

《大航海時代的古樂》

Music from the age of discovery

藝文活動企劃書

時間：2025年

主辦單位：中央研究院

演出單位：微光古樂集 The Gleam Ensemble（新北市立案演藝團體）

目錄

一、 演出名稱
二、 音樂會簡介
三、 演出曲目
四、 演出團體介紹
五、 演出人員簡介
六、 宣傳行銷管道
七、 經費概算表
八、 聯絡人
九、 補充資料

一、演出名稱：大航海時代的古樂

二、音樂會簡介：

2024-2026為台灣邁入大航海時代400年

古樂團將使用巴洛克古法考究的演奏技法與巴洛克古樂器演出，藉此忠實重現16與17世紀義大利與英國早期巴洛克時代的原始聲響，十六世紀歐洲內部宗教威信動搖，帝國之間政局動盪，哈布斯堡王朝和羅馬教廷的戰爭導致羅馬遭受洗劫，撼動了文藝復興的基本信念—「人文主義」和「古典精神」，最後終結了象徵完美與秩序的文藝復興時期。在這個邁向巴洛克時代的過渡期，雖然局勢詭譎人心不安，對外卻也浩蕩的拉開了大航海時代的序幕，人們開始探索科學追求知識，昂首盼望一個嶄新的世界觀，這個充滿動盪和希望的矛盾感也蔓延至藝術和音樂領域，充斥著感官刺激與怪誕氛圍的“矯飾主義 Mannerism”時代就此展開。

這場演出我們將把早期巴洛克音樂與當時的矯飾主義繪畫做結合，用十六至十七世紀的義大利和英國古樂，來體現同時期最具代表性的怪誕畫家-阿欽伯鐸 Giuseppe Arcimboldo (1526 –1593) 的「複合式」人像畫作。義大利畫家 Arcimboldo 近一生效命於哈布斯堡王朝，為三朝皇帝的御用宮廷畫家，他擅長把水果，樹木，花草，食材，海鮮，甚至書本拼湊成一幅矯飾主義的人像畫作，其作品豐富的想像力蘊藏著鍊金術和以物喻人的精神，徹底地迎合了大航海時期各國貴族喜歡收集奇珍異寶的百科全書精神。

這種神秘不安的美感除了在視覺上，也常出現在當時的音樂裡，此時的巴洛克音樂世界比巴哈和韓德爾早了約一百年，我們將帶來台灣少能聽見的十七世紀早期巴洛克古樂，並用狂野而富想像力的「義式風格」和療癒寧靜的「英式風格」作為聽覺上的對比，音樂會也會用同時期的古樂器演出，將會使用十七世紀形式的六弦維奧爾琴，巴洛克小提琴，文藝復興低音管，和難能一見的巴洛克管風琴，忠實的重現古歐洲大航海時代的歷史之聲。同時這場結合巴洛克繪畫和古樂的演出為跨藝術領域的結合，觀眾將能用新的方式拉近藝術和音樂的距離，打造一個用音樂來看畫，用畫來聽音樂的「情境式策展音樂會」。

三、演出曲目：

（演出曲目視需求可能異動，含講解與演出約60-80分鐘）

1. 吉羅拉莫．符雷斯可巴第(1583-1643): 禮拜日彌撒前的觸技曲，選自”音樂之花”

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):Toccata avanti la messa della domenica from “fiori musicali”

2. 喬望尼·雷格倫齊 (1626-1690)：”La Foscari”奏鳴曲

   Giovanni Legrenzi (1626-1690)：Sonata “La Foscari”a 2, op.2

3. 法蘭切斯科．羅格洛尼(? — 1626)“Vestiva i colli 著衣的山丘” 牧歌減值變奏

   Francesco Rognoni Taeggio (? — 1626):Vestiva i colli passeggiato

4. 吉羅拉莫. 符雷斯可巴第(1583-1643): 貝加摩舞曲，選自”音樂之花

   Girolamo Frescobaldi (1583-1643):Bergamasca from “fiori musicali”

5. 安東尼奧·潘多爾菲·梅亞利 (1624-1670) : “La Bernabea”小提琴奏鳴曲

   Pandolfi Mealli (1624-1670) : Sonata “La Bernabea” (Violin solo)

6. 安德烈亞.法孔尼耶利 (1585-1656): 蘋果樹

   Andrea Falconiero (1585-1656):Brando dicho el Melo

7. 馬可.法克利 (c. 1540-1585)：三首義大利舞曲

   Marco Facoli (c. 1540-1585)：Tedesca dita La Proficia, Napolitana, Tedesca dita L’Austria

8. 塞爾瑪. 薩拉維德 (1595- 1638)：小提琴與古低音管二重奏器樂曲

   Fray Bartolomé de Selma y Salaverde (1595- 1638) : Canzona a due

9. 約翰·海因里希·史梅爾哲(約1620-1680): 第四號小提琴奏鳴曲

   Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1620-1680):Sonata Quarta

10. 托比亞斯·休姆 (1569-1645)：休姆校尉的加利雅舞曲

    Tobias Hume (1569-1645):Captaine Humes Galliard

11. 佚名：吾愛，凱莉的憂鬱

    Anonymous (16 century):My Lady Carey's Dompe

12. 佚名：綠袖子變奏曲

    Anonymous (17 century):"Greensleeves" to a ground

13. 約翰·普萊福德(1623-1686): 保羅的尖塔

    John Playford (1623-1686):Paul's Steeple from “The Division Violin

＊音樂會曲目參考影音：https://reurl.cc/g6l0gV

一、 演出團體介紹：

微光古樂集，2019年成立於台北。為台灣古樂復興運動平台暨古樂團。



微光（Gleam）古英文中代表微弱的「閃光」、巴洛克繪畫裡堅定的「燭光」，為巴洛克藝術帶來戲劇性明暗對比與視覺效果，而同時，微光也隱喻著東方「低調與謙遜」的美德，在台灣推廣歷史演奏的藝術。古樂團用仿古樂器演奏，以嚴謹的文獻考究技法演奏綜觀西洋歷史的音樂，包含中世紀時期、文藝復興時期與巴洛克時期至古典時期的音樂。

古樂集聚集了台灣與亞洲的新生代古樂新秀，成員們畢業於歐洲各大國立古樂院系，樂團成員們在歐洲也獲得許多國際古樂大賽殊榮。如世界知名的比利時布魯日古樂大賽（Brugge Competition）入圍，德國第10屆泰勒曼古樂大賽（Telemann-Wettbewerb）首獎，第18屆、19屆馬里尼（Biagio Marini）兩屆古樂大賽首獎，贏得歐洲古樂評審與觀眾們的肯定，演出足跡遍於歐洲各大音樂廳、宮廷與歷史教堂，也見證了台灣演奏家們在國際古樂界的崛起。

除了豐富多樣性的音樂，古樂集積極推動深根教育：曾於國立臺灣師範大學、東吳大學、文化大學、國立清華大學、國立臺南大學音樂系、國立臺南藝術大學民族音樂系、武陵高中音樂班、平鎮國中藝才音樂班等開辦講座，一步一腳印的推廣古樂的歷史美學，希望以「借古鑑今」的方式復興這塊歷史瑰寶。

同時，古樂集製作《微光故事集》Podcast，以原創的兒童音樂故事搭配古樂集錄製的音樂呈現，讓古樂落實並深入日常生活當中，在台灣扎根永續發展，並以亞洲古樂家之姿回首展望國際舞台。

2020年起古樂集與果子電影 x 米倉影業-魏德聖導演合作，擔任【臺灣400年系列電影】-《台灣三部曲》歐洲古樂策劃，與荷蘭古樂演奏家和古樂器作家們跨國合作，為電影研究17世紀荷西時期的音樂，並參與錄製，為台灣的音樂歷史拓展出了嶄新的一頁。

演出經歷：

2022年1月與翡冷翠文創合作，製作沈浸式特展「會動的文藝復興」之展間音樂。

2022年4月與臺大藝文中心合作，舉辦3場《世紀帝國古樂之響教堂. 砲塔. 廣場》音樂會。

2022年4月受邀至國立臺南藝術大學民族音樂學研究所 EMI 研討會演講：《探尋巴赫無伴奏小提琴組曲的原始聲響：巴洛克小提琴》。

2022年9月受邀參與臺南國際音樂節，於臺南美術館演出《追尋˙追循》燭光音樂會。

2022年10月於中山堂光復廳舉辦法國巴洛克清唱劇《洛可可的四季風華》音樂會。

2023年1月受邀於古鍵盤藝術舉辦《明與暗的微光，Pieter-Jan Belder x 微光古樂集》音樂會。

2023年2月受邀與幕聲合唱團舉辦台北台中2場《巴洛克的晚霞》音樂會。

2023年3月於高雄衛武營表演廳舉辦法國巴洛克清唱劇《洛可可的四季風華》音樂會。

2023年4月於台大藝文中心、輔仁大學共同主辦4場《文藝復興宮廷舞宴》音樂會與工作坊。

2023年5月受邀於林建生紀念圖書館舉辦《塔城守望者-文藝復興大聲管樂團》音樂會。

2023年5月受邀於中原大學瑞麗堂舉辦《明與暗的微光：威尼斯1600》音樂會。

2023年6月於國家演奏廳舉辦《巴赫小提琴＆大鍵琴奏鳴曲系列 I - 旭日東昇》音樂會。

2023年9月受韓國邀請，參與第26屆韓國春川國際古樂節（26th Chuncheon International Early Music Festival），與國際古樂大師同台演出，並與韓國新巴洛克樂團（The New Baroque Company）和新加坡紅點巴洛克樂團（Red Dot Baroque），三團組成亞洲古樂聯盟，至韓國首爾藝術中心 IBK 音樂廳演出《巴洛克風潮》音樂會。

2023年10月於國家演奏廳、衛武營表演廳舉辦《古樂復興的微光》邀請比利時終身成就獎暨巴洛克小提琴先驅：席捷斯瓦．庫伊肯（Sigiswald Kuijken）來台與微光古樂集演出。

2023年12月受德國巴特克羅青根城堡之友音樂協會（Gesellschaft der Freunde der Schloßkonzerte Bad Krozingen e.V.）於德國巴特克羅青根城堡古樂節演出－《采爾布斯特的微光：凱薩琳二世的宮廷音樂會》

2024年2月受國立故宮博物院邀請，於台北故宮正館演出《海上微光》古樂新春音樂會。

2024年5月舉辦《烈焰輝煌韓德爾》音樂會。與義大利韓德爾協會跨國合作，於台北國家音樂廳、高雄衛武營表演廳演出。

2024年5月舉辦《傳承．日耳曼巴洛克》音樂會，邀請荷蘭海牙皇家音樂院巴洛克小提琴教授-寺神戶亮(Ryo Terakado)與海牙皇家音樂院大鍵琴教授/義大利韓德爾協會總監- 波尼佐尼(Fabio Bonizzon)於國家演奏廳二重奏演出。

2024年8月受到 Muzikids 邀請，於 Muzikids 兒童古典音樂節演出《海盜大富翁》兒童親子音樂劇。

2024年9月受公共電視台邀請，參與中華民國文化部「國際影音串流平台計畫」錄製演出。

演出人員：

巴洛克小提琴 Violine – 大下詩央 Shio Ohshita,

文藝復興低音管 Dulcian - 蔣皓任 Martin Chiang

管風琴 Organ Positive – 阮秀慈 Hsiutzu Ryan

歷史打擊樂器 Percuission – 王惟 Wei Wang

五、演出人員簡介

巴洛克小提琴– 大下詩央 Shio Ohshita



旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，微光古樂集 The Glæm 藝術總監，於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂室內樂大賽首獎，2018年起定居台灣，在台深耕巴洛克古樂教育與演出。

大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間於對古樂產生濃厚的興趣，於2013年首先進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席 Gottfried von der Goltz，接著來到薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與 Midori Seiler，最後進入巴塞爾古樂院，跟隨 Leila Schayegh 教授。

在校期間不僅專注於巴洛克音樂，並研究中世紀古提琴到古典中提琴，於2016年在國立巴塞爾古樂學院以特優成績取得第二碩士文憑。在她求學期間，曾獲得曼紐因慈善基金會獎學金、廣島音樂獎學金。活躍於歐洲並參加歐洲重要的古樂團，如：弗萊堡巴洛克樂團 Freiburg Barockorchester，並擔任科隆 Compagnia di Punto 古樂團及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席，在台灣期間於師範大學與清華大學推廣古樂，2019年在清華大學與陳孟亨教授和 Ensemble Caprice 帶領清華大學巴洛克樂團演出，目前工作於亞洲與歐洲兩地，除了受邀在日本與韓國春川古樂節演出之外，平時定期於清華大學指導巴洛克樂團與課程，並與微光古樂集 the Glæm ensemble 舉辦巴洛克音樂的培訓與演出，在歐洲也繼續以首席的身份參與北德和瑞士與古樂團的音樂會與錄音。

歷史打擊樂器：王惟



畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師，兵役結束後赴法國留學，畢業於法國市立凡爾賽音樂院（音樂教育文憑 DEM，師從巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec），法國市立瑪爾梅松音樂院（超技演奏文憑 Diplôme de virtuosité，師從、Eve Payeur），於2017年錄取法國音樂最高學府之一：國立里昂高等音樂院（CNSMD de Lyon），師從當代音樂大師 Jean Geoffroy，並於2020年畢業取得演奏碩士文憑。

求學期間於國內外積極參與各種演出活動及國際比賽，曾客席世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團等，參與2018里昂雙年展，演出現代作曲家 Michaël Levinas 之作品 <Voûte>，於2019年受邀參與第74屆日內瓦國際音樂大賽。

文藝復興低音管 Dulcian - 蔣皓任

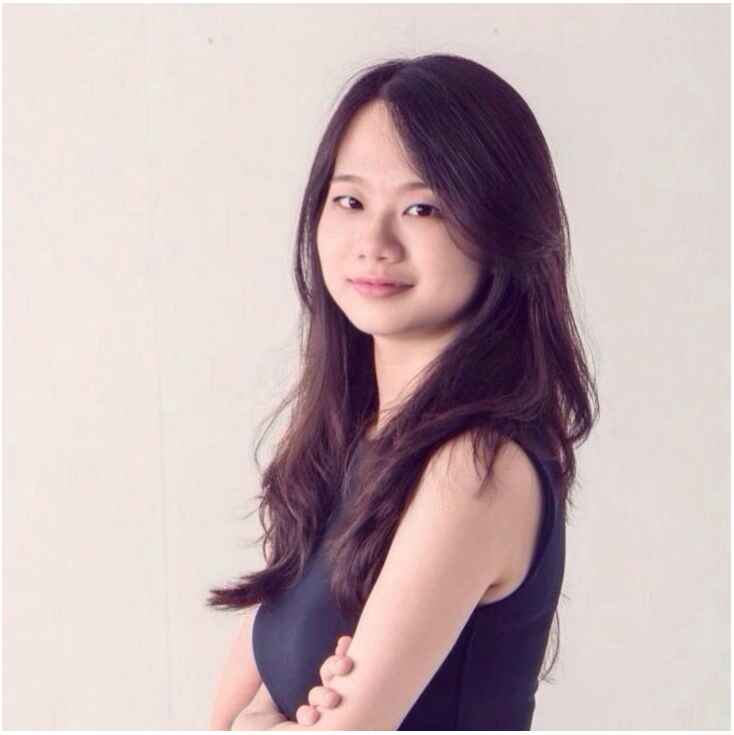


1990年生於台北，光仁高中肄業，於17歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 Basel，考進世界最早的古樂研究機構——國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis ，雙主修巴洛克管風琴與古低音管。2014年取得古低音管學士文憑，2016年取得古低音管演奏碩士，並在2018年以特優成績取得古低音管教育碩士。

在歐洲求學期間，曾參與2014-2015年台灣古樂推廣教育活動，在成功大學、台灣大學擔任講座講師。旅歐至今共12年，於 2014年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台、飛碟晚餐－謝哲青時間 談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學，台灣大學、成功大學、文藻外語大學擔任藝文講座講師，在歐洲期間用古低音管於歐洲各國（瑞／德／法／義／荷）的音樂廳、古教堂或宮廷參與古樂團演出， 2019年與旅歐美的台灣年輕古樂家們創立微光古樂集 The Glæm，現為微光古樂集團長。

平面攝影方面，因為對於古藝術的熱愛，而使用文藝復興繪畫的用光與構圖方式幫人拍攝肖像，並創立 Martin Chiang Photography 個人攝影工作室，拍攝歐洲各方的表演藝術者與其專輯封面，2016年與以色列經濟文化辦事處合作拍攝猶太大屠殺紀念，其攝影作品刊登於德意志留聲機公司的專輯，兩廳院，華航機上專刊，與以色列 Ynet 媒體。

管風琴 Organ Positive - 阮秀慈



阮秀慈生於紐約，在台灣長大，十一歲時，她在金馬獎最佳紀錄片＜跳舞時代＞中演奏台灣作曲家郭芝苑的兒童鋼琴曲集、同一年，她得到靜宜大學的贊助，錄製整套曲集。2012年開始在紐約市立大學（Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York) 就讀並多次贏得獎學金，並於2016年取得大鍵琴演奏學士學位，啟蒙老師 Masayuki Maki。2014及2015年受邀到巴赫學者 Dr. Raymond Erickson 主辦的「Rethingking Bach」研習營擔任大鍵琴伴奏。2016年前往巴黎向大鍵琴家 Elisabeth Joyé 學習，2018年畢業於巴黎市立音樂院。求學期間，曾經參與 François Guerrier、Christophe Rousset、Menno van Delf 等大鍵琴家的大師班和私人課程;古樂名家 Sébastien Marq、Kenneth Weiss、Christine Plubeau 的室內樂課程。目前就讀巴黎高等音樂院大鍵琴演奏與數字低音碩士班，師從 Olivier Baumont、Blandine Rannou。

六、宣傳行銷管道

本團網站、FaceBook 樂團粉絲團、Instagram 專頁等。

各大藝文媒體網路活動刊登等。

七、 經費概算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	行政人事費	60000	演出策劃執行之行政及工讀人事費用。
	海報設計費	12000	海報設計費12000。（視實際需求）
	演出排練費	80000	4位演奏家，每人20000元，共80000元。
事務費	保險費	20000	雇主意外責任險、團體活動保險預計20000元。（視實際需求）
業務費	管風琴租金	30000	管風琴租金-包含排練、演出使用。
	廣告宣傳費	10000	投放 FaceBook、Instagram 廣告10000元（視實際需求）
	音樂會紀錄	20000	演出專業攝錄影音，單場次20000（視實際需求）
	演出設備費用	80000	舞台燈光音響（視場地需求）
運旅費	管風琴搬運費	15000	樂器搬運15000元。
	交通住宿費用	12000	工作人員交通費預估6000 外縣市工作人員住宿預估6000，共12000元。
雜支		10000	文具、郵費、餐費、演出所需之耗材等…
合計		349000	

八、聯絡人

微光古樂集

負責人/執行長：陳逸群

電話：0911646320

地址：新北市蘆洲區重陽街48號2樓

電子郵件：gleambaroque@gmail.com

九、補充資料

1.音樂會參考影音：https://reurl.cc/g6l0gV

2.演藝團體立案登記證



新北市演藝團體登記證

新北文藝字第 1122442034C 號

查　陳逸群　依照本市演藝團體輔導及管理要點規定申請遺失補發『微光古樂集』演藝團體登記證經核相符

此證

團體名稱：微光古樂集
負 責 人：陳逸群
團　　址：新北市蘆洲區重陽街 48 號 2 樓
演藝類別：音樂
核准立案登記日期：108 年 12 月 2 日
補發登記日期：112 年 12 月 12 日
其　　他：
一、演藝團體不得經營與立案宗旨無關之業務。
二、應於每年 12 月 25 日前，將登記證及演職員名冊送新北市政府文化局查驗。

局長 張嘉甫

中 華 民 國　112　年　12　月　12　日

歷年演出活動海報：


2024 Furioso Händel
歐亞古樂演奏家同台狂飆
臺灣義大利跨國交流製作
烈焰輝煌韓德爾
The Gleam Ensemble
La Risonanza
Associazione Händel
5/2 Thu. 19:30 台北場 國家音樂廳
5/4 Sat. 19:30 高雄場 衛武營表演廳
微光古樂集 巴洛克樂團 × 義大利韓德爾協會 La Risonanza 和諧古樂團
傳承 The German Tradition
日耳曼巴洛克
5/3 Fri. 19:30 台北場 國家演奏廳
巴洛克小提琴・大鍵琴二重奏
寺神戶亮 × 法比歐、波尼佐尼


故宮新春古樂音樂會
海上微光
新年快樂
2024
2/13
15:00-16:00
國立故宮博物院北部院區
正館B1大廳
主辦單位 | 國立故宮博物院
演出團隊 | 微光古樂集
演出人員 | 大下詩央、王惟、安庭儀、阮秀慈、邱明宏、陳逸群
免費參與，自由入座


大師系列 巴洛克小提琴先驅
古樂復興
EARLY MUSIC PIONEERS SERIES I
×
席捷斯瓦・庫伊肯
微光古樂集
的微光
SIGISWALD KUIJKEN × THE GLEAM ENSEMBLE
台北 ▶ 國家演奏廳
10.26 THU. 19:30
高雄 ▶ 衛武營表演廳
10.28 SAT. 19:30
{微光古樂集巴洛克古樂團}
古長笛 馬鈺
本笛 梁益彰
古雙簧管 張瀚庭
古低音管 蔣皓任
古小提琴 大下詩央
古小提琴 安庭儀
古小提琴 陳逸群
古中提琴 趙怡雯
維奧陸尼琴 楊竣元
大鍵琴 胡東翰
Works By J.S Bach, Telemann, Vivaldi, Couperin, Leclair
主辦單位 | 售票系統 | OPENTIX | 票價 | 600 / 800 / 1200 / 1800 / 2500 / 3600


2022
洛可可的四季風華
CONCERT LES GOÛTS-RÉUNIS
特邀女高音 黃莉錦
法國巴洛克清唱劇 × 宮廷芭蕾饗宴
10.02 SUN. 14:30 臺北市中山堂 光復廳 800 1500
10.07 FRI. 19:30 衛武營國家藝術文化中心 表演廳 500 800 1200 1500
微光古樂集
本笛 梁益彰
古長笛 馬鈺
巴洛克雙簧管 張瀚庭
巴洛克低音管 蔣皓任
巴洛克小提琴 大下詩央
巴洛克低音提琴 雅樂團琴 楊竣元
大鍵琴 須藤直地子
歷史打擊樂器 王雅
法蘭索瓦・庫普蘭 | 第八號《大調序曲・選自《融合品味》
François Couperin (1668-1733) | Les Goûts-Réünis ou Nouveaux concerts, Concert No. 8 in G major, I. Ouverture
約瑟夫・柏齊・波瓦贝耶 | 清唱劇一《四季》 | Cantate - Les quatre saisons.
尚-馬麗・勒克萊爾 | 夏康舞曲-潛布於舞曲-選自《第二首獨奏曲》
Jean-Marie Leclair (1697 - 1764) | Deuxième recréation de musique, Chaconne, Tambourin.
尚・弗里・雷貝爾 | 《舞蹈的精髓》
Jean Fery Rebel (1666 - 1747) | Les Caractères de la danse
主辦單位 | 售票系統 | OPENTIX | 贊助單位 |