中央研究院2024年藝文活動
《穆桂英之降龍木》
計劃書

申請單位：昇平五洲園（戲劇類）

聯絡人：蔡琇卉

電話：05-5860074

手機：0983-655-389

地址：64870 雲林縣西螺鎮七座里55號

E-mail：a859.a168@gmail.com

《穆桂英之降龍木》

壹、計畫目的

一、計畫緣起

布袋戲是臺灣傳統文化藝術的瑰寶，藉由表演者口白的詮釋、戲偶的身段、燈光音樂，讓觀眾身歷其境，彷彿進入到歷史的時光隧道中，一同隨著劇中人物的情緒起伏。

《穆桂英之降龍木》為本團2021年的年度製作，更為主演林政興於2022年榮獲「第三十三屆傳藝金曲獎—最佳偶戲主演獎」之演出作品，因此劇團欲將此齣好戲帶至臺北地區，透過專業演出，精緻視覺呈現，包含燈光、佈景、道具、偶衣、偶之扮相，細緻化主演各角色之口白，精刁操偶師戲偶之身段、走位，帶給觀眾更加豐富的視覺饗宴。

劇情緊湊刺激，吸引觀眾重新認識傳統民俗技藝，寓教於樂，以藝傳道，展現臺灣傳統布袋戲之美。

二、計畫目標：

1、將經典歷史小說改編搬到戲臺上，讓觀眾既可以欣賞傳統的表演藝術，亦可瞭解楊家將的系列故事，也使得無形文化資產深入生活中，得以永續傳承。

2、生活化的演出內容，增進觀眾對於布袋戲的喜愛，進而培養對傳統戲曲的認識，成為布袋戲表演藝術的潛力觀眾。

3、提供可以放鬆調劑身心的優質表演藝術活動，藉由戲劇更能引起共鳴。

4、觀賞不同的戲劇演出，吸引人潮，充實週末假期。

貳、計畫內容

一、實施方法

1、執行方式：布袋戲結合後場音樂伴奏演出

2、演出地點：中央研究院學術活動中心大禮堂

3、演出場次：1場

4、演出日期：配合貴單位安排

5、演出長度：80分鐘

6、演出劇目：穆桂英之降龍木

7、劇情概要：

取自楊家將系列的故事，將其中楊門女將穆桂英掛帥作為主角，穆桂英原為穆柯寨穆羽之女，武藝超群、機智勇敢，傳說有神女傳授神箭飛刀之術。因陣前與楊宗保交戰，穆桂英生擒宗保並招之成親，歸於楊家將之列，為楊門女將中的傑出人物。

穆桂英最大事蹟是抗遼：大破天門陣，痛殲遼國的蕭太后親率的侵宋遼軍主力，保衛宋國。此後遼軍再也不敢南侵，遼宋邊境再無大戰事。

8、劇目特色

- 布袋戲結合後場樂隊伴奏，發揚傳統戲曲結合美。
- 題材取自《楊家將》系列的故事，呈現主演小生小旦口白清晰特色，將穆桂英這個角色兼具武旦及小旦的雙重個性。
- 藉主演語氣高低和語調速度的改變，精準演繹男女主角的情愛，以及劇中丑角充滿喜感的逗趣。
- 傳統的歷史戲，運用傳統後場樂隊奏，營造情節氣氛，展現傳統戲與曲的精髓，發揚戲曲之美。
- 演繹歷史小說，擺脫歷史陳述的框架，而用鬥智、趣味、情感等支線切入戲劇，讓觀眾身歷其境，一同隨角色進入故事情節中。

9、行銷宣傳管道

(1)印製 DM 與海報於臺北地區張貼。

(2)本劇團官方網站、臉書官方粉絲團及各大藝文平臺宣傳。

(3)本團其他於演出活動共同推廣。

二、演職人員介紹

1、演職人員表：

編號	姓名	職務	經歷
1	林宗男	導演	昇平五洲園藝術指導 108年雲林縣無形文化資產保存者 109年榮獲雲林縣文化藝術貢獻獎
2	林政興	主演	昇平五洲園團長 2023年入圍第三十四屆傳藝金曲獎-最佳偶戲主演 2022年第三十三屆傳藝金曲獎-最佳偶戲主演 2022、2021年雲林縣藝術教育貢獻獎 2022、2020年雲林國際偶戲節金掌獎比賽最佳口白藝術獎 2022、2019、2018、2016年全國學生創意戲劇比賽決賽評審委員 2015年教育部本土語言傑出貢獻獎 雲林縣藝文特色發展計校園植根指導老師
3	林政權	演師	昇平五洲園負責人
4	林瑞騰	演師	昇平五洲園團員
5	林凱翔	演師	昇平五洲園團員

6	鍾逸彥	演師	昇平五洲園前場培訓藝生
7	劉文玉	樂師	昇平五洲園後場培訓藝生
8	廖冠評	樂師	昇平五洲園後場培訓藝生
9	李亭萱	樂師	昇平五洲園後場培訓藝生
10	陳諺鴻	樂師	昇平五洲園後場培訓藝生
11	羅偵瑋	樂師	昇平五洲園後場培訓藝生
12	蔡亞霖	樂師	昇平五洲園特聘樂師
13	林渝凡	燈控	昇平五洲園團員
14	蔡琇卉	行政	昇平五洲園行政
15	林雨薇	行政	昇平五洲園行政

2、劇團簡介：

本劇團正式成立於西元1967年(民國56年)，老團長林宗男先生師承黃海岱大師的五洲園派，取名昇平五洲園，亦即象徵『四海昇平，五洲揚名』，本團以傳承至第二代林政興，目前共有基本演員8人，團址位於雲林縣西螺鎮七座里。

本劇團在團長林政興帶領之下，以傳統創新多元兼併為宗旨，推展布袋戲、落實文化與技藝傳承，並藉由創新演出及教學活動傳導民間戲曲藝術，促進布袋戲文化之提升與傳續。林政興接手昇平五洲園的團務運作，以「立足傳統，放眼創新」作為經營理念，更為傳統布袋戲藝術保存、活化與發揚創新技術、提升大眾對民俗技藝之重視而努力。

2023-2018年國家文化藝術基金會演藝團隊分級獎助團隊
2021年雲林國際偶戲節金掌獎比賽最佳表演團隊
2020年臺北藝文推廣處「文化就在巷子裡-社區藝術巡禮」表演團隊
2019年臺北青年戲曲藝術節表演團隊
2019年臺中國家歌劇院「開場計畫-新銳藝術家展演平台」表演團隊
2019、2017年臺北兒童藝術節社區巡演團隊
2019年臺北市青年戲曲藝術節表演團隊
2019年國立傳統藝術中心開枝散葉計畫看家戲及重塑民間劇場
2019,2016,2014年國家文化藝術基金會布袋戲專案演出團隊
2018、2017年文化部「媒合演藝團隊進駐演藝場所」合作團隊
2018年臺中世界花卉博覽會表演團隊
2017、2016、2015年文化部演藝團隊分級獎助團隊
2017年泰國曼谷國際書展表演團隊

3、藝術指導/老團長簡介

林宗男先生西元1943年出生於雲林縣西螺鎮七座里，15歲時由父親林文典帶領下，在二崙戲院正式拜在大師黃海岱門下，開始了學藝的生涯。

林宗男是早期向黃海岱正式拜師的三十六入室弟子之一，以歷史古冊戲、公案戲受到觀眾肯定與喜愛，62年以岳飛傳得到戲劇比賽古裝劇優勝，為保存五洲園布袋戲經典劇目，自費錄製數部布袋戲錄音帶，有七俠五義、小五義、海公大紅袍、小紅袍，金台傳、荒山劍俠、武童劍俠等，總時數超過一百小時。

林宗男以其豐富的演出經驗，生活化的對白，扣人心弦的劇情，雖能引起廣大觀眾的共鳴，但是他並不以此為傲，能藉由民俗藝術的呈現而達到移風易俗、剔勵人心、充實生活內涵才是其最大的職志，目前擔任國立傳統藝術中心駐團演訓計畫培訓藝師。

2020年榮獲雲林縣文化藝術貢獻獎

2019年登錄雲林縣傳統表演藝術保存者

4、團長/主演簡介

首席主演林政興1970年生，自幼承襲乃父的衣缽，以角色五音分明，台語詩詞韻味受肯定。

在累積了長期的演出經驗與觀察、蒐集觀眾反應之後，他認為要以「立足傳統，放眼創新」在演出劇本的編寫，應該跳脫傳統的窠臼，在傳統與現代之間取得最佳平衡，所以演出時仍然能保有布袋戲的傳統原味，但是劇情卻能擺脫歷史小說的樣板結局。林政興持續為傳統布袋戲藝術保存、活化與發揚創新技術、提升大眾對民俗技藝之重視而努力。

2023年入圍第三十四屆傳藝金曲獎-最佳偶戲主演獎

2022年第三十三屆傳藝金曲獎-最佳偶戲主演獎

2022年促成雲林縣政府與國立臺灣戲曲學院簽署 MOU

2022,2021年雲林縣藝術教育貢獻獎

2022,2020年雲林國際偶戲節金掌獎比賽最佳口白藝術獎

2022,2019,2018,2016年擔任全國學生創意戲劇比賽決賽評審委員

2015年教育部本土語言傑出貢獻獎

2015年入圍傳藝金曲獎最佳年度新人獎

2014年雲林縣金掌獎比賽最佳操偶獎、最佳配樂獎

2013年雲林縣文化藝術獎、表演藝術卓越獎

2013年雲林縣金掌獎比賽最佳劇本獎

2012年全國創意布袋戲匯演評審評比第一名

2011年全國創意布袋戲比賽獲得優等獎

2006~2010年雲林縣金掌獎比賽連續五屆最佳口白獎

2010年布袋戲青年主演大車拼最佳主演獎、最佳創意獎雙料冠軍

參、預期效益：

1、透過創新的劇情，生動臺語的演出，增進觀眾對於布袋戲的喜愛，進而培養對傳統戲曲的認識，成為布袋戲表演藝術的潛力觀眾。

2、生活化的演出內容，達到寓教於樂的效果，讓觀賞時能獲得布袋戲知識，也使得無形文化資產深入生活中，得以永續傳承。

3、提供可以放鬆調劑身心的優質表演藝術活動，藉由戲劇更能引起共鳴。

4、以演培訓習藝生演出的機會，展現所學的技藝應用，帶著薪火相傳傳承好技藝，回饋給喜愛布袋戲的觀眾欣賞。

肆、經費預算表

經費項目	經費細目	單價	數量	總價	計算方式及說明
人事費	演出費	60,000	1式	60,000	主演1人x10,000x1場＝10,000 演師4人x5,000x1場＝20,000 樂師6人x5,000x1場＝30,000
	工作費	38,000	1式	38,000	導演1人x25,000x1案＝25,000 燈光控制1人x6,000x1場＝6,000 行政2人x3,500x1場＝7,000
	排練費	22,500	2天	45,000	15人x1,500x2天＝45,000
	搭台費	20,000	1場	20,000	戲台搭設x20,000x1場＝20,000
	小計			**163,000**	
事務費	保險費	5,000	1案	5,000	意外險團險1案＝5,000
	小計			**5,000**	
業務費	租賃費	20,000	1場	20,000	燈光、音響、基礎舞台租借 20,000x1場＝20,000
	小計			**20,000**	
旅運費	交通費	16,000	1式	16,000	4車x4,000x1趟=16,000 (含人員及器材道具來回)
	餐飲費	80	96份	7,680	16人x80x2餐x3天=7,680 (排練2天+演出1天)
	小計			**23,680**	
其他	雜支	3,000	一式	3,000	郵電雜項支出
	小計			**3,000**	
總計(元)				214,680	

伍、其他附件：

(一)過去演出影片

<table>
<tr><td colspan="2">112/08/12 北港文化中心-穆桂英之降龍木</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">112/07/23 衛武營表演藝術中心-穆桂英之降龍木</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">112/06/24 臺灣戲曲中心-穆桂英之降龍木</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

（二）立案證書

雲林縣政府
Yunlin County Government

雲林縣演藝團體立案登記證

立案日期：071 年 12 月 22 日
府文表演（職戲）證字第 021 號

昇平五洲園 依雲林縣演藝團體輔導管理要點規定完成演藝團體登記，准予立案。

此證



團體名稱：昇平五洲園
類別：戲劇類
負責人：林政權
團址：雲林縣西螺鎮七座里 6 鄰 55 號

縣長 張麗善

中華民國 108 年 03 月 25 日

附註：本證需於每年十二月份送雲林縣政府文化處查驗，方能繼續使用，逾期撤銷登記。