中央研究院2024年藝文活動甄選



飄泊人生-台灣歌謠故事音樂會

申請類別：音樂類

提案單位：六藝樂集

連絡電話：07-3356918

電子信箱：sixartsmusic@gmail.com

中　華　民　國　　112　年　　09　月

一、計畫緣起

(一)台語正面臨消失的危機

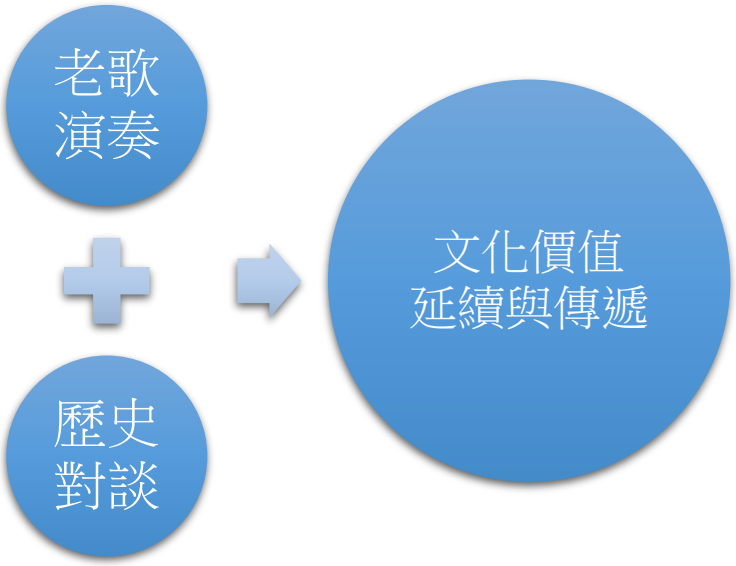
目前國內面臨傳承危機的國家語言，台語是其中一種，根據調查僅有 22%的年輕人會說台語，依據文化部所做的調查，臺灣 20-29 歲的人僅 37.5%會講台語，11-19 歲更僅剩 27.2%，在這樣的情況下，以台語為主體的台灣歌謠恐也將面臨逐漸失傳的狀況。台灣歌謠有年代的歷練、有故事的悸動、有溫度的詞，有好聽的曲，我們開始思考要如何保留並傳承這個文化。我們集結了一群年輕音樂家，從編曲開始，要設法讓台灣歌謠能夠保留並繼續傳承下去。

(二)年度製作後的啟示

因為心繫台灣歌謠的留傳，六藝樂集於 2021 年 10 月-11 月間，於雲林北港家湖表演廳、嘉義市政府文化局音樂廳、高雄大東文化中心演藝廳、屏東演藝廳音樂廳，舉辦了四場台灣歌謠故事音樂會共吸引了 1315 位觀眾進場，以說書人搭配樂團的形式演出，演出臺灣戰後時期的經典台灣歌謠共 15 首。會後獲得許多觀眾的熱烈回響，也有許多長輩先進，跟我們分享了很多過去我們不曾經歷的歷史，這樣的互動，讓我們興起藉由更多不同的演出形式，把台灣歌謠的音樂故事能夠傳達給更多的觀眾，以繼續我們透過音樂傳遞歷史文化的目的。

(三)透過進入更多表演場所與觀眾互動，保留傳遞更多歷史文化的元素

我們是一群年輕人，希望透過進入不同表演場所的方式接觸到更多的觀眾。藉由音樂與長輩產生互動，讓我們有機會從真正經歷這段歷史的前輩當中，挖掘出更多每個人內心對於這些音樂真正的感觸，也讓我們後續在執行台語歌謠留存計畫相關製作的過程，能夠納入更多的文化價值，進而提高此項文化被重視及看見的程度；也藉由音樂與更多年輕人互動，讓後續更多年輕人及下一個世代能有機會接觸到這段似懂非懂的歷史文化，讓更多的文化歷史得以用不同的方式繼續延續。



二、計畫內容及執行方式

(一)音樂會主題：**飄泊人生-台灣歌謠故事音樂會**

1960~1980 年代是台灣經濟轉變至起飛的年代，大量的勞工人口是台灣當時年代的象徵與寫照，當時社會背景充滿以「討賺」、「打拼」等勞工為了生活努力的氛圍，也誕生了許多描述當時時代背景的經典台語曲目，譬如：只要有海港，就有陳一郎的歌聲；葉啟田的愛拚才會贏。我們將延續我們以台語留傳的精神舉辦一場音樂會，全場將以陳一郎先生與葉啟田先生所演唱過與勞工打拼年代相關的經典台語歌曲為我們的演出曲目。

(二)音樂會執行方式：

由說書人搭配六藝樂集演出來進行，並安排歌手及演員於部分曲目進行演唱及演出。

(1)主持說書人

說書人於曲目跟曲目間進行導聆，讓觀眾可以聆聽每首曲目背後的故事與意涵後再進行音樂的演奏，讓觀眾對於音樂可以有更深的感觸。

(2)樂團演奏

由駐團編曲家將所有的曲目進行重新編曲，保有舊有的旋律下置入新的感受，擴大曲目的接受年齡層。

(3)歌手

安排歌手於部分曲目進行演唱，透過歌聲詮釋曲目進行傳唱，讓這些經典的詞，能夠繼續留傳下去。

3.音樂會流程規劃：

我們將以鋼琴、弦樂器、管樂器、國樂器、打擊樂器的室內樂組成方式演出多首曲目。

流程	說明
現場曲目欣賞	♪透過演奏，讓觀眾欣賞台灣歌謠好聽的旋律 ♪部分曲目一起來唱「台語歌謠」，邀請現場的觀眾，由專業的樂手老師伴樂，一起哼唱台語歌謠。 ♪部分曲目由歌手演唱，透過音樂欣賞台語歌詞的美與意境。
互動	♪ 藉由導讀歌詞背景傳遞，解析當年時空背景與文化。

4.節目內容說明：演出時間 90 分，包含兩位台語前輩的經典曲目，分別如下

(1)陳一郎先生的音樂主軸

節目主軸		
陳一郎（1953 年 2 月 20 日－2001 年 2 月 4 日），本名陳銘農，屏東縣新園鄉五房村人。陳一郎的歌充滿「浪子」、「漂泊」、「海港」、「討賺」、「紅燈」等意象，使陳一郎成為 1980 年代鄉村移往都市的中下藍領階級者的代表。 在 1980 年代臺灣都市的工地，工人時常邊播放著陳一郎的歌曲，一邊作工，或者送運貨物。在海口的討海人，不論是漁民或水手，更對陳一郎的歌曲感到共鳴。可以說，在 1980 年代的臺灣，只要有工地，有海港，就一定有陳一郎的歌		
主題	演出曲目	說書表演意境
討海	• 行船人的純情曲	• 早期漁工討海人，在沒有數位科技的輔助的社會氛圍；漁工出航必是孤單寂寞，尤其是下船回港時遇到失戀或感情失措，又不得不出航的現實壓力。那是多數討海人心情。 • 討海人，出門要好幾個月，回港只有幾天。常常就是要和親人面臨分離的過程。這也是，有親人居住在漁庄的心情寫照。
勞工	• 昔日的戀歌 • 留戀什路用	• 陳一郎先生是台灣 80 年代的藍領階級、勞工的代表人物；在當時的社會，陳一郎外表模樣以及本土味符合當年的氣息。 • 80 年代台灣勞工很多「娶無某」，時常遇到被心愛的女友拋棄。歌曲裡寫著到北台灣的野柳，屏東的小琉球。但還是無法有完美的結局，那個當下只有藉著「燒酒解憂愁」。然而「燒酒」也成為了陳一郎先生在晚期的歌曲特色。陳一郎的人生就如同這首歌，也因喝「狠酒」導致肝受損，生病離開人世。
港口	• 紅燈碼頭	• 港口是陳一郎先生歌曲其中特色，他所出生就是在屏東的漁村。說到港口，過去台灣港口就是惜別的所在，在農村社會的討海航船總得要三年五年。 • 這與百年前的日本時代，台灣人坐船出遠門到日本通常要一個月後「批信才會寄到家」。戰爭開打時，被徵招到南洋當兵。搭上軍艦或徵招上因佔所徵招的商船的台灣人。 • 因此過去的台灣人在港口的心情就是分離和惜別，那是一種未知的心情。

(2)葉啟田先生的音樂主軸

節目主軸		
葉啟田，本名葉憲修，嘉義縣太保市人，台灣男歌手，有「寶島歌王」之稱。1964 年出道，《愛拚才會贏》為其代表作，他出過 50 張以上的專輯，而歌曲達 1000 首以上。 葉啟田的歌長達一千多首，走紅歌曲相當多。被封寶島歌手。歌曲意境以「打拼」、「男人」。出道時因台語歌式微與市場低迷之際，因其堅持與努力，而促成台語歌曲的「文藝復興」；1977 年 29 歲時，曾經犯下「教唆殺人罪」，1982 至 1985 年間入獄服刑。出獄後推出歌曲「愛拼才會贏」再造巔峰。人生故事宛如歌曲寫境。 解嚴後的台灣，葉啟田歌曲隨著經濟起飛的台灣陪伴成長。由農轉工拼出口外銷。一方臺灣市場需要大量勞工需求、中小企業相繼成立。離開家裡，出門打拼成為人人的寫照。那時的台灣社會，只要有拼就有機會。葉啟田歌曲，代表當年帶台灣社會的象徵。		
主題	演出曲目	說書表演意境
打拼	• 愛拼才會贏	• 愛拼才會贏，是解嚴後推出歌曲。也是葉啟田出獄後的代表作。人生的故事猶如這首歌。人要拼就有機會，也成為了當時台灣人在經濟起飛的 80 年代，市場都是機會，人人要出門打拼的心情寫照。 愛拼才會贏，也成為了華人的當紅的共鳴歌曲。海外的華人，長年在各區域經商。因族群地位被迫，這首歌，正療癒了每一位華人共鳴。葉啟田也曾說過「全球有華人的地方都是「愛拼才會贏」。
男人	• 內山姑娘要出嫁 • 乾一杯 • 墓仔埔也敢去 • 野鳥	• 1960 年代，農村社會的男人意境，1964 年所錄製墓仔埔也敢去。歌詞就描述戀愛中人的各種情緒，例如初戀時五味雜陳、熱戀時如同火箭般火熱，而歌名「墓仔埔也敢去」則是指為愛癡狂的人什麼都不怕，甚至有勇氣在半夜去墓仔埔（墳墓）。反映出戰後台灣農村社會寫實。單純意愛快樂追求的心思。當年的台灣農村社會相對於單純。自由戀愛正在啟蒙，男女意愛之意才正追隨。 • 1990 年代台灣男女意愛之意，在景氣及資訊外在條件影響之下。尤其，台灣社會當年的「剩男」相當多。加上男人出外打拼，被迫分離。較以憂愁感嘆為主，歌曲，野鳥於 1992 年發行，歌詞描述，投入理想就要堅持。也反映出台灣經濟起飛的男女愛情之意。

6. 演出編制：

鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、中國笛、薩克斯風、上低音號、打擊、指揮、說書人、歌手，共 12 人





三、核心製作團隊

團長｜林桐毅



熱愛古典及流行音樂，並接觸樂器演奏、指揮、詞曲創作與歌唱等領域，曾任多所學校管樂團合奏及長笛分部指導老師，於 2012 年獲得國立中山大學藝術管理碩士，同年開始全心投入藝術行政管理領域，2015 年成立六藝樂集，並於 2019 年進入國立中山大學公共事務管理研究所博士班就讀，開始投入文化公共領域，近年來積極投入校園藝術教育扎根、文化平權及台灣歌謠推廣。現任六藝樂集團長、高雄市管樂團團長、國立高雄師範大學音樂學系兼任講師，並從事音樂演出、活動策劃及藝文推廣等工作。

說書人｜趙文俊



土青 Podcast 節目主持人、長期待在南部的斜槓青年，經營地方文化事務。如果你能為土地寫一篇故事，那會為這個社會凝聚力量而開始改變。所以，為了找尋這塊土地的素材，成了經營土青的動機。趙文俊， 76 年次。近年從事教育文化、社會公益ＮＧＯ工作。長期於地方堆動青年社會參與培育、執行街區活化推動社會公益、輔導地方產業轉型。趙文俊是從小隔代教養由阿嬤帶大的孩子。因為在鄉下長大，特別愛這塊土地的人事物及老故事。這幾年以倡議「土青」推以本土青年理念。提出，青年以土地去思考、創作、溝通。力倡青年要以台灣文化導入，認同自有文化和母語，喜歡這塊土地人事物，想為這塊土地創作和經營。

學經歷

國立中山大學公共事務管理研究所

社團法人屏東縣青年願景屏台發展協會 理事長

三線路在地工作坊執行長

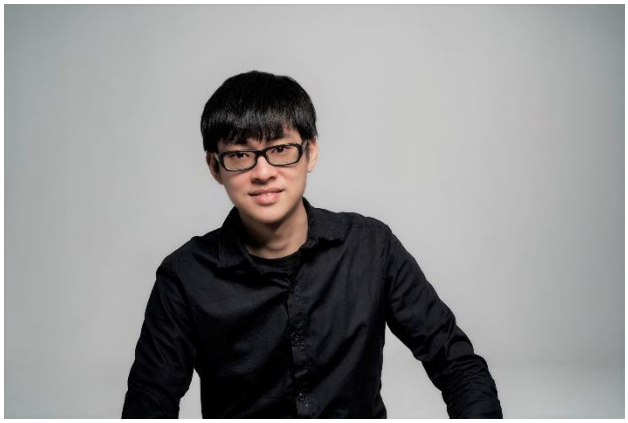
2023 教育部屏東青年志工中心-計畫主持人

2022~2023 國際走讀屏東舊城區街區-總策劃

2022 雲世代數位翻轉原民事業南區總顧問

2020「去逛水世代」在地文化故事繪本-作者

藝術總監暨指揮｜周宣宏



2018 年取得美國紐約大學電影配樂碩士。作曲師事 Philip Lasser、John Kaefer、Ezequiel Vinao、黃乾育、Michel Merlet；指揮師事 Mark Shapiro。並於 European American Musical Alliance 鑽研修習進階的和聲、對位與作曲。

2015 年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，並於 2015 年 10 月 18 日於國家音樂廳與臺灣國樂團(NCO)首『虹橋彼岸』；2016 年與導演陳騰合作為紀錄片『Beautiful Mountain』配樂；2017 年與香港教育電視製作多媒體教學系列影片配樂；2018 年為導演吳明敏的紀錄片『F Comme Foot』配樂，近年與多部電影配樂家合作，以配器師的身份協助配器與錄音。2019 年六月開始也與 MUSDM 工作室合作，替即將上映的院線電影配樂的配器與錄音工作。 並開始以音樂與劇場、舞蹈等藝術創作：2019 年 『高雄雄厲害』前鎮草衙我家的事音樂設計、2021『愛慕，Chill! (:不完成)』、『草木一見』，並於 2021 年創作節目：『高雄雄厲害-樹仔聲 周宣宏 X 魏肇儀 影像聲景音樂會』。

除此之外，致力於創作各類型的音樂會曲目，如管樂團：『高雄意象-鋼鐵之濱』與『南投意象-來自祖靈的話語』並於 2017 年收錄於高雄市管樂團原創專輯『臺灣新聲音 Taiwan New Sounds』；其他類型室內樂：2018 年 米特薩克斯風重奏團委託作品『恆春古城-瑯嶠之憶 』、2018 年 嘉頌重奏團委託作品 『玉山』等。

近幾年致力於兒童音樂推廣教育，其中包含：各類型的兒童曲目編曲、2019 與高雄市管樂團製作『給兒童的管樂曲』、2017-2019 年與六藝樂集製作『兒童故事音樂會』、多場六藝樂集兒童音樂會/親子音樂會主持。同時在 2019 年代表高雄市管樂團，於明正國小以教案設計人兼講師的身份，實踐為期五週共六堂的文化部文化體驗計畫。

現為六藝樂集藝術總監、高雄市管樂團駐團作曲家、擂閃音樂事務所音樂顧問兼電影配樂配器師、高雄科技大學第一校區管樂社指導老師。

音樂總監暨鋼琴家｜黃楚涵



美國德州大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士及學士- 曾獲得台灣區音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名、山葉功學社鋼琴比賽全國總決賽以及南區決賽第一名、高雄市港都杯鋼琴比賽第一名、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名。2008 年贏得新英格蘭音樂院鋼琴榮譽 (New England Conservatory Piano Honors) 並於波士頓 Jordan Hall 演出。

2000 年受邀至拉赫曼尼諾夫鋼琴比賽(International Rachmaninoff Piano Competition of Young Pianist Concert in Tambov of Russia)前往俄國坦伯夫演出，2002 年受邀入學就讀俄國國力拉赫曼尼諾夫音樂院(Rachmaninoff Institute)大學部，師事 Boris Lvov。於 2004 年春季考入新英格蘭音樂院，師事 Victor Rosenbaum。大學期間通過跳級考試僅於兩年半完成大學學業，2006 年繼續留在新英格蘭音樂院攻讀碩士學位。2008 以全額獎學金考取美國德州大學奧斯汀分校，並榮獲 Mary Frances Bowles、David Renner、 William C. Race、 Sidney M. Wright 等校長獎獎學金，師事第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主 Gregory Allen 教授。除了鋼琴獨奏領域的學習，也向 Anne Epperson 和 Colette Valentine 教授學習鋼琴合作表演藝術。2011 年僅以三年時間完成學位畢業於德州大學奧斯汀分校。曾任教台南應用科技大學音樂系，目前任教於國立高雄師範大學音樂學系、國立中山大學音樂學系、高雄市立新莊高中音樂班、高雄市立新興高級中學國中部音樂班、高雄市立鳳西國中音樂班、高雄市立信義國小音樂班及台南市立大成國中音樂班。

駐團編曲家｜吳柏翰



高雄師範大學音樂學系畢業

現為六藝樂集駐團編曲

2019 至今，已編曲近百首，改編曲目從民謠、古典音樂、流行歌曲到動漫音樂，曲風廣泛。擅長以豐富的和聲變化，賦予曲子不同的想像空間，以嶄新的樣貌呈現給觀眾。長期與六藝樂集走進校園，足跡遍佈南台灣各級學校，包含偏鄉學校及特殊學校，致力於將自己創作的音樂帶到各個角落。

曾擔任編曲製作的演出有：

2023 玉山銀行 - 日台友好心の絆音樂會

2023 玉山銀行 - For Mothers~獻給母親的音樂會

2023 灣聲樂團 - 懷舊系列 III 原力－音符間的神秘力量

2023【跨時代 - 經典 III 最終章】林靖偉指揮音樂會

2023【大玩樂家 2】-《洪一峰 x 簡文彬 x 許富凱 跨樂衛武營音樂會》

2022【跨時代 - 經典 II 】林靖偉指揮音樂會

2022 受『弦響音樂工場』邀請擔任期中課程編曲講座講師

2022【大玩樂家】-《羅大佑 x 簡文彬 x 彭佳慧 跨樂衛武營音樂會》

2021 六藝樂集年度製作【噤聲年代 - 台灣歌謠故事音樂會】

2021 六藝音樂巡演【愛時昨日 - 專輯校園講唱會】

2020 六藝樂集 - 小地藝術日演出

2020 六藝樂集 - 家樂福文化藝術季日戲演出

2019 六藝樂集【那些年，我們一起聽過的歌】音樂會

2019-2020 六藝樂集 -【衛武營藝企學美感教育計畫】

曾多次接受國藝會 Taiwan Top 團隊-高雄市管樂團及玉山銀行等團隊委託編曲，並與黃楚涵、林靖偉、莊孟勳、陳谷榕、德岡直樹等藝術家密切合作，包括委託創作及協助製譜。

四、行銷規劃

【目標對象】

本活動所設定之主要目標族群為與這些台語曲目年代有交集的長青樂齡族群，次要目標為對台語歌謠有興趣的上班族族群，將以這些族群進行演出活動訊息的宣傳及曝光，以中研院員工及其家屬為主，台北市居民為輔。

(一)針對對象主動宣傳

1.中研院員工：

提供電子文宣 EDM 以及報名表單，透過電子信箱傳送給中研院的所有同仁，內容以音樂會呈現方式為主，年輕同仁則以邀請家中長輩為主要訴求。

2.一般大眾：

(1)台北捷運文化海報框：

可申請台北市政府文化局捷運文化海報框，進行活動文宣張貼，預計張貼 30 張於指定之捷運站海報框內，於演出一個月前張貼，為期 2 個星期。

(二)透過網路曝光宣傳

1.中研院網站

於中研院網站曝光本活動主視覺，讓同仁初步接受到本活動訊息，並搭配 EDM 發送，接收到更進一步的報名相關資訊。

2.六藝樂集官方網站：

於六藝樂集官方網站上進行活動宣傳，將訊息置於頁首。

2.六藝樂集粉絲團：

於六藝樂集粉絲頁進行宣傳，於演出前二個月進行宣傳，並針對鎖定的受眾進行廣告投遞。

五、預算編列

預算項目	預算細目	單價	數量	小計	預算說明
人事費	說書人演出費	20,000	1	20,000	說書人演出費 20,000 元*1 人
	歌手演出費	10,000	1	10,000	歌手演出費 10,000 元*1 人
	指揮演出費	20,000	1	20,000	指揮演出費 20,000 元*1 人
	音樂總監演出費	10,000	1	10,000	音樂總監演出費 10,000 元*1 人
	樂手演出費	6,000	8	48,000	樂手老師每人 6,000 元*8 人
	工作人員費	3,000	4	12,000	活動工作人員費 3,000 元*4 人
	編曲費	12,000	10	120,000	10 首全新編曲
業務費	印刷費	15,000	1	15,000	活動文宣品設計印刷費(含設計費) 海報 100 張、節目冊 300 張
	行銷宣傳費	5,000	1	5,000	網路宣傳廣告費
	燈光音響	50,000	1	50,000	演出燈光音響硬體費用
旅運費	交通費	3,000	16	48,000	16 位人員北高交通費用
其他	**雜項支出**			12,000	餐費、郵資、保險、公開演出權、 行政耗材等雜項支出
支出金額合計				**370,000**	

六、團隊立案證明

高雄市演藝團體登記證

高市文表藝字第 0605 號

歡迎您成為本市藝文家族的一份子
讓我們共同創造幸福美好的文化環境
此　證



登記事項：

團　　名：六藝樂集

團　　址：806 高雄市前鎮區和義街 121 號

負責人(團長)：林桐毅

其　　他：該團 104 年 3 月 13 日高市文表藝字第 0605 號登記證設立。

高雄市政府
文化局局長

中華民國　104　年　3　月　13　日

高雄市政府文化局

七、演出單位簡介

(1)六藝樂集定位

「六藝樂集」成立於 2015 年，成員為國內優秀的青年音樂家所組成，樂團主要以推廣國人元素之作品以及輕音樂演奏為目標。

(2)六藝樂集理念

「六藝」為周朝用來教養貴族子弟之內容，包含禮、樂、射、御、書、數。直到春秋晚期，孔子開啟平民教育，視六藝之教為通才教育，教育學生透過這六個範疇，讓所學通達。此與六藝樂集期許能將音樂、表演藝術普及於大眾日常生活、休閒娛樂當中的理念一致，期許未來我們不斷的求新求變，持續帶給觀眾精彩的音樂會。

(3)六藝樂集願景

「六藝樂集」致力於將音樂引導入大眾的日常生活，希望透過六藝所創造的音樂能夠將快樂、歡笑、感動、懷念、祝福、熱鬧等六個元素傳遞給每一位觀眾，期盼能夠走遍全台灣每一個鄉鎮，將所有元素帶到台灣的每一個角落。

(4)更多六藝樂集

1.官方網站：https://sixartsmusic.weebly.com/

2.粉絲專頁：https://www.facebook.com/sixartsmusic

3.媒體報導：

- 公視台與台-青春咱的夢： https://www.youtube.com/watch?v=mpYs2IyRrg4
- 公視台語台-文化相放伴： https://www.youtube.com/watch?v=gSUPKrXdwHI
- 新唐人媒體報導： https://reurl.cc/L67o5y

(4)六藝樂集榮譽

●2023 年繼高雄、台北場後，再度獲邀擔任《法官學院人文藝術研習會-台中場》演出團隊

●2023 年獲台南市政府文化局邀請擔任《寶島記憶-文夏歌謠故事音樂會》演出團隊

●2023 年獲選臺北市《文化就在巷子裡-社區藝術巡禮》演出團隊

●2023 年獲選《2023 中央研究院-藝文活動》演出團隊

●2022 年獲選故宮南院《邂逅南院-故宮下午茶》演出團隊

●2022 年獲邀擔任《高雄市 111 年度資深暨特殊優良教師表揚大會》演出團隊

●2022 年獲邀擔任《台鋁書屋-藝術好時節》演出團隊

●2022 年獲邀擔任《SKMPARK 開幕活動》演出團隊

●連續三年(2021-2023)獲得高雄市政府文化局邀請擔任《大東戶外藝文》演出團隊

●2021 年獲邀擔任《臺南文化中心 37 周年館慶》星光音樂廣場演出樂團

●2021 年度製作《噤聲年代-台灣歌謠故事音樂會》獲得國家文化藝術基金會常態藝文補助

●2021 年文化部辦理《受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興方案》入選團隊

●2020 年獲邀參與《2020 年家樂福文化藝術季》日戲演出團隊

●連續兩年(2019-2020)獲得衛武營國家藝術文化中心邀請參與《藝企學-南臺灣校園美感教育推廣計畫》演出團隊

●連續兩年(2019-2020)獲選文化部國立臺南生活美學館《藝文展演暨美 學體驗活動》團隊

●2020 年教育部《109 年第 2 期教育部補助辦理藝術教育活動》入選團隊

●2019 年獲得國家文化藝術基金會 2019-1 及 2019-2 期《常態藝文補助》

●2019 年獲得文化部、教育部補助執行《文化鳳山，音樂飄香-音樂藝術扎根計畫》

●2019 年獲得《屏東縣政府文化處表演藝術活動》補助

●連續兩年(2018-2019)獲選台南市政府文化局《新營文化中心演藝活動徵選》團隊

●連續七年(2017-2023)參與高雄市政府教育局《藝文團體、藝術家校園 展演實施計畫》

(5)六藝樂集近年辦理重要活動紀錄

表演時間	表演地點	表演節目名稱
2023.09.02	高雄市文化中心至德堂	嶸聲年代-台灣歌謠故事音樂會
2023.08.27	台南總爺藝文中心	寶島記憶-文夏故事音樂會
2023.08.11	中央研究院	寶島之憶-台灣歌謠故事音樂會
2023.07.08	臺北市正和區民活動中心	台北市文化局-文化就在巷子裡系列
2023.07-08	高屏區長照機構 6 家	阿公阿嬤ㄟ青春歌巡演
2022.11.06	故宮南院	邂逅南院-故宮下午茶-寶島之憶台灣歌謠音樂會
2022.11.06	高雄旗山田園	雷科公司家庭日-金風稻歌：秋收田園音樂會
2022.10.21	小港國中	「四月望雨」台灣歌謠傳唱音樂會
2022.09-12	高雄市四間國中小	迪士尼童話音樂之旅
2022.09.14	高雄市立社會教育館	高雄市 111 年度資深暨特殊優良教師表揚大會
2022.03.26	屏東糖廠戶外廣場	台灣青年創生文化協會親子遊樂園
2022.03.12	高雄台鋁書屋	藝術好時節
2022.02.11	台北士林法官學院	法官學院人文藝術研習會
2022.01.26	高雄 SKMPARK	SKMPARK 開幕活動演出團隊
2022.01.15	大東文化藝術中心戶外廣場	大東戶外藝文系列演出活動
2021.12.17	高雄市明正國小、鳳西國中	台語歌寶島情-六藝樂集鄉土文化推廣巡演
2021.11.21	屏東演藝廳	年度公演-嶸聲年代-台灣歌謠故事音樂會
2021.11.20	嘉義市文化中心音樂廳	年度公演-嶸聲年代-台灣歌謠故事音樂會
2021.11.14	高雄旗山田園	雷科股份有限公司家庭日活動-秋收稻香樂饗
2021.11.07	高雄大東文化中心演藝廳	年度公演-嶸聲年代-台灣歌謠故事音樂會
2021.10.31	北港文化中心家湖表演廳	年度公演-嶸聲年代-台灣歌謠故事音樂會
2021.10-11	高雄四間特殊學校	把這份情傳下去-六藝樂集特殊學校巡演計畫
2021.10.08	高雄市大湖國小	六藝樂集 110 年校園巡演計畫-百年老校篇
2021.10.08	高雄市北嶺國小	獨一無二-六藝樂集 110 年校園巡演音樂會
2021.10.03	台南文化中心星光音樂廣場	臺南文化中心 37 周年館慶
2021.05.11-12	高雄市八間社福機構	六藝樂集社福機構關懷列車計畫
2021.04.24	大東文化藝術中心戶外廣場	金曲再現-大東戶外藝文演出
2021.04.19	高雄市苓洲國小	六藝樂集 110 年校園巡演計畫-百年老校篇
2020.11.06	橋頭地方法院	法官學院第三期人文藝術研習會(高雄場)演出
2020.11.03-04	衛武營音樂廳	衛武營國家藝術文化中心「藝企學-南臺灣校園美感教育推廣計畫」
2020.10.24	衛武營戶外廣場	2020 家樂福文化藝術季日劇團隊
2020.10.23	高雄市新莊國小	『音樂魔法師，好聽又好玩』六藝樂集 109 年校園巡演音樂會
2020.10.13-15	高雄特殊學校	六藝樂集 2020 校園巡演計畫
2020.09.01	高雄市八卦國小	『音樂魔法師，好聽又好玩』六藝樂集 109 年校園巡演音樂會

(6)六藝樂集台語歌謠留傳計畫演出紀錄

日期:112 年 09 月 02 日 / 地點:高雄市文化中心至德堂 –嗤聲年代-台灣歌謠故事音樂會

日期:112 年 08 月 27 日 / 地點: 台南總爺藝文中心-寶島記憶-文夏故事音樂會


日期:112 年 08 月 11 日 / 地點: 中央研究院 寶島之憶-台灣歌謠故事音樂會



日期:112 年 07 月 08 日 / 地點:臺北市正和區民活動中心-台北市文化局-文化就在巷子裡



日期:112 年 08 月 07 日 / 地點: 衛生福利部南區老人之家(屏東)–阿公阿嬤ㄟ青春歌



日期:112 年 08 月 01 日 / 地點: 劉嘉修護理之家(高雄) –阿公阿嬤ㄟ青春歌



日期:111 年 11 月 06 日 / 地點:故宮南院 –寶島之憶-懷舊金曲音樂會



日期:111 年 11 月 06 日 / 地點:旗山 –秋收田園音樂會演奏台語老歌



日期:111 年 10 月 20 日 /　地點:屏東聖經博物館



日期:111 年 08 月 06 日 /　地點:屏東美術館廣場



日期:111 年 08 月 06 日 / 地點:椰子園老人養護之家



日期:110 年 03 月 01 日 / 地點: 鹽北日間照顧中心



• 走進學校單位_傳承台語歌謠

日期:111 年 10 月 21 日 / 地點:小港國中–「四月望雨」台灣歌謠傳唱音樂會


日期:111 年 3 月 01 日 / 地點:明正國小 –台灣歌謠音樂會


日期:110 年 12 月 17 日 /　地點:鳳西國中-台語歌寶島情



日期:110 年 12 月 17 日 /　地點:明正國小—台語歌寶島情



• **110 年年度公演-噤聲年代-台灣歌謠音樂會**

日期:110 年 10 月 30 日 / 地點:雲林縣北港文化中心家湖音樂廳





日期:110 年 11 月 07 日 /　地點:大東文化藝術中心演藝廳



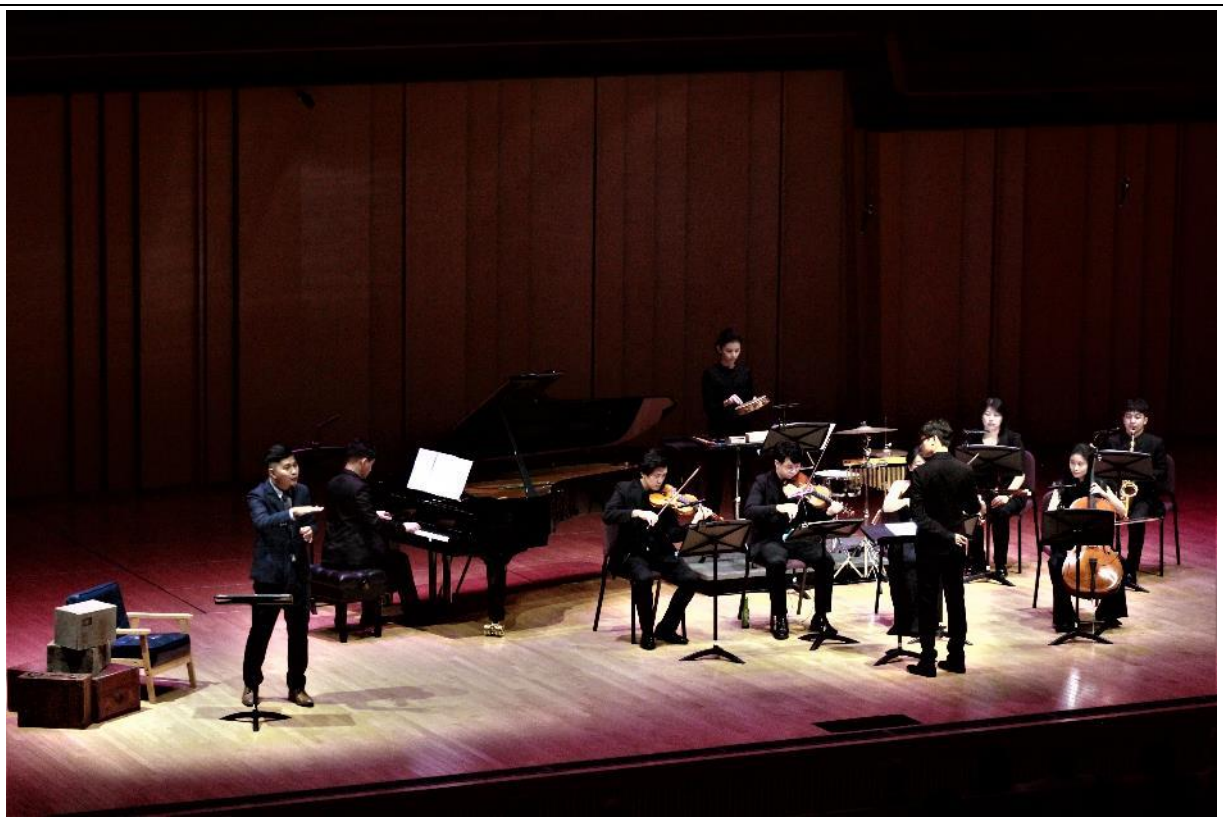


日期:110 年 11 月 20 日 / 地點:嘉義市文化中心音樂廳





日期:110 年 11 月 21 日 /　地點:屏東演藝廳音樂廳





• 線上音樂會

第一場：109/10/06(三)晚上 主題 【四月望雨】自由戀愛的現代民風

連結：https://www.youtube.com/watch?v=4pyWQ5ZHUjA 點閱人數：168



第二場：10/15(五)晚上 主題 【戰後，台灣人的遙想】

連結：https://www.youtube.com/watch?v=CJ6BpT08EMU 點閱人數：136



第三場：10/20(三)晚上 主題 【思慕的人】

連結：https://www.youtube.com/watch?v=VRcm2BELH20 點閱人數：217



第四場：10/29(五)晚上 主題 【黃昏的故鄉】

連結：https://www.youtube.com/watch?v=e7S48zsiRu0 點閱人數：125

