亞特愛樂合唱團

ART PHILHARMONIC CHORUS

亞特之聲 Voices of Art 系列 IX

重 · 聲

演出企劃

主辦單位: 亞特愛樂合唱團

目次

壹. 計畫緣起 2

貳. 節目內容 3-4

參. 演出團體介紹

亞特愛樂合唱團簡介 5-7

指揮-潘國慶 8

鋼琴-張鈜雯 9

演藝團體登記證 10

肆. 製作群及工作職掌 11

伍. 宣傳及行銷管道 11

陸. 預期效益 12

柒. 經費概算

計畫預算總表 12

計畫支出預算明表 13

壹. 計畫緣起

本計畫為亞特愛樂合唱團「亞特之聲 Voices of Art」系列演出活動之九，為本團 2024 年之年度音樂會。

2024 年是亞特愛樂合唱團成立第十八週年，在亞特愛樂合唱團邁向成年之際，因著對未來的願景，希望能不斷挑戰自己、繼續成長茁壯，我們決定揮別青澀的過去，將重塑團內的聲音與訓練計畫，以期打造全新的亞特愛樂合唱團。

演出主題訂為「重 · 聲」，不僅僅是意味著本團的[重生]，同時我們也將演唱古今中外不同時期重新編曲的曲目。無論是源自於葛利果聖歌的[Ave Maria]、歌曲之王舒伯特的[An Die Musik]、孟德爾頌的[Auf flügeln des gesanges]，或是校園民歌[長空下的獨白]、[夢田]，經由不同編曲所展現出不同的風貌，彷彿是給了樂曲全新的生命。 且我們將以不同編制的演唱方式，呈現男聲、女聲、小組重唱及合唱多樣性的演出，讓音樂與聲音都得到[重生]。

本次演出的曲目豐富多元，涵蓋各種不同時期的音樂風格，在語言上，除華語外,我們將演唱拉丁文、英、德、西、台、客等不同國家與族群的歌曲；且特地選唱多首當代本土青年作曲家的創作，讓優質的作品傳唱久遠，以達到推廣合唱的目的。

貳. 節目內容

男聲合唱

An Die Musik	Schubert
The Seal Lullaby	Eric Whitacre
長空下的獨白	陳雲山詞曲/蔡昱姍編曲
Laudate Dominum	Dan Davison
Yo le Canto Todo el Dia	David L. Brunner

女聲合唱

Auf flügeln des gesanges	Mendelssohn
Ave Maria	Zoltán Kodály
Gloria in Excelsis	Will Todd
夢田	三毛 詞 翁孝良曲/林育伶 編曲

混聲合唱

Sing Gently	Eric Whitacre

-----中場休息-----

混聲合唱

那一欉茉莉靜謐的香味	江自得 詩 劉聖賢 曲
蒲公英	黃世欣 詞曲 盧盈豪 編曲
尋夢者	戴望舒 詩 冉天豪 曲

混聲合唱

百合花	李敏勇 詞 石青如 曲
月光暝	林育伶 詞曲
渡口	席慕蓉 詩 劉新誠 曲
彩虹	金承志 詞曲

參.演出團體簡介

亞特愛樂合唱團



「亞特愛樂合唱團」成立於民國 95 年，原為歐亞合唱團 B 團，最先是由台中曉明女中畢業校友組成，邀請畢業校友黃智惠老師擔任指揮，於北區校友會會員大會上獻唱，為豐富演出曲目，團員們又邀請工作單位中喜歡唱歌的男性同仁參與，一個混聲四部的合唱團於焉誕生。團員們在這次音樂會的經驗中，留下了美好的回憶，並深感我們的社會需要藝術之聲來增加祥和的氣氛，因此合唱團就從任務編組轉為正式成立

先後由黃智惠老師、聲樂家孔孝誠老師接任指揮。於民國 103 年 4 月 20 日在台北市艋舺教會舉辦了本團第一次年度音樂會，且於同年末，正式更名為「亞特愛樂合唱團」。

104 年 6 月邀請唐天鳴老師擔任本團指揮，在老師的帶領下，本團不僅在合唱領域裡的經歷愈發豐碩，更多次在合唱競賽中屢創佳績(包含桃園市合唱文化節合唱比賽、全國社會組合唱比賽、全國客家合唱比賽等)，美聲樂曲亦獲得眾多正向的回饋，107 年及 108 年 10 月更與直締友聲室內合唱團攜手與日本信濃女聲合唱團及金門縣合唱團聯合演出皆廣受好評。然而 108 年 10 月 31 日唐天鳴老師不幸離世，在孔孝誠老師協助下，本團方得以完成該屆年度音樂會，並於同年年末邀請潘國慶老師擔任指揮，憑藉過往不俗的表現，本團仍維持合唱水準，在許多合唱競賽中有所斬獲，未來本團仍將持續推廣合唱，致力於將最優美的樂聲帶給聽眾。

近年重要演出紀錄

2016　亞特之聲 Voices of Art

2017　亞特之聲 Voices of Art 系列 II 花語

2018　亞特之聲 Voices of Art 系列 III 詩樂

直聲亞樂 新竹場 桃園場

直聲亞樂& Female Voices Chorus SHINSNO

2019　亞特之聲 Voices of Art 系列 IV 融合

直聲亞樂– 古寧頭戰役 70 周年音樂會

2020　亞特之聲 Voices of Art 系列 V 直聲亞樂

2021　亞特之聲 Voices of Art 系列 VI 鄉音

2022　特愛嘉義

亞特之聲 Voices of Art 系列 VI I 幻夢

2023　春來歌聲滿洄瀾

亞特之聲 Voices of Art 系列 VI I I 音帕思波 Impossible! 台北場 高雄場

近年獲獎紀錄

2016　聲藝動.樂桃陶-桃園市合唱文化節合唱比賽 / 冠軍

全國社會組合唱比賽 / 樂齡組優等獎第一名

2017　桃園市合唱文化節合唱比賽 / 冠軍

全國社會組合唱比賽 / 樂齡組銀質獎

2018　台北國際合唱大賽 / 樂齡組第二名 & 民謠組銀質獎

2019　全國社會組合唱比賽 / 樂齡組銀質獎

2020　全國社會組合唱比賽 / 樂齡組銅質獎

客家合唱比賽 / 優等獎

2022　客家合唱比賽 / 佳作獎

全國社會組合唱比賽 / 樂齡組 & 女聲組銀質獎

2023　客家合唱比賽 / 樂齡組第三名

女高音 Soprano

陳瑤華、解廣怡、郭惠平、蔣金蘭、陳葦恩、謝季珍、洪恩娣、袁炎雲、賴俠帆、盧思玲、尹幼峰、鄭少玨、張文婷、朱月玲、鄭雅慧、邱雋評

女低音 Alto

何美儀、許惠英、蔡宜玲、廖靜如、彭思樺、王素惠、石夢蘭、施純玉、俞宛蓁、蔡芍妍、孫嘉禾、李季芬、何宗霖、尹世暖、邱媛貞、王貴琪

男高音 Tenor

李豫雙、姚克中、陳輝鐘、李岳磷、王浤力、林鈺倫

男低音 Bass

葉大裕、陳志明、陸鵬鴻、蔡艾蒙、陳鴻儒、李一欣、陳益昌、鄭旭原

底線為聲部負責人

行政組織

團長 解廣怡　副團長 陳瑤華

行政組 石夢蘭　廖靜如　活動組　許惠英　葉大裕

財務組 會計 郭惠平　出納 洪恩娣

譜務組 袁炎雲　賴俠帆　資訊組 陳葦恩 蔣金蘭

指揮-潘國慶



花蓮人，自國小參加合唱團至今，熱愛合唱。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授，曾接受 Katalin Kiss、

Howard Dyck、Jo-Michael Scheibe、Brady Allred、Hollerung Gábor、Ragner Bohlin 等指揮大師指導。大學就讀國立嘉義大學動物科學系，輔系音樂系，主修聲樂，曾師事張得恩教授、李達人教授；副修鋼琴，師事陳虹苓教授。

曾擔任師大合唱團指揮、拉縴人少年兒童合唱團指揮、台大系統教師合唱團指揮、國立政治大學文化盃合唱比賽班級合唱與系級指揮指導老師、博愛國小合唱團指導老師、永吉國中合唱團指導老師、和平高中和樂合唱團指導老師、基督教門諾會中和教會詩班指揮，嘉義室內合唱團、台南雅歌合唱團、青韵室內合唱團男高音。

104-106 學年度指揮師大合唱團獲得全國學生音樂比賽大專組優等；指揮亞特愛樂合唱團參加 109 年全國社會組合唱比賽樂齡組獲得銅質獎、2020 客家合唱比賽樂齡組優等獎；投身合唱教育之餘，近年也開始嘗試合唱作曲及編曲，《摸蝌仔兼洗褲》獲得 2020 第二屆「音為愛」合唱詞曲創作比賽兒童組優勝。

現為台北室內合唱團排練指揮暨男高音、亞特愛樂合唱團指揮、師大 EMBA 合唱團指揮、聲納合唱團指揮、鳴石聖樂團指揮、海星高中合唱團指導老師、和平國中合唱團指導老師、青禾華德福實驗教育機構合唱團指導老師、昱光華德福實驗教育機構合唱團指導老師、基隆安樂國小合唱團指導老師、台北市成德國小合唱團指導老師。

鋼琴-張鈺雯



國立臺灣師範大學表演藝術研究所碩士，主修鋼琴合作，師事林娟儀教授；鋼琴獨奏曾師事蘇恭秀教授、吳京蔓老師、林美瑩老師。 在學期間曾多次參與校內外大師班及演出，曾受 Nicholas Carthy、Russel Miller、Tatara Michio、朱苔麗、徐惟恩、葛毅等國內外大師指導。 目前致力鋼琴教學及鋼琴合作領域，曾擔任國立臺灣師範大學合唱團鋼 琴合作、實踐大學合唱團鋼琴合作及排練伴奏；現為亞特愛樂合唱團、國立臺灣師範大學 EMBA 合唱團、臺北市成德國小合唱團之鋼琴合作、鋼琴三重奏-Era Fusion Trio 之團員。

演藝團體登記證

新北市演藝團體登記證

新北文藝字第 1110538821C 號

查　羅吉旺　依照本市演藝團體輔導及管理要點規定申請換發演藝團體『亞特愛樂合唱團』登記經核相符，准予登記

此證



團體名稱：亞特愛樂合唱團
負 責 人：羅吉旺
團　　址：新北市樹林區保順街 85 號 2 樓
演藝類別：音樂
核准立案登記日期：108 年 2 月 22 日
換發登記日期：111 年 3 月 29 日
其　　他：
一、演藝團體不得經營與立案宗旨無關之業務。
二、應於每年 12 月 25 日前，將登記證及演職員名冊送新北市政府文化局查驗。

局長藝雅雯

中 華 民 國　111　年　3　月　29　日

肆. 製作群及工作職掌

音樂總監 -- 潘國慶

執行製作 -- 解廣怡 陳瑤華

文書組 -- 石夢蘭 陳葦恩

宣傳組 -- 蔣金蘭 陳葦恩 賴俠帆 石夢蘭

票務組 -- 陳瑤華 何美儀

財務組 -- 洪恩娣 郭惠平

演出組 -- 葉大裕 許惠英 何宗霖 廖靜如

舞台監督 -- 鍾錦樑

錄音錄影 -- 林佳興

前台主任 -- 余庭語

投影製作播放 -- 劉娟綾

攝影側拍 -- 黃一中

主視覺及海報節目單設計排版 -- 蔡德宏

伍. 宣傳行銷管道

A. 海報及 DM-向台北市文化局及台北捷運公司申請文化海報框及公告欄張貼海報
台北音樂家書房、大陸書局、十方樂集等張貼海報及放置宣傳 DM

B. 網路-FB 粉絲頁及 LINE 群組宣傳、MUSICO 音樂圈刊登、Podcast 節目宣傳

陸.預期效益

推廣合唱

本團團員皆無音樂背景，且超過八成的團員年齡在五十歲以上，在歷任指揮悉心引導下，從頭開始學習合唱，自全然無知到逐漸領略合唱之美；從自娛到逐漸感覺應努力將這份美好帶給周遭的親友，進而帶動更多的人進入合唱世界．本場次演出預估將有近 600 位觀眾，符合本團推廣合唱音樂之目標.

族群融合與文化交流

本次演出曲目包含拉丁、英、德 、 西、台、客、華語 ，藉由演唱不同語言族群的歌曲，進而了解各族群不同的文化，達到交流與融合的目的.

陸.經費概算

計畫預算總表

項目	金額	百分比	說明
一.收入			
補助款	80000	18.52%	擬請　貴院及申請台北市文化局補助
自備款	352000	81.48%	
收入金額合計	432000	100.00%	
二.支出			
人事費	241000	55.79%	
事務費	82000	18.98%	
業務費	95000	21.99%	
維護費	3000	0.69%	
旅運費	6000	1.39%	
其他	5000	1.16%	
支出金額合計	432000	100.00%	
收支損益情形	0	0%	

計畫支出預算明細表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	指揮演出費	10000	
	鋼琴合作演出費	6000	
	指揮排練費	120000	每次排練 3000 元共 40 次
	鋼琴合作排練費	72000	每次排練 1800 元共 40 次
	助理指揮排練費	6000	每次排練 1500 元共 4 次
	舞台監督	5000	
	前台主任	2000	
	主視覺設計	20000	主視覺及海報文宣節目冊設計
	小計	241000	
事務費	排練場地租金	80000	2000 元 X40 共 40 次排練
	保險費	2000	
	小計	82000	
業務費	印刷費	30000	海報文宣節目單印刷
	影印費	3000	無版權樂譜影印費
	原版樂譜購置費	30000	
	攝影	3000	
	錄影錄音	25000	
	版權費	4000	公開演出版權費
	小計	95000	
維護費	鋼琴調音	3000	演出鋼琴調音
	小計	3000	
旅運費	餐費	6000	演出當天便當 100 元 X60 人
	小計	6000	
其他	花束	2000	1000 元 X2 束
	雜項支出	3000	
	小計	5000	
合計		432000	