2025年中研院藝文活動徵選



計畫名稱：島國樂

申請單位：隨心所欲樂團

聯絡人：鄭詠丞

壹、計畫摘要

隨心所欲樂團樂曲走向以療癒系輕音樂為主軸，除即興方式演奏曲目外，也擅長改編流行歌、爵士曲、中西方老歌、台灣民謠、國樂經典曲目等，對於配樂創作也是有相當程度的掌握，透過音樂情感的流動自然生成，感染聆聽者，使聆聽者得以放鬆與平靜。樂團運用了中西樂器融合的音樂效果，演奏創作曲及中西方經典曲目，令觀眾耳目一新。團員皆為土生土長的臺灣人，對於土地與家鄉的熱愛，化為創作的動力，一起完成了首張專輯-島國樂的製作，內容皆為台灣文化之延伸。如臺灣夜市小吃「鹽酥雞」及城市生活不可或缺的「咖啡時光」皆是主要創作動能。

貳、 演出構想與特色

「島國樂」顧名思義，藉由台灣這座美麗寶島上的人事物，然而臺灣素有「人文寶島」之稱，不僅擁有豐富的自然資源，還蘊含著多元的文化背景皆其創作之素材，例如巷口熟悉的鹽酥雞攤販、屬於臺灣的海風、豐富的花卉資源、懸疑的民間傳奇故事等皆為島國樂之創作範圍，其豐富且多元的創作，也讓隨心所欲樂團發展出屬於自己的獨特風格。將傳統樂器-二胡與琵琶、傳統擊樂結合西方流行音樂，透過音樂之間的撞擊，與融化，創作出屬於當代的之聲音，發揚臺灣之精神。

演出構想從人文、歷史、地理再到美食講述出臺灣的在地風情；其中《丟丟銅隨想曲》編自台灣民謠《丟丟銅仔》源自早期農村社會，充滿濃厚的鄉土氣息，原歌詞描寫孩童們遊戲時丟銅板的情景，充滿童趣與歡樂，不僅展現了台灣傳統生活的風貌，也傳遞了地方民俗的獨特魅力。《鹽酥雞嘉年華》就是美食的部分，鹽酥雞是臺灣著名的街頭小吃，台灣小吃文化中不可或缺的一個角色，透過音樂帶給觀眾在腦中幻想著被鹽酥雞圍繞的飄來陣陣香氣。

期望透過此次，顛覆民眾對於音樂的想像，將傳統音樂結合西方編曲手法，用現代的角度，來呈現對於島的想像與詮釋。

壹、 演出執行方式（本次演出總長共 70 分鐘）

【演出人員】

二胡：葉維仁

鋼琴：徐瑋廷

琵琶：莊苑勍

吉他：林修身

打擊：張旭

演出曲目：

1、隨心所欲

輕快跳動的點、沉穩悠揚的線，譜出一曲動靜皆宜的音樂。就如同曲名一般，錄製這首曲子時是不看譜的，大家隨興的發揮然後奏出一首充滿玩性又不失技巧的曲子，隨心所欲遭遇過大大小小的困難和磨練，但憑著團員們樂觀進取的心態一一的突破了每個難關，如同這首曲子一般，輕快的音符遇到沈重的聲線，卻還是能取得絕妙的平衡，聽著聽著心情也雀躍的起來，心中的能量開始充電，迎接下一次的釋放。

2、我思想起

這是一首曲子，更是一則故事，音樂在腦中轉檔成畫面，我擷取了這些畫面，剪接成了電影；

一名女子痴痴的等待，因為男子承諾過他會回來，窗外撒落一地皎潔，形單影隻更添悲寂。

盼月待日兮，年復一年過。望君歸來日，再續前塵緣。

我聽著音樂閉上眼，恣意的徜徉在我的想像中，辦家家酒似的做著我的導演夢。

3、Swing Spring

改編鄧雨賢先生的作品-望春風，結合傳統元元素融入爵士風格的改編，讓整首曲子充滿歡快且不同的感受，並結合傳統樂器之特色，讓聽眾穿梭在傳統曲調與爵士的曲調

4、搖籃曲

在忙碌的日常裡，我們是不是遺忘了什麼，導致在沉寂的夜裡輾轉難眠。
記得小時候睡不著時總是會抱著枕頭躲進母親的被窩裡，現在人在他鄉奮鬥，
連母親都難以見上一面，卻仍執拗的說自己已經長大了，無知的割捨掉了殘存心底的那份溫柔，
或許藉由這首曲子，可以重拾內心深處曾經體會過的溫暖，想起母親曾經唱給你們聽的，那首搖籃曲。

5、丟丟銅隨想曲

原子透過不同的排列組合成為各種化合物、產生各種化學反應；
看似不相關的樂器卻撞擊出帶有各種風味的音樂，強烈衝擊著聽覺神經以及被僵化定型的偏見，要爵士、要搖滾、要國樂，都隨心所欲變化無窮。
丟丟銅仔不再是那台沉穩行駛穿過山洞的火車，而是在隧道裡輕快飛舞的蝴蝶、在藍天下興奮玩耍的海浪。讓我們閉上眼睛用心聆聽，因為沒有光線的影廳才能放映出精采的電影！

6、流連望返

來到我們當初相遇的地方，如今只剩惆悵，海風吹走那天說過的話，海浪捲走最後一絲的牽掛，
你離去的那天一聲不響，我紅了眼眶，現在支撐我的是回憶和過往。
當天不再湛藍、當地不再寬廣，我還能夠為誰展開翅膀，只能流連在這個讓我傷心的地方，祈望著你的返航。

7、觀眾互動即興曲

觀眾即興曲是隨心所欲樂團獨有的特色，藉由音樂與觀眾互動，隨機抽選一名聽眾，並結合人事時地物等曲子內容，讓樂手老師們在台上為此觀眾創作一首樂曲，每次到此片段屢屢獲得好評。

8、鹽酥雞嘉年華

鹽酥雞是台灣代表性的小吃，雖然統稱鹽酥雞但其實沒有所謂的主菜，每樣食材在裡面都各司其職的滿足著我們的味蕾，就像隨心所欲的每個團員一樣，沒有誰襯托誰的位階之分，所有人都是主角，竭盡所能的彈奏出最完美的音符，只為了滿足各位聽眾的耳朵。

作曲者鍾愛台灣夜市小吃鹽酥雞，以排隊的期待感與唾液爆發的渴望，將自身對台灣一切的熱愛投射在音符中。透過東方樂器與西方樂器的融合蘊育出新時代國樂的新風貌。曲中有相當多呼應對句的部分，以琵琶為出題者，讓樂手在極短的時間內作出相對的呼應樂句，展現出演奏家的精湛即興能力。

伍、行銷宣傳規劃目標觀眾：中研院內同仁及南港周邊民眾

宣傳通路	行銷內容	行銷效益
● 網路平台廣告行銷 ● 運用社群網站 例如： Facebook、 Instagram 作為廣告宣傳平台	結合網路名人宣傳，或是結合時事的題材作為宣傳文宣搭配多種網路宣傳管道	充分利用社群網站的圖像、文字及影片等傳播和功能，將本次活動意向有效率的傳達，透過民眾的分享與參與，達到有效行之目的

八、預期效益

「臺灣」是含有豐富且多元文化的土地，隨心所欲樂團希冀將「臺灣」藉由樂團最擅長的音樂創作與即興音樂演奏方式廣傳到世界，取材多是來自臺灣這塊土地的人、事、時、地、物皆是樂團的創作靈感來源，並結合較多元的風，讓觀眾有著不一樣的藝術饗宴，透過較生活化的素材與觀眾一同即興之方式來接近觀眾，希冀透過這樣的方式讓藝術走進生活成為生活的一部份。

臺灣這塊寶島中蘊藏著多元族群文化，隨心所欲擅長將生活與音樂結合，而島國樂的創作構想也是將生長在台灣這片土地上的記憶，化作音符，藉由演奏的方式，將我們心中的台灣分享給觀眾，並產生連結，以及認同，藉由音樂之間的交流，也讓民眾嘗試想想自己腦海中的島是什麼樣子

貳、 執行單位簡介

(一)製作及演出團隊簡介/隨心所欲樂團



✧ 2017-2024 臺北市藝文推廣處文化在巷子獲選團隊
✧ 2017、2022、2024 新北市文化局傑出藝文團隊
✧ 2024 新北市藝文中心駐館團隊
✧ 2017、2022、2024 新北市文化局傑出藝文團隊
✧ 2021 文化部藝 FUN 線上舞台計畫【雜談故事舖】
✧ 2019 文化部歐洲巡演補助

隨心所欲樂團是國內少見以創作與即興演奏為主軸的樂團，樂團曲風多元，擅於創作，取材來自台灣土地。從族群、文化、民謠到美食都是靈感來源。首張全創作專輯『島國樂』即造成樂界極大震撼。第二張全創作專輯『諸舞花』更是以花為主題，描述台灣最美的風景以及文化特色。『觀眾互動即興曲』將即興演奏與觀眾互動發揮淋漓盡致，每次皆為表演活動最高潮，並傳達『音樂即生活、生活有音樂』的概念。

雖然樂團成立 11 年，但是每位演奏家都是國內知名演奏家，樂團在短短的幾年內也受邀許多表演，其中有 2016-2019 故宮南院與北院的邀請，台北市文化局，基隆市文化局，新北市文化局，桃園市文化，新竹市文化局等地方性文化局展演;更在 2019 一月受邀觀光局代表台灣赴泰國旅展表以團隊，為臺灣推廣觀光，2019 七月赴德國奧地利巡演演出，2019 九月受邀澳門青年中樂團赴澳門進行文化推廣以及講座。

（二）製作人/鋼琴/徐瑋廷 Wei-Ting Hsu



臺灣臺北人，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學理論作曲組碩士班，師事黃新財，曾師事陸樏；大學時期主修二胡，曾師事鄭丹綺、黃正銘、楊佩怡；副修鋼琴，曾師事黃海蓉。流行鋼琴，曾師事李家文；爵士鋼琴，曾師事吳俊璋。表演及創作涉獵多元風格，委創及編配作品眾多。

自高中時開始接觸搖滾音樂、劇場音樂，曾擔任神棍樂團的鍵盤手及鑼鼓手，曾在各大音樂節、livehouse 演出：國際海洋音樂祭國際之夜大舞台、墾丁春天吶喊、河岸留言、華山 legacy。2009 年獲得 YAMAHA 熱音大賽臺灣冠軍，並獲得個人獎項「最佳表演樂器」。

除了流行與傳統音樂的創作，徐君更跨足多場大型劇場音樂製作，包括臺灣唯一脫口秀 comedy club 多次合作，於九份昇平戲院的「電影說說看」，脫口秀音樂劇「夢想黃金城」，南海劇場與由宅男女神阿喜所主演的脫口秀音樂劇「oz 綠野仙蹤」演出，皆廣受好評；參與多場趨勢教育基金會所舉辦之文學劇場「東坡在路上」、「杜甫夢李白」、「尋訪陶淵明」、「采踩詩經」，並曾擔任詩劇場【痙弦 紅玉米之歌】之音樂製作。

在 2014 年馬來西亞禾樂獎國際器樂獨奏及 2019 年世紀國際音樂比賽皆受邀為大會指定鋼琴伴奏。表演眾多，曾赴越南，維也納，馬來西亞，新加坡等國演出，是臺灣新生代優秀音樂人

音樂總監/二胡/葉維仁



國立台灣藝術大學中國音樂學系演奏碩士，主修二胡，師事林昱廷教授。
現為國立傳統藝術中心臺灣國樂團專任二胡演奏員，經常受邀職業與業餘樂團合作演出，如長榮交響樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團、國立台灣藝術大學中國音樂學系國樂團、台北市立國樂團附設青年團、海馬樂團、采風樂坊、草山樂坊、廣藝愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、桃園管樂團、柳琴室內樂團、甄藝樂坊、輔仁大學音樂系管弦樂團等。

藝人同台演出：費玉清、吳克群、殷正洋、VK 克等。

錄製唱片：李清照私人劇團、法籍作曲家孫仕安作品、原住民歌手童春慶個人專輯、超偶李婭莎個人專輯等。

葉君演奏資歷豐富，技巧純熟，傳達的音樂細膩動人，喜歡歌唱的他總是將音樂注入歌唱性的生命力。音樂足跡遍布全球，曾赴美國、英國、瑞士、德國、法國、荷蘭、波蘭、捷克、斯洛伐克、澳洲、紐西蘭、日本、泰國、中國大陸、香港、新加坡、馬來西亞等國家演出。
現為國立傳統藝術中心臺灣國樂團二胡專任演奏員、隨心所欲樂團音樂總監暨二胡手，並任教於國立台灣戲曲學院音樂學系、台北市仁愛國中音樂班、台大醫院國樂社、新北市秀山國小國樂社團二胡指導老師。

執行統籌-**鄭詠丞**



少數能夠在演奏與行政兼具的音樂執行製作人
台灣青年嗩吶演奏員，曾任采風樂坊行銷經理
現為桃園市國樂團專職嗩吶演奏員、隨心所欲樂團行政經理、圈思文化事業有限公司行政總監，灣聲樂團行政統籌
行政事務上，經歷各項大型製作，有豐富的舞台事務經驗與行政能力，曾擔任采風樂坊-十面埋伏兩廳院廣場，吸引將近兩萬人民眾欣賞，並擔任總執行以及嗩吶演奏。演奏上更是結合新思維創作，積極嘗試不同形式演出。增進演奏能力，曾接受演員及肢體訓練，突破傳統演奏框架，是新生代中少數能夠活耀於流行、傳統與跨界戲劇類的年輕演奏員。並多次受邀參與電影配樂與藝人錄音創作合作，演奏足跡遍及加拿大、英國、新加坡、印尼、巴拉圭、墨西哥等地
合作藝人
張三李四-【看不見明天】
董事長樂團-【迎神】
閃靈樂團-英國重金屬搖滾音樂節【Download Festival】
鍾興民-世大運閉幕音樂【薪傳】
製作經歷：
2015-2017 采風樂坊-《十面埋伏》行政統籌、音樂執行
2016 國際少年運動會-國樂音樂統籌
2016 采風樂坊-《七太郎與狂狂妹》行政統籌、音樂統籌
2017 受邀至墨西哥參加塞萬提斯藝術節，擔任音樂執行
2017 受邀參與國際知名作曲家鐘興民製作世大運閉幕樂團編曲與嗩吶錄音
2017 張三李四《看不見明天》嗩吶錄音
2017 董事長樂團專輯《祭》
2017 采風樂坊-《辦桌》行政統籌、音樂統籌
2017【蚵豐村 Harvest Season】電影配樂創作，嗩吶錄音
2020 《悲欣交集》李叔同音樂會行政統籌
2021 受邀參與國際知名作曲家鐘興民參與《拓》音樂執行,編曲
2021 杜淑慧個人畫展,擔任執行統籌,人力統籌
2022 高雄中學百年校慶音樂會總執行
2022 台北市立國樂團《蔥仔開會》執行製作

林修身 /吉他



台灣大學電機系,台灣大學電子所碩士。於竹科工作數年後,前往位於美國好萊塢的音樂家學院(Musicians Institute) 學習當代吉他演奏,畢業時以優秀成績獲頒Most Improved Student Award。在校時曾師事 Alex Machacek, Bruce Buckingham,Daniel Gilbert,Ross Bolton,Vadim Zilbershtein等不同風格的吉他大師。

演奏風格橫跨不同吉他曲風。除了一般的流行與搖滾外,對於爵士,藍調, 放克,融合等曲風亦有相當的涉獵,並擅長在音樂中融合不同的元素。

2012 年 十月與長笛家華佩合作鄧雨賢紀念音樂會,2013 年四月與長榮交響樂團合作 動畫交響皮克斯音樂會,七月與青韻合唱團合作於國家音樂廳,以及九月再次和長榮交響樂團於國家音樂廳合作演出。

•學歷 台灣大學電機系

台灣大學電子工程研究所 2012 美國 Musicians Institute G.I.T.畢

•經歷

現為 音樂魔法屋,酷派音樂,吉他好朋友吉他老師、Tonic 5,小豬撲滿吉他手,隨心所欲樂團吉他手

林修身與 Tonic5，首張專輯爵士創作『前行記憶』，獲 104 年金音獎入圍最佳爵士專輯、最佳單曲。

林修身為團長暨唱片製作人。

打擊演奏家/張旭



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系主修擊樂；現任職國立傳統藝術中心臺灣國樂團打擊演奏員、Drumily 擊樂團藝術總監暨團員，並任教於新北市米倉國小鼓藝團、八里坌少年擊樂團、網溪國小太鼓隊、錦和國小太鼓隊、網溪樂齡太鼓班、米倉樂齡太鼓班、永平國小太鼓隊。擅長中西洋打擊樂、作曲、鼓樂與舞蹈、武術編排。 創作曲《旭日東昇》受邀台灣、香港、澳門、廣州等地區職業國樂團演出、多次與各大國樂團演出打擊樂協奏曲且隨臺灣國樂團赴美國、大陸、越南、馬來西亞、美國等國家巡迴演出，帶領旗下的【米倉國小】與【八里坌擊樂團】參與多場比賽奪得冠軍並且最高紀錄蟬聯六連霸，個人曾獲得兩廳院傳統器樂新秀、第一屆全國金鼓王第一名、台北市立國樂團打擊菁英盃第二名。

琵琶演奏家/莊苑勛



國立臺灣藝術大學中國音樂學，主修琵琶。

畢業於宜蘭市立黎明國小、宜蘭縣立復興國中音樂班 、國立羅東高中音樂班

自七歲起學習琵琶，啟蒙於王士綺老師。曾師事薛依伶老師、湯良興老師、張

嘉文老師，現師事於張沛翎老師。八歲時考入宜蘭青少年國樂團，並跟隨其於海內外演出百餘場。

《演出經歷》

2023與隨心所欲樂團演出雜談故事鋪

2023板橋樂展琵琶協奏首演「天若有情」

2023國樂學會七十週年台灣作曲家創作發表會「蓬瀛長春」

2023桃園市立國樂團「芽綠迎風ⅠⅤ群英會」

2022台灣藝術大學國樂作曲發表「啟」

2022台灣藝術大學「虛實相生」

2022 桃園國樂節「世外桃源－鐘鼓齊鳴」

十一.其他補充資料

2019/5/19 時空之旅-歐洲巡迴，德國當地報導，節目單



lini (15.30, 18, 20.30), The hole in the ground (21.30)
> Siehe Wochenmagazin zett

Theater

Zimmertheater. Zweifel von John Patrick Shanley, Hauptstraße 118, 20 Uhr, Tel. 2 10 69.

Die Peace Brigades International. in Guatemala, Brigitte Fischer-Brühl, Kulturhaus Karlstorbahnhof, Karlstor 1, 19.30 Uhr.

Gelehrte von Heidelberg und anderswo. Prof. Dr. Rainer Christoph Schwinges, Universitätsarchiv, Akademiestraße 4, 18.30 Uhr.

Musik aus Asien

Die Flötistin Ya-Ju Shih (rechts) und die „Taiwan AdLib Band" treten heute um 19.30 Uhr in der Heidelberger Stadthalle auf. Sie entführen auf eine Reise durch Zeit und Raum – von der chinesischen Han-Dynastie über die Musik taiwanesischer Ureinwohner bis hin zu asiatischen Schlagern. Ein Mix aus Klassik, Jazz und Pop gepaart mit der Zurückhaltung des Fernen Ostens. Foto: privat

BÄDER

Heidelberg

Eppelheim



2019 澳門巡演，大師班講座

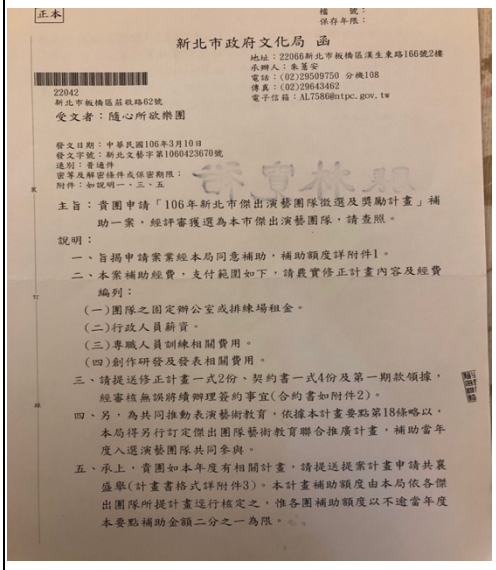


文化在巷子





傑出藝文團隊證明



正本

新北市政府文化局 函

地址：22066新北市板橋區漢生東路166號2樓
承辦人：朱蓮安
電話：(02)29509750 分機108
傳真：(02)29643462
電子信箱：AL7586@ntpc.gov.tw

22042
新北市板橋區莊敬路62號
受文者：隨心所欲樂團

發文日期：中華民國106年3月10日
發文字號：新北文藝字第1060423670號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明一、三、五

主旨：貴團申請「106年新北市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」補助一案，經評審獲選為本市傑出演藝團隊，請查照。

說明：

一、旨揭申請案業經本局同意補助，補助額度詳附件1。

二、本案補助經費，支付範圍如下，請最實修正計畫內容及經費編列：

(一)團隊之固定辦公室或排練場租金。

(二)行政人員薪資。

(三)專職人員訓練相關費用。

(四)創作研發及發表相關費用。

三、請提送修正計畫一式2份、契約書一式4份及第一期款領據，經審核無誤將續辦理簽約事宜(合約書如附件2)。

四、另，為共同推動表演藝術教育，依據本計畫要點第18條略以，本局得另行訂定傑出團隊藝術教育聯合推廣計畫，補助當年度入選演藝團隊共同參與。

五、承上，貴團如本年度有相關計畫，請提送提案計畫申請共襄盛舉(計畫書格式詳附件3)。本計畫補助額度由本局依各傑出團隊所提計畫逕行核定之，惟各團補助額度以不逾當年度本要點補助金額二分之一為限。



113年度新北市傑出演藝團隊名單

New Taipei City Excellent Group

隨心所欲樂團
聯絡人：鄭詠丞
手機：0919-820-608
Email：wef56421@gmail.com

雙子打擊樂團
聯絡人：盧泓呈
手機：0987-277-550
Email：valeska9281028@gmail.com

紅瓦民族舞蹈團
聯絡人：劉明仁
手機：0932-284-591
Email：edward24sbsb3333@yahoo.com.tw

大古踏舞團
聯絡人：蔡昀璀
電話：02-2392-3868
手機：0978-902-217
Email：dance@taigu-tales.com

天馬戲創作劇團
聯絡人：羅苡榕
手機：0911-389-582
Email：tien.circus.theatre@gmail.com

青鯤塑劇團
聯絡人：魏亮嘉
電話：(02)8631-0133
E-mail：whatsyoung@gmail.com





【島國樂】經費預算表

項　目	數量	單位	單價	金額	備註
演出費	5	人	10,000	50,000	5 人演出者
排練費	5	人	4,000	20,000	4 次排練
工作費	3	人	2,500	7,500	演出當天工作人員
音控師費	1	人	7,000	7,000	含安裝及演出
硬體費	1	式	10,000	10,000	因現場音響不足，需增加麥克風設備
節目單設計印製	1	式	5,000	5,000	設計含彩印 300 份
攝錄影費	1	式	13,000	13,000	一機攝影記錄含錄影音，精華紀錄
平面攝影費	1	人	5,000	5,000	平面攝影師一人
雜支含餐飲費	1	式	2,000	2,000	
總計				**119,500**	