小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

【我們的回憶、我們的歌】

提案單位：小巨人絲竹樂團

類別：音樂類

聯絡窗口：蔡筱婷

手　　機：0933634706

電　　話：02-89277445

傳　　真：02-89277447

電子郵件：giant.orchestra@gmail.com

地　　址：23441 新北市永和區竹林路 41 號 B1

提　案　日　期　：　1　1　2　年　0　9　月　2　6　日

一、演出內容

音樂為文化之一環，其演奏之外部動態與內在情感的傳達，對於人們性情的陶冶與精神的充實具有非常深遠的作用；小巨人絲竹樂團每年除了定期於台北舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」售票音樂會，也積極與各縣市文化局/地方場館合作進行國樂的推廣工作，希望藉由一次次的演出及導聆介紹，讓更多民眾認識、喜歡國樂。

【我們的回憶、我們的歌】節目企劃的宗旨，是以國樂來重新詮釋耳熟能詳、膾炙人口歌曲，讓觀眾在輕鬆自在的氣氛中，細細品味傳統樂器之美及創新多樣的風格。

本場音樂會的節目分為台灣民謠、經典國語老歌、卡通動畫主題曲、流行歌曲、原住民歌曲等五個部份。台灣民謠部份：安排熱烈歡騰的《西北雨狂想曲》、淒美婉約的《西夜花》、以雙嗩吶搭配爵士風格呈現的《農村曲》；經典國語老歌部份：安排以鄧麗君七首膾炙人口金曲《原鄉人》、《奈何》、《你怎麼說》、《小城故事》、《珍重再見》、《月亮代表我的心》、《千言萬語》為素材改編的《藍色的思念》，重溫永遠的軍中情人曾帶給我們的感動與淚水；卡通動畫主題曲部份：帶來由美國迪士尼經典動畫「美女與野獸」、「獅子王」及日本宮崎駿經典動畫「龍貓」主題曲所改編的《卡通音樂聯奏》，及另三首宮崎駿經典動畫「神隱少女」、「崖上的波妞」、「天空之城」主題曲改編的《共同的記憶》，帶領觀眾一起重回最質樸純真的兒時印記中；流行歌曲部份：帶來多首天團五月天成名曲改編的《五月天組曲》，及音樂才子周杰倫著名電影「滿城盡帶黃金甲」主題曲《菊花台》改編的二胡、大提琴雙協奏曲，享受充滿朝氣、活力、創新與浪漫的年輕氣息；原住民歌曲部份，將演奏台灣原住民歌謠《樂祭》、《豐年祭》為藍本加以擴充發展而成《祭樂歡舞》，感受原住民載歌載舞、歡慶豐收的喜悅場景。

本場音樂會不但節目多元豐富、曲目悠揚動聽，在近距離欣賞傳統樂器演奏神韻的同時，還能透過主持人的導聆，了解樂器相關知識及樂曲創作背景，並透過舞台上演奏者的互動，觸動內心最深處的回憶與感動，絕對是一場讓人永生難忘的藝術饗宴。

二、演出人員簡介

演出／小巨人絲竹樂團



2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團 (Little Giant Chinese Chamber Orchestra, "*LGCCO*")」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀赴德國卡斯魯爾市 ZKM 新媒體藝術中心演出；2008年受邀參加【香港國際中樂節】演出；2010年受邀參加【加拿大愛民頓中樂節】演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，同年受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦巡迴演出；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣 - 當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀赴加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出、並於多倫多舉辦巡迴音樂會，同年受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】；2015年受邀赴美國參加【國際國樂藝術節】、加拿大參加【國際爵士音樂節】、德國參加【卡斯魯爾300年建城音樂會】並舉辦巡迴演出；2016年赴大陸北京、長春、黑龍江舉辦【印象·台灣】大陸巡迴演出三場次、福州、寧波、杭州舉辦【兩岸薪傳系列音樂會】三場次、並受邀赴泰國參加【MUPA 藝術節】、加拿大參加

【Sound of Dragon 藝術節】、韓國參加【ACC 當代音樂表演藝術節】；2017年受邀赴美國、加拿大舉辦【台灣音畫】巡演並與美國萊斯大學合作錄製發行「跨越：古樂今曲」當代音樂專輯、受邀赴印度參加【德里國際藝術節】；2018年受邀參加5月加拿大【維多利亞維爾國際當代音樂節】、9月墨西哥【Visiones Sonoras藝術節】並舉辦巡迴音樂會；2019年受邀參加美國【舊金山國際藝術節】、新加坡【2019鼎藝華樂室內樂節】、墨西哥【莫雷利亞國際音樂節】；2020年受邀參加加拿大【PuSh國際表演藝術節】；2022年受邀參加波蘭【新藝術合成器藝術節NeoArte Synthesizer of Arts Festival】，展演品質備受國際肯定。

2005-2017 年為文化部演藝扶植團隊、2018 年迄今為財團法人國家文化藝術基金會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得教育部、外交部、國立傳統藝術中心、臺北市政府文化局等政府及民間單位的藝文經費補助。2011 年以【雲山雁邈】音樂會入選為「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目之一，藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已是臺灣兼具演奏技術及藝術內涵的代表性樂團之一；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣青年演奏家的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

音樂總監 / 陳志昇



國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

2000 年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自 2005 年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍 2011 年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

主要演出人員

二胡 / 郭淨慈



生於府城，在現代音樂教育、中國古典文學培養、傳統戲曲聆賞與地方樂種薰陶的懷抱中成長，具二胡、中胡、高胡、京胡、高音/中音板胡、潮州二弦等弦樂器演奏能力，現竭力為演奏、教學、理論研究音樂藝術工作者。演奏方面，為臺北市立國樂團樂季協演人員、臺北市立國樂團附設學院團樂團首席、小巨人絲竹樂團二胡首席；教學方面，為國立臺灣師範大學進修推廣學院二胡授課教師、臺北市國語實小、中正國中、新北市永平國小二胡指導、國防醫學院鳳鳴國樂社指導老師、愛麗兒胡琴工作室全年齡胡琴演奏指導。

習藝之路，8 歲考取崇學國小國樂班，10 歲即獲全國學生音樂比賽中胡音樂班組第一名，保送崇明國中國樂班，14 歲再獲二胡全國第一名，而後考取臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，於南藝大就讀期間，常年獲學術科優異獎學金第一名，2022 年 6 月獲「2022 新北市樂壇新星」，並於 11 月 6 日於新北市藝文中心由文化局承辦專場音樂會，座無虛席，迄今獲多項胡琴指標性獎項。撰寫「潮州弦詩樂十大套二弦變化手法」取得臺灣師範大學民族音樂研究所理論碩士學位，同年獲 「國立傳統藝術中心論文獎助」，並參與增修出版《重建臺灣音樂史：臺灣音樂辭典》〈原住民藝術音樂創作〉辭條；今於輔仁大學音樂治療進修碩士，為具備學術能力之臺灣青年演奏家。

二胡啟蒙師事黃筠茹，後由蔡鎮宇、歐光勳、高揚、王銘裕指導胡琴演奏專業；為習藝之深廣，先後向胡琴名家趙戈、金玥、薛克、沈誠、王彩雲、王培瑜、晏璐婷 學習，亦蒙黃安源、朱昌耀、劉長福、孫凰、于紅梅、閻國威、陳慧君 等名家指導。

淨慈，以其溫醇濃厚的音色掌握、深刻人心的詮釋感染力、收放自如的爆發張力，為個人鮮明的演奏風格；多年來，屢獲名家名師、愛樂者們，對其音樂呈現予之讚賞與迴響。

二胡 / 蔡仲廷



臺灣臺北市人，畢業於國立臺北教育大學音樂學系碩士班，國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系，主修二胡，師事鄭曉玫、顧豐毓、歐光勳、蕭振利、林佳慧老師，副修鋼琴，師事李穠宇老師，雙副修大提琴，師事施宇綺老師。目前為臺北市立國樂團樂季協演人員、附設學院團團員、小巨人絲竹樂團團員、錫穗國樂團首席，並曾為臺灣國樂團、高雄市國樂團兼任演奏員，臺灣豫劇團兼任文場樂師，曾任教於花蓮縣立國風國中、中正國小、新北市立永和國中、臺北市立介壽國中、新北市立板橋國小、新北市立永平國小。

二胡 / 張靖汶



臺中市人，主修二胡，畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，目前就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。97年以國樂榜首進入臺中市立光復國小音樂班，接著保送臺中市雙十國中音樂班、臺中二中音樂班。現任臺北市立國樂團附設青年國樂團首席、臺北市立國樂團附設學院國樂團團員。

習樂以來積極參與各項比賽、展演，常於國內外賽事獲獎。近期於110學年度全國學生音樂比賽大專A組二胡獨奏獲得特優第四名；其重要演出經歷包括：103年「彩色的翅膀」、105年優樂國樂團協奏之夜「新秀」、109年「胡言狂語」聯合音樂會、110年「張靖汶X吳凡棋聯合音樂會」；107年「迷胡」張靖汶二胡獨奏會、111年「張靖汶胡琴獨奏會」。並在協奏曲資格選拔中脫穎而出，曾於107年「師大菁英」協奏曲音樂會中，與交響樂團協奏演出《紅梅隨想曲》; 108年於TCO青年國樂團定期音樂會「初心」協奏演出《第四二胡狂想曲》; 111年於群藝民族管弦樂團「群英協奏曲」協奏演出《太陽祭》、於TCO青年國樂團定期音樂會「超時空樂旅」以高胡協奏演出雙協奏曲《檳榔傳說》。此外亦有豐富的樂團合奏經歷，曾隨臺北市立國樂團附設青年國樂團、優樂國樂團、小巨人絲竹樂團等至各地演出。

嗩吶 / 張傑米



張傑米，中國文化大學中國音樂學系碩士，主修嗩吶，師承 林恩緒老師、曾榆尹老師、鄭詠丞老師、林瑞斌老師。現為小巨人絲竹樂團、采風樂坊團員。自幼便展露優秀的演奏才華及舞台魅力，音樂詮釋深刻有獨到之處，於跨界演出更有出色的表現，更活躍於劇場形式演出，除鑽研於傳統技法，結合新思維創作，跳脫嗩吶刻板印象，不拘泥於任何形態，積極嘗試不同形式演出。

笙 / 宋雨潔



1999 年出生於臺南市。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班一年級，主修笙，由陳麒米老師啟蒙，現師事任燕平老師，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、高雄市立新莊高中音樂班。現為小巨人絲竹樂團團員、臺北市立國樂團附設學院國樂團團員。

2021 年考取國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班甄試榜首，2020 年榮獲全國學生音樂比賽笙獨奏大專 A 組特優第二名，同年隨臺北市立國樂團附設青年國樂團於臺北市中山堂演出【慶典 30】並擔任《笑傲江湖》協奏。2019 年榮獲新北市音樂比賽笙獨奏大專 A 組特優第一名，同年隨國立臺灣藝術大
學於宜蘭演藝廳演出【協奏曲之夜】協奏《虹》第二、三樂章。

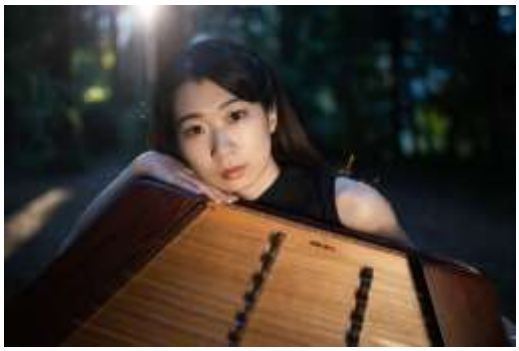
笙 / 陳妍聿



臺南市人，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，主修笙，啟蒙於陳麒米老師，現師事任燕平老師。

以推甄成績錄取國立臺灣師範大學民族音樂學研究所，同時考取國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所。現為小巨人絲竹樂團笙首席，演出經驗豐富，多次與小巨人絲竹樂團、臺北市立國樂團附設學院團、中華國樂團、臺大薰風國樂團等國內知名樂團合作，亦曾隨小巨人絲竹樂團赴墨西哥 Morelia 國際音樂節暨當代音樂巡迴演出；2021 年入選為小廳新秀，於國家音樂廳獨奏演出李俐錦《色空》，並於 2022 年成功舉辦笙獨奏會【REBIRTH】

揚琴 / 官郁珈



嘉義人，小巨人絲竹樂團與台灣揚琴樂團團員。

自 2008 年由劉容楨老師啟蒙，曾師事蔡明志老師。現為國立師範大學研究生，畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修揚琴，師事林心蘋老師。

由於轉益多師，親炙不同教師技巧，因而演奏技藝日益專精，持續挑戰各種不同風格作品，且追求音樂內涵表現。曾獲得 2018 年彰化縣學生音樂比賽第一名、2020 年臺北市學生音樂比賽第一名，以及 2021 年全國學生音樂比賽特優等。於 2021 年國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系【戲樂昇輝】音樂會，獲選擔任揚琴獨奏《歲月-諸羅山》，甚獲佳評。

柳琴 / 朱紫渝



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現就讀同校之跨域表演藝術研究所。自幼學習柳琴、阮咸，啟蒙於姚碧青老師，國中時開始進入音樂教育體制中就學，曾受陳子涵老師、陳崇青老師、顧豐毓老師、劉寶琇老師指導。在學期間曾任臺藝大彈撥樂團團長，於 2018～2023 年間參與小巨人絲竹樂團「兩岸薪傳系列」及多場「絲弦情」演出，2019 年受邀至墨西哥參與第 31 屆莫雷利亞國際音樂節演出，亦曾參與過許多國內樂團演出。

近年來欲拓展自身的觸及面向，除積極地涉獵各式的演出型態外，更期許能以宏觀的視野回歸於演奏。曾獲 2019 年中國柳琴藝術大賽職業青年 A 組金獎、2022 年臺北市立國樂團《新絲路》之「國樂＋講堂」最佳演出評論專文獎。

打擊 / 任祐嫻



新北市人，畢業於新北市秀朗國小、臺北市介壽國中、國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制高中部、國立臺灣藝術大學國樂系，主修打擊，師事謝從馨老師、黃馨慧老師，曾師事戴碧瑩、楊碧慈、陳俊庭老師。多次獲臺北市學生音樂比賽揚琴獨奏優等第一名、國立臺灣藝術大學中國音樂學系 2020 星光新秀、2021 小廳新秀。曾與臺北市立國樂團附設青少年國樂團演出揚琴協奏《狂想曲》、與陳宗廷舉辦【琴•弦】二胡揚琴聯合音樂會、與薛琬儒舉辦打擊古箏聯合音樂會、與臺藝大星光國樂團演出打擊協奏曲《節日鑼鼓》。現為小巨人絲竹樂團、錫穗國樂團團員。

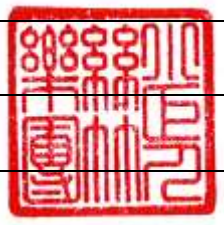
三、演出曲目

演出曲目	作、編曲者	演出者
西北雨狂想曲	劉文祥編曲	小巨人絲竹樂團
雨夜花	鄧雨賢作曲、關迺忠編曲	小巨人絲竹樂團
農村曲	台灣民謠、孫沛立編曲	小巨人絲竹樂團
藍色的思念	關迺忠編曲	小巨人絲竹樂團
卡通音樂聯奏 (美女與野獸、龍貓公車、獅子王)	盧亮輝編曲	小巨人絲竹樂團
共同的記憶	久石讓作曲、芮雪编曲	小巨人絲竹樂團
五月天組曲	陳玉軒編曲	小巨人絲竹樂團
菊花台	方文山作詞、周杰倫作曲、陳燮陽編曲	小巨人絲竹樂團
祭樂歡舞	盧亮輝作曲	小巨人絲竹樂團

- 演出總長：約 90分鐘(含主持)
- 演出人數：23 人

四、經費預算表

單位：新臺幣(元)						
預算項目	預算細目	單位	單價	數量	合計	預算說明
一、人事費						
	演出費	人	20,000	1	20,000	指揮排練暨演出費
	演出費	人	6,000	22	132,000	團員演出費
	排練費	人	1,500	22	33,000	團員排練費
	主持費	人	10,000	1	10,000	主持人
	專案人員費	人	8,000	1	8,000	專案執行製作
	工作費	人	1,500	4	6,000	工作人員
	小計(1)				$209,000	
二、事務費						
	保險費	天	3,000	1	3,000	演職人員平安保險
	小計(2)				$3,000	
三、業務費						
	版權費	場	6,000	1	6,000	一場
	小計(3)				$6,000	
四、旅運費						
	運費	輛	6,000	3	18,000	樂器搬運
	誤餐費	案	3,000	1	3,000	100 元*30 人
	小計(4)				$21,000	
五、其他						
	雜支	案	5,000	1	5,000	
	小計(5)				$5,000	
總計					**$244,000**	



五、宣傳行銷管道

◆宣傳品派送(寄發 DM、海報，讓團隊演出宣傳品可以快速發送至觀眾手中)

◆網路宣傳(網路宣傳資訊露出，如文化部、地方文化局、國藝會、PTT，以及一些互動式網站的免費張貼。)

◆電子報發送(團隊自製電子報，透過既有名單進行發送)

◆社群媒體(樂團 FACEBOOK 粉絲頁、IG 露出及購買廣告)

◆廣播電台(廣播電台專訪)

六、近年重要演出列表

2023 年演出場次
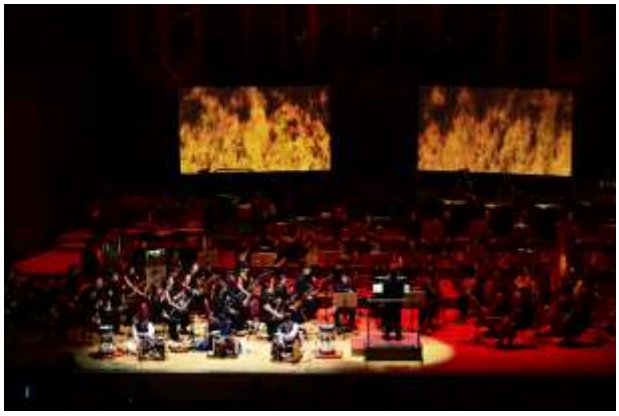
國內/外	演出類別	活動名稱	演出日期	演出地點	場次
國內	年度經典大型音樂會	【四季·即景】	2023/02/15	國家音樂廳	1
		【新韓潮 Korea, New Waves】	2023/07/09	國家音樂廳	1
	絲竹室內樂系列	客席指揮專場音樂會 【絲弦情LVIII】	2023/03/10	國家演奏廳	1
		客席指揮專場音樂會 【絲弦情LIX】	2022/05/26	國家演奏廳	1
		客席指揮專場音樂會 【絲弦情LXII】	2023/07/15	國家演奏廳	1
		委託創作專場音樂會 【絲弦情LXI】	2023/11/08	國家演奏廳	1
	青年演奏家系列	【綻放V】	2023/03/03	國家演奏廳	1
		【綻放VI】	2023/03/29	國家演奏廳	1
		【綻放VII】	2023/04/26	國家演奏廳	1
		【綻放VIII】	2023/05/03	國家演奏廳	1
		【綻放IX】	2023/06/28	國家演奏廳	1
		【梯形世界窗】 王瑋琳揚琴獨奏會	2023/08/06	國家演奏廳	1
		【對話】 張沛翎琵琶獨奏會	2023/12/02	國家演奏廳	1
國外	參加智利瓦爾迪維亞當代音樂季	NeoArte Synthesizer of Arts Festival	2023/11	智利	4

2022年出場次

國內/外	演出類別	活動名稱	演出日期	演出地點	場次
國內	兩岸薪傳系列音樂會	【黑潮聲景圖】	2022/08/30	國家音樂廳	1
	絲竹室內樂系列	【絲弦情LVI】	2022/03/20	國家演奏廳	1
		【絲弦情LVII】	2022/04/30	國家演奏廳	1
		【絲弦情LIII】	2022/07/15	國家演奏廳	1
		【絲弦情LIV】	2022/11/17	國家演奏廳	1
		【絲弦情LV】	2022/12/22	國家演奏廳	1
	青年演奏家系列	【張沛翎琵琶獨奏會】	2022/12/07	國家演奏廳	1
		【絃外】古琴音樂會	2022/12/08	國家演奏廳	1
	器樂大賽	2022《嗩向無敵》 嗩吶新秀選拔複賽	2022/04/05	中山堂光復廳	1
	推廣音樂會	【藝起愛樂】	2022/08/19	國家生技研究院	1
	線上展演	【公視表演廳】線上看	2022/08/01 -	網路音樂會	2
		小巨人絲竹樂團 雲端音樂會 VI	2022/05/07	網路音樂會	1
		小巨人絲竹樂團 雲端音樂會 VII	2022/05/21	網路音樂會	1
國外	新藝術合成器藝術節	NeoArte Synthesizer of Arts Festival	2022/10	波蘭	2

七、演出精彩照片

大型音樂會

















絲竹室內樂(國家演奏廳)






推廣音樂會(國家生技研究院)




推廣音樂會(中山堂廣場藝術節)





附件、近年海外展演媒體評論

2020 參加加拿大「PuSh 國際表演藝術節」跨國現代音樂、現代舞共同製作《飛白》

時報 西城 SEATTLE CHINESE TIMES

Bellevue Rare COINS 我們購買金銀珠 提供最優價格 同時購買並出售
Bellevue - Lynnwood - West S

西城工商

從書法到華麗舞蹈 跨文化表演「飛白」

By **Staff** - January 3, 2020



(溫哥華消息)溫哥華一年一度的PuSh Festival，節目非常豐富，今年這文化節的其中一項表演節目是「飛白 」（Flying white），是一場充滿活力的跨文化表演，由1月31日至2月2日在溫哥華Fei and Milton Wong Experimental Theatre 演出。

「飛白 」（Flying white–飛白）由Wen Wei Dance 舞蹈團的六位舞者，以及來自轉捩點樂團 (Turning Point Ensemble) 和小巨人絲竹樂團(Little Giant Chinese Chamber Orchestra) 的12位音樂家一起傾力演出。

顧名思義，「飛白 」是一種罕見的中國書法形式，其中毛筆以長而輕的筆觸觸及紙張，優雅而精緻，而且具有強勁的速度。 創作者受到這種美學以及自然的基本動力啟發。 當表演者互動時，這些東西在舞台上變得生動起來，探索東方和西方，黑色和白色，音樂和動作的動態。

這表演具有強烈的身體語言，透過使用水墨，紙張，絲綢和其他材料，顯得更為明顯。「飛白 」（Flying white –飛白）令人賞心悅目，它具有華麗的視覺設計，動感十足的音樂和迷人的音樂三重奏。 這場表演探索藝術的可能性， 誘發感官。

「飛白 」的門票已公開發售，有關詳情請瀏覽網頁
https://pushfestival.ca/shows/flying-white

(圖片提供 : PuSh Festival)

Flying white–飛白

日期：1月31日至2月2日

2019 參加墨西哥莫雷利亞國際音樂節暨當代音樂巡迴演出

SALA DE PRENSA

INICIO MORELIA ESTADO NACIONAL POLÍTICA INTERNACIONAL SALA DE OPINIÓN



Del occidente al oriente, dándole “media vuelta al corazón”

PÓRTICO

Ando persiguiendo un libro, y no lo he podido hallar. Habla de Don Miguel, de Kitty, de sus hijos y de toda una época en Morelia y más allá. Y en estos días de música se me viene mas la curiosidad. Catón presume haberlo leído, incluso el columnista de El Vigía, Heberto J. Peterson Legrand, éste así lo expresó en las condolencias a la familia Bernal hace poco más de un mes.

Año con año se celebra el Festival de Música de Morelia en honor a Miguel Bernal Jiménez. Ya van 31 otoños en los que la ciudad de Morelia se adorna con esta joya de cultura.

En medio del calendario de actividades que se prepararon para el gusto de hombres y mujeres que se dieron cita en Morelia, la tarde-noche de ayer se presentó en el Palacio Municipal la agrupacion Little Giant Chinese Chamber Orchestra, con un programa de 12 piezas y una más de remate. Los espectadores ahí reunidos pudimos hacer un viaje a los paisajes y caseríos del Oriente, haciendo experiencia de esa música milenaria que lleva con serena cordialidad a pasar de la montaña a la ciudad y de un sentimiento de paz a otro de profundo amor.

La orquesta de Taiwán estuvo interpretando su repertorio interesante y bello con instrumentos musicales sumamente distintos a los que estamos acostumbrados a ver en el occidente. Entre pieza y pieza una de las artistas del grupo hacía interesantes contextualizaciones de la melodía a interpretar y de alguno de los instrumentos de música ahí presentes. Las casi dos horas fueron un derroche de cultura musical de un continente lejano que se hizo muy cercano, cual un susurro.

Viajando por el lejano oriente con cada una de las notas musicales que iban surgiendo segundo a segundo y silencio tras silencio, estaba pensando en la antigüedad de esos curiosos y distintos materiales y formas de hacer música, también pensaba en cómo la educación recibida en esta parte del mundo nos sitúa como centro de la cultura, como principio y fin de la civilización, quizás inconscientemente; sin embargo, el oriente tiene una riqueza y una antigüedad quizás más antigua y en algunas dimensiones más rica que algunos rasgos nuestros. Como lo ven, no sólo se trató de un concierto de música sino de una completa clase de cultura oriental.

Alguno se pudo sentir en la película de Mulán y otros en más de una zaga oriental, lo cierto es que los colores que este concierto hizo destellar fueron muy distintos a las tonalidades a las cuales estamos acostumbrados. Aquí pudimos diseñar dragones y praderas en picada, correr entre los samuráis y escuchar los repiques solemnes de los templos de aquellos dioses. La música transporta en el tiempo y en el espacio y así sucedió.

Don Miguel Bernal Jiménez, que de Dios goce, así como su señora esposa Kitty Bernal, que hace pocas semanas también partió a la casa armónica del Padre, pueden estar muy contentos porque su legado ha inspirado para que la ciudad de Morelia, Michoacán, México y el mundo, sea el sitio donde al corazón se le da media vuelta – así como tituló Doña Kitty a su diario de mujer-. Ayer el corazón se giró para darse una vuelta hacia el oriente.

Hoy por la noche termina el festival 2019 en el Teatro Morelos. Celebro cada uno de los esfuerzos por hacer de Morelia un recinto de música y así de cultura universal. ¡Dios pague!

P. Francisco Armando Gómez Ruiz

小巨人絲竹樂團立案登記證

小巨人絲竹樂團立案登記證

TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查　陳佳瑜　依照臺北市演藝團體輔導規則規定申請演藝團體『小巨人絲竹樂團』登記經核相符，准予登記

此　證



登記事項如下：

團體名稱：小巨人絲竹樂團

代 表 人：陳佳瑜

團　　址：臺北市中正區汀州路一段二二六巷十五號四樓之一

局長 [illegible]

中華民國九十三年十月十八日