申請類別：音樂

義大利 非凡銅管五重奏 2024 音樂會
活動企劃書



『The greatest young brass quintet in the world』
- 國際小號年會 (International Trumpet Guild Conference)

企劃單位ㄧ
文生音樂藝術股份有限公司
聯絡人：張玉珍 0939-001538
Tel：04-2338-0677 Fax：04-2336-6249
41461 台中市烏日區五光路復光六巷 99 號
e-mail：vincent.music@msa.hinet.net
http：//www.vma.com.tw

一、**活動名稱**：義大利非凡銅管五重奏 2024 音樂會

二、**演出日期**：2024 年 07 月 05 日(五)19:30

三、**演出地點**：中研院學術活動中心大禮堂

四、**計畫緣起**：

由當代知名小號演奏家朱利安農・松莫哈德 Giuliano Sommerhalder 與阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團小號首席奧馬・湯瑪索尼 Omar Tomasoni 領軍的義大利非凡銅管五重奏（Italian Wonderbrass），曾被國際小號年會 (ITG) 譽為「當代最佳的青年銅管五重奏」，演奏技巧精湛、充滿活力的團員，將銅管音樂獨特的音樂張力發揮淋漓盡致，深受國際樂壇矚目，是當今樂壇新生代銅管樂團首選，五位出身或現居義大利的傑出銅管演奏家皆自幼展露絕佳的音樂天賦，演奏經驗逾 20 年，淬煉出無可挑剔的技巧與純淨音色。本次訪台將帶給國內喜歡銅管音樂的朋友精選自巴洛克時期到現代創作，展現銅管樂器獨具的音樂張力與多元風格。

五、**演出團體：義大利非凡銅管五重奏 Italian Wonderbrass Quintet**

義大利非凡銅管五重奏的誕生是嘗試給予觀眾一個充滿活力、多才多藝、同時在國際樂壇中極具競爭力的銅管樂團，五位自義大利崛起的頂尖演奏家，活耀於歐洲頂尖樂團，秉持深厚的友誼以及對音樂的熱誠，共同組成此樂團。

樂團自成立以來，在義大利與歐洲各地巡迴演出，獲得高度的評價，曾獲邀至加拿大班芙藝術中心（The Banff Centre for the Arts），應邀參與多項重要音樂節慶演出，如：德國的 Festspiele Mecklenburg Vorpommern 音樂節、德國柏林 The Festival Mitte Europa 音樂節、義大利史翠莎音樂節 The Stresa Festival、義大利 The Festival Internazionale di Ottoni di Bangnolo Mella 音樂節、義大利皮米爾魯 the Primiero Dolomiti Festival 音樂節以及 The Settimane Musicali Bresciane。同時該樂團也是首度受邀參加國際小號年會的義大利銅管樂團，2008 年先後兩次表演，獲得媒體與樂友的一致好評，譽為「當代最佳的青年銅管五重奏」。**2018 年應邀訪台演出獲台北市文化局補助，評審委員給予高度評價：「具有相當水準的室內樂音樂會，五位銅管音樂家皆有精湛的演出表現！」，同年訪台該樂團更獲選為中央研究院年度藝文節目，創下演出當日全場爆滿盛況。**



樂團成員如下



小號 / 朱利安農・松莫哈德 Giuliano Sommerhalder

1985 出生在音樂世家，在義大利成長。受父親 Max Sommerhalder（曾任德國戴特蒙音樂院小號教授）啟蒙，11 歲時與父親共赴德國戴特蒙音樂院學習，曾與多位小號大師學習，如：Maurice André、Eric Aubier、 Stephen Burns、Edward Carroll、Hans Gansch、Pierre Thibaud、 James Thompson 等，2004 年畢業於義大利威爾第音樂院。2006 年創立義大利非凡銅管五重奏。

年少時期的朱利安農以其優異的演奏技巧，成為歐洲音樂比賽的常勝軍，囊括各項音樂比賽獎項，其中最引人注目的是象徵小號演奏最高榮譽的《莫利斯安德烈小號比賽》（The Maurice André Competition），以 19 歲年輕之姿，贏得 2003 年該項大賽第二獎 (當年首獎從缺)，也讓他成為歐洲樂壇上最受矚目的一顆明日之星。

2004 年參加阿巴多指揮莫札特管絃樂團在義大利博洛那演出，同時受指揮大師馬捷爾欽點參與瓦倫西亞管弦樂團，擔任小號獨奏家。2006 年起擔任德國萊比錫布商大廈管弦樂團小號首席。2008 年受英國 BBC 廣播電臺青睞，獲選為「新時代音樂家」(New Generation Artists)。2011 年 10 月起擔任荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團小號首席，2013 年離開樂團，成為小號獨奏家。2017 年擔任鹿特丹管弦樂團小號首席，2019 年 6 月隨樂團訪台演出，於高雄衛武營演出馬勒第三號交響曲，擔任 Posthorn 獨奏，如天籟般的銅管美聲在後台響起，驚豔全場，精彩的演奏贏得全場喝采。現任瑞士羅曼德管弦樂團 Orchestre de la Suisse Romande 小號首席。

在全球樂壇嶄露頭角的朱利安農，受邀到歐洲各國、美國、亞洲及澳洲各地演出，曾在維也納黃金廳演出《布蘭登堡第二號協奏曲》，此外，曾以獨奏家身分與英國 BBC 交響樂團(BBC Symphony Orchestra)、北德廣播交響樂團 (NDR Symphony Orchestra)、印地安那波里斯交響樂團(Indianapolis Symphony Orchestra)、柏林德意志交響樂團 (Deutsches Symphonie Orchester)、蘇黎世市政廳管弦樂團 (Zurich Tonhalle Orchestra)、香港德明愛樂管弦樂團、聖塔西利亞管弦樂團（Santa Cecilia Orchestra）以及奧克蘭愛樂（Auckland Philharmonic）等樂團演出。

擔任義大利羅馬 Aimart - Accademia Internazionale di Musica e Arte、荷蘭鹿特丹

Codarts international university、瑞士 Hochschule der Künste Bern HKB 小號教授，並擔任義大利“Girolamo Fantini” International Trumpet Competition 藝術總監。

2014 年曾於南非德魯班 Durban 與 Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra 演出亨利・托馬希小號協奏曲，並於香港首演兩首龐開利 Amilcare Ponchielli 協奏曲。2015 年 4 月曾與指揮泰密卡諾夫（Yuri Temirkanov）、世界最知名鋼琴家阿格麗希（Martha Argerich）及聖塔西利亞管弦樂團（Santa Cecilia Orchestra）在羅馬演出蕭士塔高維奇（Shostakovic）形式絕無僅有的第一號鋼琴協奏曲，這首樂曲是寫給獨奏鋼琴、獨奏小號與管弦樂團的協奏曲。

曾灌錄"Romantic Virtuosity"的個人小號演奏專輯，收錄 19 世紀與 20 世紀初期小號協奏曲，及其他演奏專輯，深受世界各地樂迷喜愛。



小號 / 奧馬・湯瑪索尼　Omar Tomasoni

曾於義大利布雷西亞盧卡的馬倫紀歐音樂學院學習，師事 Sergio Malacarne 並以“優等生”畢業。曾多次參加大師班學習，包括：Pierre Thibaud、Fred Mills、Stephen Burns、Hans Gansch、John Miller、Max Sommerhalder、Giuseppe Bodanza、Vincent Penzarella 以及 Philip Smith 等。1996 年及 1997 年榮獲義大利 Concorso Musicale Città di Cremona 音樂比賽以及 1999 年 Città di Manerbio 音樂比賽首獎。

奧馬曾任多個國家及國際樂團的小號首席，2001 - 2003 年參加由指揮大師阿胥肯納吉 Vladimir Ashkenazy 所指揮的歐洲青年管弦樂團 (The European Union Youth Orchestra)擔任小號首席，並獲得義大利政府頒發傑出藝術家銅牌獎項，2004 年到 2008 年參與由祖賓・梅塔指 Zubin Mehta 揮的佛羅倫斯管弦樂團並擔任小號首席，從 2008 年至 2013 年，參與由安東尼奧・帕帕諾（Antonio Pappano）指揮的羅馬國家聖西莉亞國家樂團並擔任首席小號。

此外，曾與荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂大會堂管弦樂團（Concertgebouworkest Amsterdam）、Musicians for Human Rights、史卡拉歌劇院管弦樂（Orchestra del Teatro alla Scala）、Janacek Festival Orchestra 以及 World Youth Orchestra 等樂團合作演出。任教於瑞士盧加諾音樂學院 Conservatorio della Svizzera Italiana。

2013 年起擔任皇家大會堂管弦樂團小號首席。

曾與指揮家 Mariss Jansons、Concertgebouworkest Amsterdam 及鋼琴演奏家 Yuja Wang 演出 Symphonic Gems: Shostakovich - Piano Concerto No. 1，深獲好評，音樂會錄影片段在網路平台累績高度點閱率。



法國號 / 豪爾赫・蒙特・德菲斯 Jorge Monte De Fez

曾任巴倫波因 (Daniel Barenboim) 所指揮的東西合集管弦樂團 (West Eastern Divan Orchestra) 擔任法國號首席。

2015 年曾與國際知名鋼琴演奏家阿格麗希（Martha Argerich）及巴倫波因 (Daniel Barenboim) 同台演出舒曼《行板與變奏》。

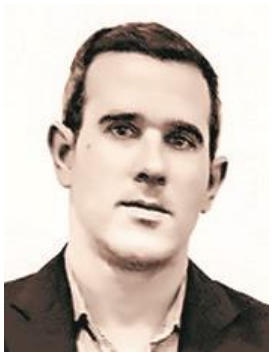
現任義大利米蘭史卡拉歌劇院管弦樂團 (Orchestra del Teatro alla Scala) 法國號首席。並任教於瑞士盧加諾音樂學院 Conservatorio della Svizzera Italiana。



長號 / 加百利・馬爾凱帝 Gabriele Marchetti

曾就讀義大利佩魯賈音樂學校（Perugia Conservatory）學習長號演奏，之後曾參加義大利的主要樂團演出，2004 年起成為歌劇院管弦樂團的自由演奏家。

現任瑞士比恩愛樂管絃樂團長號首席 Principal Trombone, Orchestre Symphonique de Bienne。



低音號 /
哈維爾・卡斯塔諾・梅迪納 Javier Castaño Medina

曾就讀於 IES Juan de Lucena 學習低音號演奏，曾任西班牙馬拉加愛樂管弦樂團 (Orquesta Filarmónica de Málaga)、卡達愛樂管弦樂團 (Qatar Philharmonic Orchestra)低音號演奏。

現任義大利米蘭史卡拉歌劇院管弦樂團 (Orchestra del Teatro alla Scala) 低音號演奏家。

發行音樂專輯



義大利非凡銅管五重奏最近發行了第一張專輯，專輯名稱是以其中主要樂曲命名-雷史畢基 Ottorina Respighi 的《羅馬之松》Piney Of Rome，由肯尼伍德（Kenny Wood）特別為本專輯改編，其中義大利非凡銅管五重奏與小號巨星詹士林德曼（Jens Lindemann）共同演出，專輯中除了銅管五重奏的音樂外，也有銅管五重奏與獨奏者的音樂。

演出照片 (近期訪台)





2018.06.01 台北中央研究院彩排、演出 (中研院藝文節目)



2018.05.31 台北市誠品表演廳演出



2018.05.31 台北市誠品表演廳演出後合影





2018.06.02 台中市屯區藝文中心演藝廳

演出照片 (國外)



2018 澳門管樂節



2018 保加利亞索非亞



2008 ITG (國際小號年會)

媒體報導

義大利非凡銅管五重奏 用銅管樂器唱義國詠嘆調

21:16 2018/05/22 | 中時 | 趙靜瑜



義大利非凡銅管五重奏將帶來義大利的詠嘆調、美國流行音樂等多元音樂，讓樂迷感受銅管樂器的變化。(文生藝術提供)

曾被國際小號年會（International Trumpet Guild Conference, I.T.G.)譽為「當代最佳的青年銅管五重奏」，義大利非凡銅管五重奏（Italian Wonderbrass）即將訪台，帶來義大利的詠嘆調、美國流行音樂等多元音樂，讓樂迷感受銅管樂器的變化。

義大利非凡銅管五重奏成員皆為當代傑出的銅管演奏家，自幼相識，在學習音樂的道路上相互扶持鼓勵，目前都任職歐陸各大樂團首席職務，秉持對銅管音樂的喜愛，在忙碌的樂團巡演之餘共組銅管五重奏。其中擔任小號演奏團員的朱利安農-松莫哈德(Giuliano Sommerhalder)現任鹿特丹管弦樂團小號首席，曾任德國萊比錫布商大廈管弦樂團及阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團等小號首席，曾受英國BBC廣播電臺青睞，獲選為「新世代音樂家」（New Generation Artists）

無論是跟隨管弦樂團訪台演出或是受邀來台演出獨奏會、協奏曲或室內樂等，朱利安農總不忘台灣美食，他表示最愛就是台灣的愛文芒果，自從十餘年前首度訪台品嚐台灣愛文芒果後，自關中了台灣愛文芒果的毒，還曾千里迢迢帶芒果回義大利讓母親享用。

義大利非凡銅管五重奏2018音樂會將於5月31日在台北誠品表演廳，6月2日在台中市屯區藝文中心演藝廳，6月3日在新竹市文化局演藝廳。

(中時)

2018.05.22 中國時報

黃金歲月義大利非凡銅管五重奏再次訪台演出

中廣新聞網 10.5k 人追蹤 追蹤
2018年5月23日 下午5:14

留言



黃金歲月義大利非凡銅管五重奏再次訪台演出

「義大利非凡銅管五重奏（Italian Wonderbrass）」2013年首度訪臺演出，精湛的演奏讓國內銅管樂迷為之瘋狂，在樂迷引頸期盼下，今年再度訪臺，6月2號晚間7點半將在台中市屯區藝文中心演藝廳演出，購票請洽年代售票系統。

這次「黃金歲月」音樂會精選雋永華麗的德奧經典、包括如泣如訴的義國詠嘆、明亮活潑的美式樂曲以及熱情動感的拉丁旋律等，愛樂朋友可以共享非同凡響的音樂盛宴。

「義大利非凡銅管五重奏（Italian Wonderbrass）」由當代知名小號演奏家、荷蘭鹿特丹管弦樂團小號首席「朱利安農•松莫哈德Giuliano Sommerhalder」所組成，曾被國際小號年會(International Trumpet Guild Conference)譽為「當代最佳的青年銅管五重奏」，五位出身或現居義大利的傑出銅管演奏家，自幼展露絕佳的音樂天賦，演奏經驗超過20年，淬煉出無可挑剔的技巧與純淨音色。

2018.05.23 中廣新聞網



2018.05.24 年代新聞

六、演出曲目：(演出單位保留曲目異動權利)

曲目名稱 / 簡介 / 曲目長度
韓德爾：席巴女王進場 【4:00】 Handel：The Arrival of the Queen of Sheba 韓德爾被譽為巴洛克時期最偉大的作曲家之一，以歌劇、神劇及管風琴協奏曲等作品聞名，此外也有一些奏鳴曲及小品廣受後人喜愛。他曾於 1727 年為英國皇室喬治二世加冕典禮創作 Zadok the Priest，此曲更成為英國皇室加冕典禮必備曲目之一。 〈席巴女王進場〉為韓德爾於 1748 年間完成的歌劇《索羅門，Solomon 》第三幕的第一曲，是本劇中最受歡迎的樂曲，描繪劇中席巴女王帶著珍寶，領著眾臣前往耶路撒冷晉見索羅門王隆重熱鬧的場景。樂曲以明亮的小號樂聲奏出高貴華麗的旋律，其他聲部佐以豐富的合奏旋律，曲調優雅輕快，充滿歡樂喜慶的氣氛。
巴赫：耶穌，人類的希望喜悅【3:30】 Bach：Jesus bleibet meine Freude 巴赫於 1723 年擔任德國萊比錫教堂的音樂總監期間，為慶祝 Marian feasts 而創作的聖詠〈心、口、行為、與生命, Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147〉，全曲由十首組合而成，Jesus bleibet meine Freude 就是其中的第十首，也是最廣為人知的曲目之一。 巴赫在創作這首樂曲所採用的編制為小號、二把單簧管、低音管、二把小提琴、中提琴以及標準四部合聲，後人則改編成不同樂器演出的版本，如：管風琴、鋼琴、吉他、弦樂室內樂團及銅管室內樂團等，可見這首樂曲深受世人喜愛。

巴赫：沉睡者醒來吧！守夜者在呼喚我們　【5:00】
J.S. Bach / E. Crespo：Wachet auf, ruft uns die Stimme

巴赫 1685 年出生於德國 Eisenach，其家族在德國是相當著名的音樂家族，深受家族愛樂傳統影響，巴赫自小即接觸學習包括弦樂器、古鋼琴及管風琴等各式樂器，在學習樂器的過程中曾接觸義大利籍老師，因此巴赫的音樂蘊含南歐風格，南歐風格較德國音樂風格輕鬆、浪漫，此風格亦影響其一生的音樂創作。

1700 年巴赫在紐倫堡擔任教堂詩班，此時的他已是一位職業音樂家，後來，因切雷公爵 Celle 的緣故，接觸到法國音樂中多節奏及裝飾的樂曲。1705 年巴赫不斷聆聽音樂大師巴克斯泰屋德 Buxtehude 的音樂演奏及清唱劇作品，巴赫受此影響並首次嘗試將宗教與大規模樂曲融合。此後，巴赫曾擔任過不同的職務，如 1708 - 1717 年威瑪 Weimar 宮廷風琴師、1717 - 1723 年科廷 Cothen 利奧波德王子的樂長及 1723 - 1750年任萊比錫 Leipzig 聖湯瑪士教堂樂長，在此同時亦創作出許多舉世聞名的音樂作品。

巴赫的音樂成就在其 38 歲時即達顛峰，但終其一生，音樂水準始終保持顛峰狀態，此一現象雖可歸功於本身獨具的音樂天賦，但其一生中對音樂的努力與投注的心力，更值得後人對他獻上最崇高的敬意。

聖詠 Chorale 始於 16 世紀初，宗教改革家馬丁路德所開創的一種教會音樂形式，爾後才演變成四聲部合唱，德國作曲家巴赫一生創作及完成合聲的聖詠作品多達 400 多首。本曲是從巴赫清唱劇 Cantata 140 改編而來，於 1731 年 11 月 25 日於萊比錫首演，全曲旋律充滿著祥和寧靜的宗教精神，是巴赫最受歡迎的聖詠之一，該樂曲從 1731 年首演至今近 300 年，透過傳唱、各種樂器編制的演出，安撫無數人的心靈，充分彰顯宗教音樂的力量。

帕海貝爾：卡農　【5:00】
Pachelbel：Canon

德國作曲家及風琴家約翰・帕海貝爾（Johann Pachelbel），1653年出生於德國紐倫堡，曾任維也納皇家教堂副風琴師及多家大教堂風琴師，其最重要的作品是風琴曲，特別是聖詠前奏曲，以對聖詠旋律的高度裝飾見長。充分顯現莊嚴華麗的曲風，最重要的作品，是六組變奏曲，以「阿波尼六聲音階之名出版」。巴赫受其樂風影響頗深，因此帕海貝爾對音樂史的最大貢獻在於他是巴赫音樂發展的精神導師之一。

卡農並非樂曲名稱，而是一種樂曲形式，主要是由幾個聲部的旋律依次出現，樂曲行進間重複交叉模仿及追隨等方式演奏，整首樂曲給人優雅浪漫的感覺由於曲調平易近人廣受大眾喜愛。近來被改編成多種演奏型態及電影配樂。首度以銅管五重奏方式演出本樂曲為加拿大銅管五重奏，隨即被世界各地之銅管樂團所仿效。

佛瑞：孔雀舞曲 【5:30】
G. Faure：Pavane

本樂曲係由法國近代的著名作曲家佛瑞 (1845–1924)於 1887 年所創作，最初是為管弦樂曲所作，源自十六世紀正式的宮廷雙人舞，此曲以從容、平穩的節拍進行，細膩優雅的旋律，流露出懷舊的氣氛，彷彿正追憶逝去的年代。

普契尼：〈公主徹夜未眠〉選自歌劇《杜蘭朵》 【03:00】
G. Puccini："Nessum Dorma" from Turandot

普契尼著名歌劇『杜蘭朵公主』詠嘆調『公主徹夜未眠』為耳熟能詳的經典樂曲，由渾厚低沉的低音銅管樂聲引導出的悠揚樂曲，展現銅管音樂柔美的面貌，同時充分展現演奏家們絕佳的音樂性。

葛令卡：〈魯斯蘭與柳蜜拉〉序曲 【04:30】
Glinka：Ruslan and Ludmilla Overture

俄羅斯作曲家葛令卡出生於1804年，早期創作頗受古典主義及義大利歌劇影響，爾後風格逐漸偏向民族音樂，旋律明亮且通俗，廣受歡迎，更被視為奠定俄羅斯古典音樂的重要指標人物，其創作對後來的俄羅斯作曲家有著深厚的影響，尤其是活躍於19世紀的俄羅斯五人組，其中為首的巴拉基列夫就是葛令卡的學生。

歌劇〈魯斯蘭與柳蜜拉〉是葛令卡創作於1837-1842年間，1842年11月於聖彼得堡波修瓦劇院首演。本劇共有五幕，故事背景為基輔羅斯時期的童話故事，本劇最著名的片段即為序曲，時常在音樂會中單獨演出，可見其受歡迎程度，本場次將演奏為銅管五重奏改編的版本。

李斯特：匈牙利狂想曲第二號 【09:30】
Liszt：Hungarian Rhapsody no.2

擁有「歐洲最偉大鋼琴家」美名的李斯特，1811年出生於匈牙利，在父親積極的栽培下展開其音樂生涯，9歲時在歐登堡 (Oedenburg) 舉行第一次演奏會，獲得埃斯塔哈基伯爵的賞識，資助他六年的學費，隨即前往維也納學習，優異的天賦讓他在維也納逐漸累積知名度。

李斯特在當時建立了炫技性、曲風華麗的演奏風格，孟德爾頌曾讚譽：「李斯特的演奏真是無與倫比，我從未見過任何人能夠瞬間將音樂的感受傳達到指尖，其音樂之敏銳，當今世上無人能出其右」。

匈牙利狂想曲原為鋼琴創作，樂曲開始以緩慢且帶憂鬱的節奏展開，低音部低沉渾厚的音色與隨即加入優美的小號合聲將整曲逐漸帶入愉悅的氣氛中，隨著小號快速活潑的吹奏呈現出明亮的色彩，看似較勁的高低音部，相互穿插演奏，表現出銅管家族豐富的音域變化，相對地增加本曲的音樂張力。

莫里克奈：莫里克奈的旋律　【9:20】
Morricone：The melody of Morricone

歐洲著名的電影音樂家顏尼歐·莫里克奈(Ennio Morricone Morricone)，1928年出生於義大利羅馬，2020年病逝羅馬，父親是位小號演奏家，因此從小即學習小號演奏，同時接受基礎作曲理論等課程，1955年起開始從事電影音樂創作。

60年代中期一系列的”Spaghetti Western”(義式西部片)，開始讓莫里克奈揚名國際，其中包括家喻戶曉的《荒野大鏢客》、《狂沙十萬里》等，兼具滄桑落漠與抒情細緻的交響配樂，深植人心。歷年來，莫里克奈創作超過四百多部電影配樂，除廣受好評外更獲獎無數，包括1994年，獲頒美國電影音樂保存協會（Society for Preservation of Film Music）終身成就獎，成為唯一得到該獎項的非美國電影音樂家，此外，1999年獲頒威尼斯影展終身成就金獅獎。

本場次音樂會中將以銅管五重奏編制演出多首莫里克奈經典樂曲，藉此紀念一代音樂大師。

蓋西文：《乞丐與蕩婦》歌劇組曲　【6:40】
George Gershwin：《Porgy and Bess》Suite

美國近代作曲家及鋼琴家蓋西文，於 1898年在紐約布魯克林出生，早年家境貧困，16歲開始為音樂出版商擔任試音師工作。1919年出版 LA LA Lucille 而聲名大噪，奠定他在美國樂壇中之地位。1924年在紐約首次演奏他的協奏曲《藍色狂想曲, Rhapsody in Blue》獲得極大的成功，1928年完成鋼琴協奏曲《一個美國人在巴黎, An American in Paris》廣受好評，更時常被紐約愛樂交響樂團列為演出曲目，1931年作品《為君而歌, Of Thee I Sing》更為其贏得第一座音樂普立茲獎 (Pulitzer Prize)，1935年推出音樂劇《波吉與貝絲, Porgy and Bess 》，至今仍為音樂會常備曲目。

1937年因腦瘤過世，而他將古典音樂與源自美國南部非裔美國人獨特的爵士音樂融合，為美國音樂創造特有的風格，在美國音樂發展中對旋律、合聲節奏的建立與貢獻，使他成為美國音樂發展史上最重要的人物之一，其音樂更是美國人生活不可或缺的一部份。

創作於1934年歌劇《乞丐與蕩婦》（Porgy and Bess）是根據美國南加州爾斯頓黑人之方言寫成，不但在美國上演，1955年曾在德國演出並曾拍成電影。此劇將蓋西文推上音樂創作生涯的顛峰，並使其轉向電影音樂發展。

阿斯托爾．皮亞佐拉：我是瑪麗亞
A. Piazzolla：Yo Soy Maria

義裔作曲家皮亞佐拉，1921 年出生於阿根廷，四歲時全家人即移民到紐約格林威治村，從小跟著父親聽 Carlos Gardel、Julio de Caro 等樂團的爵士、探戈舞曲，同時也接觸巴赫的古典音樂。八歲時父親送給他第一支手風琴，十三歲時獲邀加入 Carlos Gardel 的樂團，從此開啟了皮亞佐拉多彩多姿的音樂人生。

1937 年隨家人搬遷回阿根廷，並逐漸展露作曲才華，曾為其崇拜的偶像魯賓斯坦 Arthur Rubinstein 創作鋼琴作品，雖未受魯賓斯坦的賞識，但受到魯賓斯坦的鼓勵，接受專業的音樂訓練。爾後皮亞佐拉師事當時阿根廷著名的作曲家希納斯特拉 A. Ginastera，音樂學院畢業後前往巴黎，跟隨作曲名家娜迪亞·布朗熱 Nadie Boulanger 繼續學習。

在巴黎學習的古典音樂的皮亞佐拉原本想放棄探戈音樂的創作，更覺得探戈是低俗、難登大雅之堂的音樂，但布朗熱看出皮亞佐拉在探戈音樂的創作天賦，便積極鼓勵他不能放棄，從此皮亞佐拉全心投入探戈音樂的創作，將探戈從原本形象低俗的酒館旋律，搖身一變成為風靡全球的發燒音樂，融合古典音樂的深度、爵士樂的流暢與靈活，同時注入拉丁音樂的狂放熱情，時至今日皮亞佐拉儼然成為探戈音樂的代名詞。

皮亞佐拉一生中除了創作許多膾炙人口的探戈樂曲外，亦寫下了第一部探戈歌劇《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞, María de Buenos Aires 》，本劇於 1968 年在布宜諾斯艾利斯進行首演，劇中以性工作者瑪麗亞為主角，描繪她在生前、死後到重生的際遇，隨著劇中人物的情緒轉折呈現精彩豐富的音樂變化。原曲是以手風琴、小提琴、鋼琴、吉他及低音提琴等五種樂器編制演出，本場將演出為銅管五重奏改編的版本。



七、經費預算

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費		**195,000**	
	演出費	170,000	演出酬勞(含所得扣繳)一式 170,000.
	企劃費	25,000	活動企劃費(含演出當日現場工作人員鐘點費)一式 25,000.
文宣費		**18,000**	
	視覺設計費	10,000	海報、節目單、網路宣傳圖檔及電子報設計費用一式 10,000.
	海報印刷費	2,000	海報印刷費用（84cm*59.4cm 銅版紙）每張 20 元*100 張=2,000.
	節目單印刷費	6,000	節目單印刷費（全彩正反面,A4,銅西卡紙）每份 12 元*500 張=6,000.
宣傳費		**6,650**	
	網路宣傳費用	6,000	網路宣傳-Facebook 廣告費 2,000.及宣傳影片剪輯費 4,000.
	郵資處理費	650	海報郵寄處理費，含郵資、包材及標籤印製,每份 13 元*50=650.
交通費		**134,000**	
	國際機票	100,000	歐洲到台北國際機票費, 預估每張 50,000.*6 (演奏家 5 張 + 低音號 1 張)/3(國內三場分攤)=100,000.
	車資	14,000	台中往返中研院交通費一式 14,000.
	住宿費	20,000	每人 3,000.*5 人*4 晚/3(國內巡演分攤)=20,000.
其他費用		**14,418**	
	音樂版權費用	1,418	音樂(非售票)演出版權費用一式 1,418.
	錄影費用	10,000	單機錄影僅供活動紀錄使用
	雜支	3,000.	樂團工作許可申請、餐費等
小計		**348,068**	
	營業稅	**17,403**	營業稅一式 348,068*5%=17,403.
合計		**365,471**	

八、宣傳行銷管道

本活動預計宣傳行銷管道，如下規劃：

(1) 平面

A.文宣品 – 預計製作活動海報 100 張，除提供給 貴院使用及申請張貼台北市捷運文化海報外，本公司可協助寄送各級學校音樂班及本公司觀眾可協助之集合住宅、商辦等地，增加活動曝光率，預估寄送張數 50 張(郵資及包材費請詳見經費預算所示)。

B.媒體廣告 - 刊登台北快遞表演活動訊息、兩廳院月刊廣告。
(兩廳院月刊廣告費用需視刊登版面另計)

(2) 網路行銷

A. 社群平台行銷 - 利用 FB、IG、Line 等社群效益進行活動宣傳並製作音樂會宣傳短片，透過網路轉載連結進行活動宣傳，增加音樂會宣傳影片曝光及點閱率，並運用連結引導大眾前往 Youtube 欣賞演奏家之演出片段或相關樂曲介紹，使其進一步認識演奏家及演出曲目，進而提升其欣賞動機。(宣傳影片及 FB 廣告費請詳見經費預算所示)。

B. 寄發電子報 - 寄發本公司顧客資料庫名單(近 3,000 筆)。

九、工作進度：

時間 / 工作內容	2023 5	2023 8	2024 1	2024 2/15	2024 5/15	2024 6/15	2024 7/5	2024 7/7	2024 7/20
1.活動企劃、場地安排確認	■	■							
2.申請活動補助單位及贊助廠商		■	■						
3.宣傳海報及 DM 設計製作				■					
4.寄發宣傳海報及 DM				■	■	■			
5.年代售票系統售票				■	■	■	■	■	
6.活動宣傳				■	■	■	■	■	
7.申請勞動部工作許可					■				
8.申請文化部營業稅減免						■			
9.演出流程確認						■			
10.巡迴演出開始							■		
11.巡迴演出結束								■	
12.活動檢討、費用結算									■

十、活動企劃：

文生音樂藝術（Vincent Music & Arts, VMA）為專業音樂藝術經紀公司，自成立來為推廣國內音樂藝術欣賞而努力，邀請國外一流音樂演奏家來台演出及舉辦講座，為國內愛樂者提供與國際演奏家面對面的交流機會，同時藉由音樂家的訪台演出，讓更多外國人士認識台灣，為我國進行國際音樂藝術文化交流。

多年來，為推廣音樂藝術，培養更多欣賞音樂的觀眾，文生音樂藝術精心策劃多元的音樂表演，深受觀眾喜愛，節目品質更屢獲財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局、高雄市文化局肯定予以補助，台北市文化局曾於本公司主辦之「德國銅管樂團 German Brass」音樂會評鑑中提到：「肯定文生音樂藝術股份有限公司為台灣樂界引入高級的表演及團體更能了解樂界的需求，對台灣樂界有正面的貢獻。」

近年重要工作項目如下：

1. 開拓音樂藝術欣賞的視野

數年來，文生音樂藝術為國內愛樂觀眾首度引進歐洲優秀樂團，如由維也納愛樂管弦樂團與柏林愛樂管弦樂團首席等所組成的維也納銅管藝術五重奏 Art of Brass Vienna、獨創音樂表演風格於全球各地造成轟動的維也納爆笑銅管七先生 Mnozil Brass、當代全球銅管樂團代表德國銅管樂團 German Brass 榮獲七座葛萊美獎殊榮的美籍指揮大師史拉特金 Slatkin、當代室內樂團代表之一瘋狂弦樂四劍客 Mozart Group、義大利美聲銅管樂團葛瑪蘭銅管五重奏 Gomalan Brass Quintet、西班牙音樂大秀-帕格尼尼也瘋狂 Pagagnini、新生代銅管樂團代表義大利非凡銅管五重奏 Italian Wonderbrass 以及荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團銅管樂團 RCO Brass 等，在文生音樂藝術的努力邀約下首度訪台表演，為國內愛樂大眾開拓更寬廣的音樂欣賞視野。



2010 瘋狂弦樂四劍客
(台中市中興堂)


2019 荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團銅管樂團
(高雄衛武營國家藝術文化中心音樂廳)

2.增進國際大師了解台灣文化

在國外演奏家來台之際，介紹我國文化及民情風俗，如參訪鹿港天后宮、台北 101 大樓、故宮等，藉此推動文化交流及觀光特色。



2007.12 維也納爆笑銅管七先生
(鹿港天后宮)



2011.5 義大利葛瑪蘭銅管五重奏
（台北 101）

3.將音樂種子向下紮根

推廣音樂藝術教育，於演奏家訪台期間，舉辦大師講座或深入校園提供給國內學子難得的學習機會，積極推動音樂藝術文化向下紮根。



維也納爆笑七先生大師講座
2007.12.5 文生音樂藝術



義大利非凡銅管五重奏校園講座
2018..06.02 台中市大道國中

4.為慈善及弱勢團體盡力

文生音樂藝術期待與文化教育、慈善、環保、教育等社會公益議題導向單位合作，期許以藝文的力量，促進社會文化發展與合諧。

2006 年 12 月承辦嘉義縣文化局「希望之城 2006 歲末年終感恩音樂會」。

2007 年 12 月財政部賦稅署「稅稅饗宴-財政部 2007 歲末租稅宣導音樂會」

2008 年 9 月規劃為嘉義縣聖心教養院籌備「敏道家園募款之慈善音樂會」、「慈濟台中分院音樂會」。

10 月承辦「2008 萬海慈善音樂饗宴 - 英國皇家愛樂管弦樂團」音樂會，為高雄永安兒童之家籌措興建家園費用。

12 月「維也納銅管藝術五重奏 Art of brass Vienna」，台中明道中學演出

2010 年 1 月規劃李國瑛鋼琴獨奏會，票房收入不扣除成本全數捐贈財團法人十方啟智文教基金會附設十方啟能中心」。

2010 年 5 月「瘋狂弦樂四劍客 Mozart group」，台中明道中學演出。

10 月「維也納爆笑銅管七先生 Mnozil Brass」，台中明道中學演出。

2011 年 10 月「瘋狂弦樂四劍客 Mozart group」台中明道中學演出。

2011 年 11 月「葛瑪蘭銅管五重奏 Gomalan Brass」台中明道中學演出。

2011 年 12 月「靚女郎吉他四重奏 Gitarrissima」台中明道中學演出。

2012 年 10 月「靚女郎吉他四重奏 Gitarrissima」中研院 2012 年院慶音樂會。

2013 年 5 月「義大利非凡銅管五重奏 Italian Wonderbrass」台中明道中學演出。

2015 年 10 月「帕格尼尼也瘋狂 Pagagnini」在臺中市花都藝術節。
2015 年 10 月「帕格尼尼也瘋狂 Pagagnini」在彰化縣劇場藝術節。

2017 年 1 月「風華再現」台中霧峰林家宮保第園區大花廳古蹟音樂會。
2017 年 6 月「輕鬆聽古典音樂會」中研院藝文欣賞音樂會。

2018 年 6 月「義大利非凡銅管五重奏 Italian Wonderbrass」中研院藝文欣賞音樂會

2023 年 4 月「南國表藝節 - 瘋狂弦樂四劍客 2023 音樂會」在屏東演藝廳。



2017 台中霧峰林家宮保第園區
大花廳古蹟音樂會



2015「帕格尼尼也瘋狂」
在彰化縣劇場藝術節

*影音資料說明 - 本節目 1 分鐘節目精華連結 https://youtu.be/MNG3_1VbJbc

正本

臺中市政府　函

地址：臺中市西屯區臺灣大道三段99號
承辦人：洪嘉瑛
傳　真：04-22297657
聯絡電話：04-22289111　分機 31367

414臺中市烏日區五光路復光六巷99號1樓
受文者：文生音樂藝術股份有限公司

發文日期：中華民國105年07月19日
發文字號：府授經商字第10507712120號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文

主旨：貴公司於105年7月13日【收文日】申請改選董事監察人、修正章程變更登記，經核符合規定，准予登記。

說明：

一、附規費收據乙張及變更登記表乙份，嗣後凡向本府申請任何案件，請在申請書上註明公司統一編號12787145及檔案號碼（00655146）。

二、處分相對人名稱：文生音樂藝術股份有限公司（代表人姓名：張玉珍、身分證照號碼：L22269****）、公司所在地：臺中市烏日區五光路復光六巷99號1樓。

三、依「臺中市公共營業場所強制投保公共意外責任險自治條例」規定，設址本市之公司、分公司經營業務場所屬該自治條例第3條規範應投保公共意外責任險之公共營業場所者，應依規定投保，未依規定辦理，將依該自治條例第10條規定處理。

四、對本處分如不服應於接到本處分書之次日起30日內繕具訴願書送由本府陳轉經濟部提起訴願。

※104年5月20日公布修正公司法第235條，因應員工分紅費用化並使公司法與商業會計法規範一致，爰刪除現行條文第2項至第4項有關員工分配紅利規定，並增訂公司法第235條之1「公司應於章程訂明以當年度獲利狀況之定額或比率，分派員工酬勞。但公司尚有累積虧損時，應予彌補。」，倘貴公司章程尚未符合上開修正後公司法第235條之1規定，貴公司應儘速依上開規定修正章程，至遲應於105年6月底前依新法完成章程之修正。（章程範例請參考：http://gcis.nat.gov.tw/main/subclassNewAction.do?method=getFile&pk=413）

※有關全民健康保險部分，請檢送相關表件自行向衛生福利部中央健康保險署各分區業務組，辦理有關投保單位變更事宜，相關規定請至該署全球資訊網(http://www.nhi.gov.tw)參酌

※提醒貴公司，「商業會計法」與「商業會計處理準則」已於103年修正，並自105年1月1日施行。

※經濟部於104年10月30日新建置「工作規則線上填報自動檢核系統」，凡雇用勞工30人以上之企業首次申報工作規則，歡迎多加利用該系統進行線上申報，網址為：https://onestop.nat.gov.tw/oss/ossWeb/WorkRuleOnline/workRuleOnline.do。

正本：文生音樂藝術股份有限公司
副本：

市長 林佳龍

本案依分層負責規定授權主管股長決行

公司立案證明 － 變更事項卡

（公司印章）　（代表公司負責人印章）

變更時請打V



變更時請打V



股份有限公司變更登記表

臺中市政府經濟發展局商業登記科

變更預查編號	0 9 8 0 6 6 1 4
公司統一編號	1 2 7 8 7 1 4 5
公司聯絡電話	(0 4)2 3 3 8 0 6 7 7
僑外投資事業	□是 ✓否　公開發行 □是 ✓否
陸資	□是 ✓否
閉鎖性股份有限公司股東人數	人
原名稱	股份有限公司

印章請用油性印泥蓋章，並勿超出框格。

	一、公司名稱(變更後)	文生音樂藝術		股份有限公司
	二、(郵遞區號)公司所在地（全銜請市區村里）	(41461) 臺中市烏日區五光路復光六巷 99 號 1 樓		
	三、代表公司負責人	張玉珍	四、每股金額(阿拉伯數字)	10 元
	五、資本總額(阿拉伯數字)			1,000,000 元
	六、實收資本總額(阿拉伯數字)			1,000,000 元
	七、股份總數	100,000 股	八、已發行股份總數	1. 普通股 100,000 股 2. 特別股 股
✓	九、董事人數任期	3 人自 105 年 06 月 30 日至 108 年 06 月 29 日 (含獨立董事 0 人)		
✓	十、■監察人人數任期 或 □審計委員會	1 人自 105 年 06 月 30 日至 108 年 06 月 29 日 本公司設置審計委員會由全體獨立董事組成替代監察人		
✓	十一、公司章程修正（訂定）日期	105 年 06 月 30 日		

※變更登記日期文號　105.7.19府授經商字第10501771212號　※編號

公務記載蓋章欄

臺中市政府 105.07.19 公司登記表專用章

（一）申請表一式二份，於核辦後一份存核辦單位，一份送還申請公司收執。
（二）為配合電腦作業，請打字或電腦以黑色列印填寫清楚，數字部份請採用阿拉伯數字，並請勿折疊、挖補、浮貼或塗改。
（三）※各欄如變更登記日期文號、檢號等，申請人請勿填寫。
（四）違反公司法代行官金等致公司資本不實、公司負責人最高可處五年以下有期徒刑。
（五）為配合部政作業，請於所在地加填鄉遞區號。
（六）第十欄但請依公司章程內容，於「監察人人數任期」前註記■，並填寫人數任期；或於「審計委員會」前註記■，監察人之人數任期免填。
（七）閉鎖性股份有限公司應填列股東人數、非以現金出資者應填列章程載明之核給股數與抵充金額(信用、勞務出資僅適用閉鎖性股份有限公司)。

文生音樂藝術　股份有限公司變更登記表

註：1.欄位不足請自行複製，未使用之欄位可自行刪除，若本頁不足使用，請複製全頁後自行增減欄位。
2.有、無續頁，請於頁尾勾選一項，並請勿刪除。

變更時請打V	所營事業 編號	代碼	營業項目說明
	1	A101020	農作物栽培業
	2	A101030	特用作物栽培業
	3	A101040	食用菌菇類栽培業
	4	A101050	花卉栽培業
	5	A102020	農產品加工業
	6	A102080	園藝服務業
	7	A199990	其他農業
	8	CH01020	樂器製造業
	9	EZ99990	其他工程業
	10	F101100	花卉批發業
	11	F101130	蔬果批發業
	12	F109070	文教、樂器、育樂用品批發業
	13	F111090	建材批發業
	14	F201010	農產品零售業
	15	F201070	花卉零售業
	16	F209060	文教、樂器、育樂用品零售業
	17	F211010	建材零售業
	18	F399040	無店面零售業
	19	F401010	國際貿易業
	20	I401010	一般廣告服務業
	21	I401020	廣告傳單分送業
	22	J601010	藝文服務業
	23	J304010	圖書出版業
	24	J305010	有聲出版業
	25	J602010	演藝活動業
	26	JA05010	留、遊學服務業

有續頁請打V [V]

無續頁請打V [ ]

臺中市政府 105.07.19 公司登記表專用章

公務記載蓋章欄

董事、監察人 或 其他負責人 名單

變更時打V	編號	職稱	姓名(或法人名稱)	身分證號(或法人統一編號)	持有股份(股)
		(郵遞區號)	住所或居所(或法人所在地)		
	1	董事長	張玉珍	L222692791	65,000
		(41461)	台中市烏日區五光路復光六巷 99 號		
	2	董事	張玉芳	L221953679	15,000
		(41113)	台中市太平區中山路二段 350 巷 7 弄 4-1 號		
	3	董事	詹淑如	L220230293	15,000
		(40251)	台中市南區學府路 155 號 13 樓之 2		
	4	監事	詹昭薰	K101806435	5,000
		(42050)	台中市豐原區圓環東路 126 巷 33 弄 5 號		

有續頁請打 V [ ]

無續頁請打 V [V]

臺中市政府 105.07.19 公司登記表專用章

公務記載蓋章欄