中央研究院 2025 年藝文活動甄選

盜火劇團《安麗太太》企劃書

一、 演出名稱

《安麗太太》

二、 演出內容介紹

●劇情簡介：

男人久病的父親立下遺囑，他和妻子正在討論如何處理父親遺產時，突然接到父親從療養院打來的電話，得知父親突然要和一位叫做「安麗」的陌生女子結婚了。這對夫妻開始還沒過戶的遺產感到種種不安，一心想要阻止安麗太太的圖謀。

年輕夫妻間經歷一連串猜測、懷疑、試探，最後決定透過男人父親最愛的孫子 Tony 作為把柄，一旦父親堅持要與安麗太太結婚，夫妻就不再讓祖孫相見，並且祭出最過分的手段：告訴 Tony 爺爺已經過世。

場景切換到父親來電的前一天，年邁的父親在療養院的卡拉 OK 遇到了一位失智的女人，療養院的員工都叫她安麗太太，她說自己年輕時沒有辦過婚禮，不曉得穿婚紗的感覺，因此父親想來熱鬧一下，決定請兒子帶當年他結婚的西裝，在療養院與安麗太太舉辦一場「婚禮」.....

●編劇自述：

從未想過二十八歲的自己，突然要面臨單獨處理先生遺產的狀況。也因為這件事，我的生命裡產生了從未經歷過的複雜人際關係。本應和睦的家人之間，信任感竟會如此脆弱。

猜測，懷疑，試探，一通簡單的電話透露出的訊息，就能讓人產生無限的解讀和遐想，雖然有可能徹頭徹尾如同安麗太太的存在本身那般，只是一個徹

底的誤判。而這些種種，正是當時當下發生在我生命中的「抓狂小事」。

●作品介紹：

盜火劇團自 2019 年起，開啟〔華文劇本 LAB〕編劇實驗室計畫，本計畫的發想，來自於美國創意寫作大師羅拔．麥基 (Robert McKee) 的「故事研討會」(Storytelling Workshop)工作模式。我們意圖透過工作坊模式，不斷討論、報告、資料研讀，務求在一個群策群力的優良工作環境下，創作出多個具有個人特色的劇本作品。《安麗太太》即是本計畫第一年間，由盜火劇團團長暨駐團編劇劉天涯撰寫的劇本作品。

《安麗太太》曾於 2019 年在盜火劇團主辦的「抓狂組曲」讀劇會中首次公開發表；2020 年受邀於明志科技大學演講廳演出；2023 年於新竹縣親子小戲節 Happy Day 假新竹縣政府文化局演藝廳迴廊進行讀劇演出。

編劇劉天涯擅長在日常的對話中，注入她對生活的觀察，在平凡的角色與空間之中，創作具有戲劇張力的故事情節、放大人性的脆弱與可笑，而在荒謬的事件背後，卻總是流露出溫暖。此劇本收錄於盜火劇團〔華文劇本 LAB〕編劇實驗室計畫劇本書Ⅰ，也曾授權於香港兆基創意書院、臺灣明志科技大學做為編劇創作或藝文涵養教學之教材。



明志科技大學演講廳演出側拍



新竹縣親子小戲節 Happy Day 演出劇照

三、 演出團隊介紹

盜火原創，解放想像。

盜火劇團由留法導演謝東寧於 2013 年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，企圖以劇場力量，走入人群、反映社會，折射出人性中幽微真實的情感。致力於開發具有當代觀點的原創作品，從寫實風格、類型創作到新文本，探索各種敘事的可能性，累積原創作品超過 30 部。近年來投入新生代編劇培育計畫，期許建立具有標誌性的劇本創作平台。

盜火劇團擁有默契十足的創作夥伴、優良的製作品質、豐沛的創作能量，以多元的視野描繪屬於華人生活的劇場樣貌，讓一個好故事開啟劇場中的無限想像。

自 2016 年起，連續獲得文化部 / 國家文化藝術基金會「Taiwan Top」(演藝團隊分級獎助專案) 肯定。

近三年演出經歷：

2024《強迫意念》| 國家兩廳院實驗劇場 演出 4 場(獲台新藝術獎 2024 年第二季提名)

2024 竹風戲劇夏令營《童年日記》| 新竹縣政府文化局實驗劇場 演出 1 場

2024《熊出沒的森林》試演會 | 廣藝廳 演出 1 場(獲廣藝基金會表演藝術金創獎 佳作)

2023 春天藝術節《哨船街漂流回憶錄》| 高雄正港小劇場 演出 3 場

2023《殺神》| 牯嶺街小劇場實驗劇場 演出 5 場(入圍 2023 年牯嶺街小劇場年度節目)

2023 《白沙—百年縮時》| 卦山力藝術祭 | 彰化市慶安宮 演出 2 場

2023 華文 LAB 劇本市集—新聞 wowowowow | 華山 1914 文創園區 演出 6 場活動 3 場

2023 懸疑三部曲聯演計畫 懸疑首部曲《幽靈晚餐》| 水源劇場 演出 6 場 (獲廣藝基金會第一屆表演藝術金創獎銀獎暨最佳人氣獎)

2023 懸疑三部曲聯演計畫 懸疑二部曲《雪姬來的那一夜》| 水源劇場 演出 6 場 (獲廣藝基金會第二屆表演藝術金創獎銀獎)

2023 懸疑三部曲聯演計畫 懸疑終曲《艋舺公園殺人事件》| 水源劇場 演出 4 場 (獲廣

藝基金會第四屆表演藝術金創獎銅獎暨最佳人氣獎）

2022 《寶貝，射我吧》｜戲曲中心小表演廳 演出 4 場（獲廣藝基金會第三屆表演藝術金創獎銀獎）

2022 鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》｜桃園展演中心演出 2 場

2022 華文 LAB 劇本市集—跟著編劇去旅行｜華山 1914 文創園區 演出 6 場 活動 3 場



導演｜何應權

劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014 年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選 NTT 遇見巨人系列(2022)、世界劇場設計展(2017)、臺灣國際藝術節(2018)及臺北文學獎(2016)等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

編劇｜劉天涯



南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012 年來臺定居。臺灣盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。曾任新竹縣政府文化局新響藝術季策展人。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 劉天涯 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體 「盜火劇團」登記經核相符，准予登記



此 證

登記事項如下：

團體名稱：盜火劇團

代 表 人：劉天涯

團　　址：臺北市北投區中央北路三段一六八巷五號四樓

局長 蔡宗雄

中華民國一〇二年一月二十三日立案

中華民國一〇八年十月十四日換發

北市演藝團體第一二七〇字號

四、 行銷管道

- 盜火劇團種子會員電子報：盜火劇團目前有效會員約 2,000 人，透過第一時間發布電子報宣傳，鼓勵盜火種子會員觀賞演出。
- 盜火劇團 Facebook 及 Instagram 粉絲頁：透過盜火經營盜火社群網站 po 文分享活動，Facebook 擁有一萬人次追蹤、Instagram 約 2,000 位粉絲追蹤。
- 平面及網路媒體：提供新聞稿於全國相關藝文媒體露出。
- 盜火 Podcast 頻道編導專訪：透過盜火的 Podcast 節目《一千零一夜》進行提供生動有趣的編導專法與宣傳內容。

五、 經費概算表

預算項目	預算細目	預算	預算說明
一、人事費	編劇	5,000	1 人，劉天涯
	導演	18,000	1 人，何應權
	製作人	10,000	1 人，鄭青青
	演員	20,000	2 人，演出費暨排練費
	音樂設計	12,000	1 人
	舞台設計	12,000	1 人
	燈光設計	12,000	1 人
	服裝設計	5,000	1 人
	舞台監督	12,000	1 人
	技術人員	16,200	3 人
	行銷宣傳	5,000	1 人，黃萱軒
	小計	**127,200**	
二、業務費	保險費	2,000	
	器材租借費	25,000	音響、燈光器材等設備租借
	服裝租借費	5,000	服裝租借費
	舞台道具	20,000	舞台道具購買租借
	小計	**52,000**	
三、旅運費	餐費	6,000	裝台、演出餐費

預算項目	預算細目	預算	預算說明
	交通費	2,000	裝台、演出車資補貼
	運輸費	8,000	道具運輸來回
	小計	**16,000**	
四、其他	行政雜支	5,000	會議雜支
	裝台耗材	3,000	演出材料補充費、燈泡線材
	小計	**8,000**	
	合計	**203,200**	