺灣演奏探戈音樂與皮亞佐拉作品最知名的音樂團體，也是少數以「班多鈕手風琴」為主要樂器的現代樂團。目前樂器的組成包括班多鈕手風琴、小提琴、大提琴、鋼琴、吉他、低音提琴等；這獨特的樂器組合，擁有層次多變的聲音，從抒情的低吟，到激昂的爆發，從悲傷的情緒到歡愉的狂喜，所有音樂的表情都能在樂手與樂器之間的私密對話中被描述的絲絲入扣、生動感人，擅於在音樂張力的收放之間表達深刻的感情，這樣的樂器組合也最能表達皮亞佐拉音樂及探戈音樂的魅力！

Circo 樂團的音樂家，以自身在古典、探戈音樂及爵士樂領域鑽研多年的基礎，不僅以演奏原汁原味的探戈與各類拉丁音樂為職志，更致力於譜寫自己原創的音樂，將自身的生命經驗與生長於台灣這塊土地上所受的營養，化為音樂的想像。Circo 樂團於 2018 年初發行了第一張專輯「皺摺」，整張作品的錄音與混音特地從阿根廷請來國寶級的錄音師 Amilcar Gilabert 監製。在這張專輯裡，Circo 樂團除了以自己的改編重新詮釋了皮亞佐拉的曲子之外，也收錄了團員自己的原創作品，整張專輯除了完整表達了皮亞佐拉探戈音樂裡的熱情與傷感之外，這些音樂也記錄了團員們的人生故事。這張專輯也受到當屆金音獎的肯定，入圍了最佳爵士專輯及單曲等獎項，團長李承宗更以此榮獲第九屆金音獎最佳樂手。

音樂創作外，Circo 樂團也不斷開發音樂演出的可能性，在一般音樂會形式的呈現之外，持續與不同藝術家進行跨界展演的嘗試，藉此帶給觀眾全方位多感官的美的感受，這些不同形式的演出也受到觀眾相當大的迴響與肯定。此外，Circo 樂團也不斷在開發探戈音樂的可能性並重新定義探戈音樂的當代樣貌。2020 年，Circo 樂團做了大膽的嘗試，與國內深具影響力的的原住民歌手巴奈合作，在她睽違 20 年的全創作新專輯《愛，不到》中擔任專輯的演奏以及探戈編曲，並且與國內知名的電子音樂創作者鄭各均合作，交出了一張具有傳統探戈節奏動能、結合了電子聲響的精采之作。歌手巴奈以這張作品，入圍了 2021 年金曲獎最佳女歌手；同時這張專輯也被中華音樂人交流協會，選為年度十大專輯之一，榮獲 2021 年金音獎評審團大獎。

Circo樂團對於推廣表演藝術及音樂教育不遺餘力，希望能夠帶著自己的音樂到台灣各個角落，跟這塊土地上的人們分享。這次，期待Circo能帶著自己的音樂到中研院，在與觀眾共享的時光中，將他們風格獨特的聲音及熱情的探戈音樂跟更多的聽眾們分享！



得獎記錄：

Circo 樂團的首張專輯《皺摺》曾入圍第九屆金音獎最佳爵士專輯；其中作品「Fuego del Fuelle」入圍最佳爵士單曲。李承宗以其中的班多鈕手風琴演奏，榮獲當屆最佳樂手。

近年重要演出：

2023/08/23–08/25　【兩廳院夏日爵士】《爵士雙宇宙》
2022/04/30–05/01　《皮亞佐拉的探戈悸動》　雲劇場臺灣線上音樂會
2021/09/17–09/19　【衛武營 2021 開季旗艦製作】《被遺忘的瑪麗亞》皮亞佐拉輕歌劇 at 衛武營戲劇院
2021/09/04　【衛武營小時光】港口小酒館：皮亞佐拉的探戈回憶　雲劇場臺灣線上音樂會
2020/11/05　時光皺摺的回聲　（巡演）　中央大學黑盒子劇場
2020/09/29　時光皺摺的回聲　衛武營表演廳
2020/08/06　劉一峰神父公益音樂會　花蓮玉里怡峰園
2019/12/01　天使的探戈　雲林西螺聲泊廳
2019/06/27　【廣藝基金會廣藝廳】在時光的皺摺中起舞：Circo 樂團的探戈狂想
2019/06/16　【NSO & Circo Ensemble】皮亞佐拉的古典與探戈 國家演奏廳
2019/03/29　「探戈．人生」音樂會　文來金屬三重廠
2018/01/27　在時光的皺摺中潛行　臺大藝文中心雅頌坊

團員簡歷

班多鈕手風琴：李承宗 / Lee, Chen-Chung



自幼學習小提琴與鋼琴。於 2004 年開始自學班多鈕手風琴至今。2010 年取得美國密西根大學神經科學博士學位，研究興趣在於大腦處理聲音、語言以及音樂方面訊息的生理功能。目前在中國醫藥大學、東海大學以及臺北藝術大學教授腦科學以及音樂相關課程之外，也從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。目前為 Circo 樂團班多鈕手風琴手身兼團長，曾於台北愛樂電臺主持「你，為什麼會喜歡聽音樂」節目，以科學的角度討論人類的音樂行為。

近年來除了與各領域音樂人合作外，也參與流行音樂製作，合作過的音樂人包括：巴奈、王榆鈞與時間樂隊、巴賴等。戲劇及影片配樂重要作品包括臺北藝術節–台南人劇團的台德跨國製作舞臺劇「金龍」、蘭陵 40「演員實驗教室」、臺南人劇團「浮生若夢之二手時代」的音樂設計及演出，並以 Circo 樂團首張專輯《皺摺》榮獲 2018 年金音獎最佳樂手。目前主持並企劃由國家兩廳院製作的《表演藝術心理話》Podcast。

吉他：羅貝多薩亞斯 / Zayas, Roberto



出生於巴拉圭首都亞松森，五歲起跟隨當代最負盛名的古典吉他大師 Cayo Sila Godoy 學藝。自 1984 年定居於臺灣，三十年來深耕臺灣音樂圈。他的音樂風格結合了古典、爵士、民族及流行樂，曾為許多歌手編曲及伴奏，如：張惠妹，郭富城，劉德華，王力宏等。他為伍思凱的「寂寞公路」編曲獲得金曲獎最佳錄音獎，陳淑樺的「一生守候」亦獲得 1991 年最佳年度歌曲。他收錄在 Circo 樂團《皺摺》專輯中的作品「Fuego del Fuelle」曾入圍 2018 年金音獎最佳爵士單曲，其專輯《邀．與祂共舞》更獲 2020 年傳藝金曲獎最佳宗教音樂專輯。除此之外，他演出的足跡踏遍全世界，包括了臺灣、南美洲、臺灣、香港、日本、韓國、新加坡、美國等。

鋼琴：陳永禎 / Chen, Yung-Jen



活耀於亞洲的鋼琴家陳永禎，國立台北藝術大學取得學士畢業後，赴英國伯明罕音樂學院取得碩士及演奏文憑後，於美國俄亥俄州立大學取得鋼琴演奏博士學位。曾於歐洲、美洲、亞洲等地舉辦各式各樣的音樂會，並於義大利及美國贏得國際比賽之獎項。於 2016 年創立之機構 La Pianista Taiwan，舉辦鋼琴比賽。陳永禎近年多次於新加坡、印尼、香港等地擔任比賽主審並給予大師班並巡迴演出。出版之獨奏專輯作品包含【北歐物語】及【傾聽 66.5】(貝特/華納出版發行)。2018 年 9 月，由斐亞文化藝術將陳永禎改編之 Piazzolla: Adios Nonino 鋼琴獨奏曲樂譜出版。

小提琴：王致翔 / Wang, Chih-Hsiang



曾代表臺灣赴義大利波隆納參加紀念莫札特逝世兩百周年比賽。在台灣求學期間獲獎無數，包括行天宮成人組小提琴比賽第一名、臺灣省小提琴比賽第二名等。2004 年至法國巴黎師範音樂院求學，師事 Devy Erlih，於 2008 年取得小提琴高等演奏家文憑，獲一致通過獎，隔年並取得高等室內樂演奏文憑後返台。留法其間於巴黎 Léon-BARZIN 交響樂團擔任小提琴團員，並獲得富士電視臺 2007~2009 獎學金贊助，曾獲 Koichiro Harada, M. D. Rouits, Viviane Hagner, Günter Pichler 等大師指導，目前任職國家交響樂團(NSO)。

大提琴：陳世霖 / Chen, Shih-Lin



曾就讀臺北藝術大學，2004 年赴美國波士頓新英格蘭音樂院隨克裡夫蘭絃樂四重奏大提琴家 Paul Katz 習琴；也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。2006～2012 年擔任加拿大包瑞裡斯絃樂四重奏（Borealis String Quartet）大提琴家，演出足跡遍佈歐美及亞洲；被樂評家評論為「熱情有生氣 的表演與精緻優美的音樂詮釋」，曾榮登加拿大最具權威的古典音樂雜誌「OPUS」封面。2008~2011 年間，陳世霖擔任小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection 樂團大提琴首席。2012 年進入 法式甜點世界，在加拿大著名的廚藝學院學習，並於日本福岡法式甜點名店「16 區」工作進修。之後返台生活定居，在臺北開了法式甜點店《ISM 主義甜時》。目前除了忙碌的甜點店生活之外，也仍活躍於音樂舞臺上，為「灣聲樂團」大提琴首席。

低音提琴：陳弘之 / Chen, Hung-Chih



畢業於臺南藝術大學音樂系，取得台北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士。曾入選法國溫島音樂季的演出，曾接受多位國際低音提琴家指導，如 Miloslav Gajdos, Jeff Bradetich, David Sheet, James Vandemark 等。2010 年考取亞洲青年管弦樂團，參與亞洲巡演。2013 及 2014 年曾受邀參與小提琴大師胡乃元所舉辦的 Taiwan Connection 音樂節室內樂團與中提琴名家今井信子於台灣各地巡迴演出。先後擔任過長榮交響樂團、高雄市交響樂團、臺北市立交響樂團協演人員，NSO 國家交響樂團協演人員並在 2014 年同時考取香港小交響樂團以及臺北市立國樂團。目前擔任臺北市立國樂團低音提琴首席。

女高音： / Vicky Sun



從小熱愛音樂，學習鋼琴及多樣樂器，曾經參加合唱團、管樂團、打擊樂 團、弦樂團等各式音樂活動。2013 年拾起一把吉他自學演奏技巧跟歌曲寫作，2016 年開始正式以從事表演維生，是台灣少見的具有獨特個性與情感的靈魂女聲。這幾年除個人吉他彈唱表演，更與各領域優秀音樂人與樂團合作演出，是國內崛起的爵士女聲，近年開始演唱探戈音樂。精通多國語言，擅長英文、法文、西班牙語、葡萄牙語等外文歌唱，並經由熟習不同腔調，充分掌握各種語文的歌曲韻味。在賦予不同樂種道地的韻味時，也藉由其獨特的聲線和富有情感的詮釋，在曲目中加入屬於自身的風格。

五、行銷宣傳管道

Circo 樂團多年來累積了很多行銷的經驗，本次節目之行銷宣傳，大致可分為平面文宣、網路社群媒體經營、推廣活動三面向。

1. 平面文宣上，若這次有機會可以至中研院演出，Circo 將邀請長期合作的平面設計師為這次演出設計海報、電子宣傳素材及影片等，可供中研院院方對院內同仁發佈，也可以印製海報在中研院內以及附近社區張貼。藉由這樣的宣傳方式，期能達到中研院院內及在地社區宣傳之效。
2. Circo 樂團有多年經營粉絲專頁以及社群媒體（如 Facebook Circo 樂團粉絲專頁、Youtube、Instagram）的經驗，並由網路行銷專業的夥伴來協助管理。這次演出 Circo 也會邀請網路行銷的夥伴以專案的方式幫助在網路上宣傳這次音樂會，希望也可以吸引中研院附近有興趣的社區民眾一起來欣賞，此外，藉由網路宣傳，更能打破地緣限制，吸引熱愛音樂的朋友對本系列活動的興趣。
3. 在條件允許的情況下，Circo 樂團班多鈕手風琴手李承宗（曾在愛樂電台主持節目）也樂意在音樂會之前以講座或者是導聆的方式，對院內同仁或者是社區民眾介紹這次的音樂會內容，也可以針對探戈音樂、舞蹈、文化做深入的解說，盼能以更多元的方式來吸引更多有興趣的人一起來參與這次音樂會。

六、 經費概算表

本企劃案的音樂內容預期將於中研院學術活動中心大禮堂舉辦，希冀中央研究院可以提供場地、器材、以及宣傳上面的支援。由於未能完全確認演出場地狀況，因而以下經費為暫估。演出前，Circo 樂團盼能有機會至演出場地勘查，事先規劃可能需要的設備，預期將會需要使用大禮堂之燈光、音響、舞台、鋼琴、座椅、譜架、收音麥克風等等設備，並將微調實際經費。

	項目	單價	數量	小結
演出費	音樂家	15,000	6	90,000
	歌手	8,000	1	8,000
	舞者	6,000	2	12,000
PA & 音響*	音控人員	10,000	2	20,000
	音響設備租借	15,000	1	15,000
工作人員	舞台監督暨場務人事費	15,000	1	15,000
	前台工作人員	1,200	3	3,600
燈光設計*	燈光設計及操作人員	20,000	1	20,000
	設備租借	20,000	1	20,000
行銷宣傳	文宣品設計	10,000	1	10,000
	網路宣傳費用	6,000	1	6,000
小計				219,600

*預算內含音響及燈光設備，若中研院大禮堂已有樂團所需音響設備及麥克風，本項預算或可縮減。

七、其他資訊及團隊過去演出影像集錦

- Circo 樂團官方臉書粉絲專頁
https://www.facebook.com/CircoEnsemble/

- Circo 樂團 YouTube Channel
https://www.youtube.com/channel/UC0C6py9cKaWeyqiGOrcRdRg

- 過去演出影像集錦





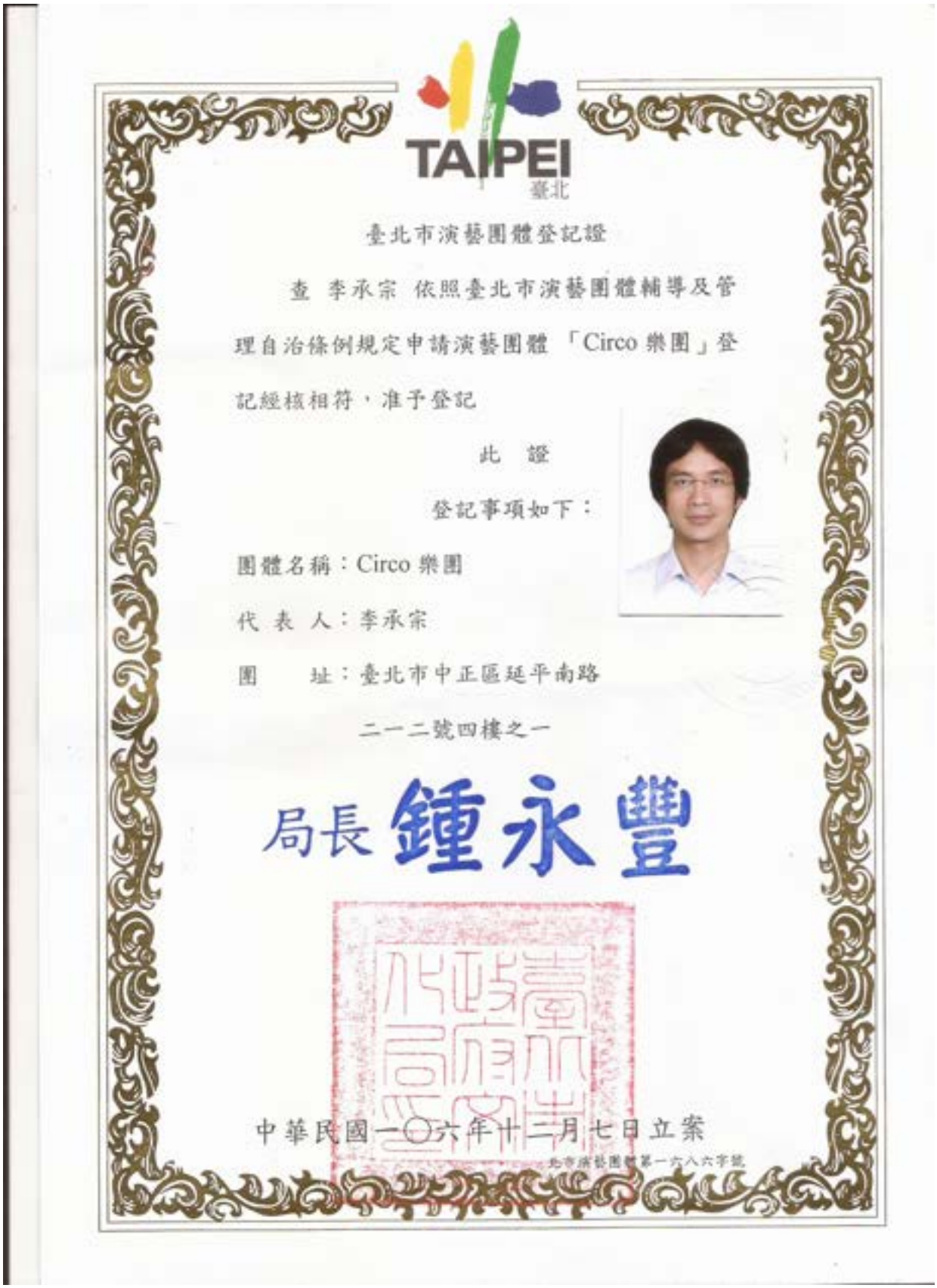








附件一、團隊立案證書影本



TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查 李承宗 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「Circo 樂團」登記經核相符，准予登記

此 證

登記事項如下：

團體名稱：Circo 樂團

代 表 人：李承宗

團　　址：臺北市中正區延平南路二一二號四樓之一

局長 鍾永豐

中華民國一〇六年十二月七日立案

北市演藝團體第一六八六字號