中研院藝文活動_自由擊_ HEMI DEMI SEMI

音樂類



HEMI DEMI SEMI

Freedom Beat & cheer

Hemi Demi Semi　// 一半的 一半的 一半

行走在臨界線上找尋未來的模樣

現場打擊樂團 與 ＤＪ的電音光影

音樂會

專案聯絡人：黃珮婕

Email：irenehpj@gmail.com

手機：0970-972539

1. **節目名稱：**《Hemi Demi Semi》
2. **演出內容簡介：**

Hemi/demi/semi/都是一半的意思：一解 hemi 是地球大小、demi 是人類大小、semi 是細胞大小；二解 hemi 是希臘文、demi 是法文、semi 是拉丁文的一半。在音樂的世界裡，結合這三個詞可以表示不同持續時間的音符，用於創造節奏的變化和複雜度。

本場音樂會由三位現場打擊樂手與一位電子音樂ＤＪ進行即時電音與燈光的互動演出。將類比與數位兩種不同的音樂質地、古典和現代兩個時空、來自兩種不同的音樂背景的組合所共同打造出的獨特音樂體驗。適合 6 歲以上觀眾。

《HEMI DEMI SEMI》共有 10 首曲目，每一首曲目都展現出不同的風格和聲響。從《入口 L’ Experiment》，開始進入一個充滿未知感和科技感的音樂空間；到《脈動 Sway》，展現出一種律動感和輕快的節奏；曲目《運河 Canal》，以中國的傳統敲擊樂器作為主角，配合上現代的電子音效與吉他，讓聽眾感受到了東方與西方音樂融合的層次感。自由擊樂團的獨特韻律和節奏感，讓人聯想到城市的喧囂和自然的韻律，展現了多種音樂元素的結合，讓整張專輯充滿了生命力和多樣性。

本場音樂會並搭配同名專輯於 2023 年出版，並獲選為 2023 世界音樂節推薦節目。

演奏曲目：【不間斷 76 分鐘，可視實際需要調整曲目長度】

01) **[入口]** -

一個單純的電子訊號開始，驅動其他頻率的聲響，互相牽制，彼此影響著訊號的流動，打開虛擬世界的入口。

02) [平流層] -

延續上一首訊號的流動，加入鐵琴木琴傳接式的平行線條，猶如徜徉在電子海域中，用穩定的節奏安全地一步步走向臨界線。

03) [脈動] -

運用浩室音樂的結構與聲響，並加入類**泰雅族傳統木琴的音色組成電子部分**，原聲樂器則運用**台灣傳統陣頭鼓樂的元素**，由三人同時擊打一個西洋大鼓，將

傳統樂器聲結合西洋舞動節奏，在東西方文化間來回擺盪，呈現跨越臨界線後感受到的衝擊。

04) [多工] -

馬路上有著人群列隊的陣型，猶如機器戰警般往前不斷邁進，每個人手上都有自己的任務，來自四面八方的訊息很混亂，音樂上選用電腦式的人聲合唱，用塊狀的和聲在宣導某種口號，他們是在抵禦進攻還是突破防線？

05) [運河] -

遊牧的人們藏在城市角落裡，用他們熟悉的方式演繹古老的祭典，曲中節奏部分選用台灣**傳統的北管鑼鼓樂**，而旋律與和聲部分則由西方鍵盤樂器鐵琴與聲響獨特的口風琴來演繹，創造出帶有民族色彩的音樂風格，如同包容著各地區文化的台灣性格。

06) [在石頭縫隙間] -

踩在石頭上跳來跳去，電子節奏蘊含著老式搖滾的律動，在**縫隙間埋藏著「望春風」的旋律密碼**，帶領我們在不知不覺中，重溫三零年代的氛圍。

07) [茶屋] -

傳統的技藝代代相傳，景物依舊，當初的人雖然消失了，不會變的是那些相同反覆的動作。曲中原聲樂器選擇帶點俏皮的吹奏玩具，以及清脆的中東鼓邊框聲響，營造傳統技藝慶典時的活躍，而電子部分的轉折則為音樂抹上蕭條的色調，口風琴 solo 的旋律更增添些許夕陽西下的美好淒涼。

08) [對位的雨] -

由跳躍式的電子聲響模擬雨聲，演奏者圍繞著木琴而轉的動機一個接一個成形，在繞不出這場雨的當下，將選擇盡情的淋漓還是快速的逃跑？

09) [馬賽克] -

近看模糊的方格，要一步一步往後退才能呈現出全貌。由鼓類以短節奏的方式對應、串接，像方塊似的拼貼出完整的節奏，再由木琴的快速音群與和聲漆上顏色，找到圖像帶來的提示。

10) [街燈] -

電子聲響與部分原聲樂器皆模擬著現實生活中的行人號誌，試圖創造台北街道的景況，巷子盡頭有各種顏色的路燈不斷閃爍，往它走去才發現原來這裡就是在尋找的出口，而這出口的號誌是黃燈、紅燈？還是持續前進的綠燈？

1 分鐘節目精華>>>https://youtu.be/IWWYOCZx2hI?feature=shared

3. 演出團體介紹（含演出經歷、得獎紀錄、立案證書影本）



自由擊，看得見的聲音

葉柏岑 Xero Yeh/朱純瑩 Clara Chu/劉冠萍 Gray Liu

最會演的樂團！法國普羅旺斯報美譽「是一場樂器與聲音的排列遊戲」，擅長運用戲劇、自製樂器，音樂多元，為創作型打擊樂團。

三名受完整學院科班訓練之打擊樂演奏家累積十多年打擊樂器舞台表演經驗，於 2010 年成立「自由擊」，演出曲目皆為自創或量身訂做的委託創作，是台灣少見的創作型打擊樂團。擅長改造、自製樂器的自由擊，經常利用日常生活中的物品，加工重製為音響效果有趣特別的樂器。

2012 與 2013 連續兩年由文化部徵選、補助，前往法國亞維儂外圍藝術節演出，大獲好評。亞維儂的經驗，給予自由擊全新的想法，開始將劇場元素融入音樂表演中。團員重新接受戲劇演出、肢體訓練，呈現專業的音樂演出之外，戲劇張力也不容小覷。2014 年「在地底」重製加強版於國家戲劇院實驗劇場演出，大獲好評；2015 年製作「甜蜜三零」，更是引起復古熱潮，精彩演出，獲邀至第 26 屆傳藝金曲獎頒獎典禮中演出！2023 年受國家兩廳院「台灣國際音樂節 TIFA」委託製作以電影擬音結合即時錄音與雙耳沈浸式系統的台灣流行音樂復古系列「20 伍零」，引起現場音樂會結合耳機聆聽的新風潮。

2018 年參與澳洲阿德雷得澳亞藝術節(OzAsia Festival)，2019 受邀美國西海岸表演藝術經紀人年會（Western Arts Alliance）示範演出；歷年作品有《浮華》、《在地底》、《甜蜜三零》、《籠-生存遊戲》、《4D》，包含音樂

劇場、室外音樂會等不同形式；喜歡跨界合作，曾合作團隊有動見体、DJ Cheer、創作社、C Plus Culture、實驗合唱團、臺北市立國樂團。

自由擊將打擊樂器帶入一個新的樂種、新的時代，視覺與聽覺並重，期待給您一種不一樣的華麗饗宴。

重要作品演出紀錄

年度	地點	作品	場次
2012 年	法國亞維儂外圍藝術節	《浮·華》	22 場
2013 年	法國亞維儂外圍藝術節	《在地底》	21 場
2014 年	兩廳院實驗劇場	《在地底(改版)》	3 場
2015 年	苗北藝文中心	《在地底(改版)》	2 場
	兩廳院實驗劇場	《甜蜜三零》	5 場
	傳藝金曲獎頒獎典禮	《甜蜜三零》	片段
2016 年	港區藝術中心	《甜蜜三零》	
2017 年	臺灣戲曲中心	動見体《狂起》	4 場
	泰國曼谷藝術節	動見体《狂起》	3 場
	國家戲劇院	創作社《安娜與齊》	2 場
2018 年	兩廳院實驗劇場	《籠 – 生存遊戲》	4 場
	澳洲澳亞藝術節	《自由擊與 Cheer》	3 場
2019 年	美國西海岸表演藝術經紀人年會 《自由擊與 Cheer》		
	洛杉磯寶爾博物館《自由擊與 Cheer》		
2020 年	兩廳院實驗劇場	與動見体共製《共鳴体》	5 場
2021 年	衛武營 TIFA 當代音樂平台	《共鳴体》	4 場
2023 年	2023TIFA 國家兩廳院委託作品《20 伍零》		4 場
	發行《自由擊與 Cheer - Hemi/Demi/Semi》並於東南科技大學舉辦專輯發表會		

媒體評論

“自由擊”的聲音劇場實際上是一個以實體打擊樂器與電子音樂精心設計的排列遊戲...多彩、豐富的體驗，演奏者將他們的熱情以意想不到的音樂與視覺方式呈現出來。─法國普羅旺斯報

隨著電子音樂巧妙地與不同傳統打擊樂器結合，令人屏息！！四位團員，齊聲振動，在一種精神恍惚情境下，成功地引領觀眾進入黑暗迷人的世界。ー 法國馬賽戲劇報

“自由擊”是一場融合視覺及聽覺效果的表演，以期更能激發觀眾的想像力。ー法國普羅旺斯報

自由擊有十多年打擊樂器舞台表演經驗，結合流行、搖滾等不同風格的電子音樂，創造打擊樂新樂種。ー台灣《自由時報》



合作 DJ_ cheer 謝青翰

來自台北南港，自在學時即從事音樂/影視產業相關活動至今，最早擔任過音樂雜誌編輯，協助海外藝人來台展演活動，同時發行過音樂專輯，單曲，合輯。參與電影，電視劇與舞台劇製作，在國內外各大小音樂節/演唱會登台演出，並主辦藝術音樂活動，無間斷地與各領域藝術家與音樂家合作。

身為 KbN 樂團的創始團員，為台灣第一個受主辦單位官方邀請前往 SXSW 演出的音樂組合，曾以歌曲《Urge》入圍第四十三屆金馬獎最佳電影原創歌曲，專輯《宇宙露營》入圍第一屆騰訊浪潮音樂大賞最佳世界音樂專輯獎。

現任職于 MUSDM 擔任多媒體製作人，是個長期的鼓打貝斯音樂 DJ 與愛好者。



自由擊與 DJ cheer 自 2011 年相遇，以電子音樂結合實體打擊樂器，已共同創作了 20 多首曲目；曾在匯川藝術節、宜蘭藝穗節和新北市國際鼓藝節演出，受到觀眾喜愛；2018 年在實驗劇場上演《籠─生存遊戲》，同年九月前往澳洲澳亞藝術節展演三場；次年在美國西海岸表演藝術經紀人年會上的演出獲得好評，同時並參加了在洛杉磯寶爾博物館的戶外音樂節。



TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查　朱純瑩　依照臺北市演藝團體輔導規則規定申請演藝團體『自由擊』登記經核相符，准予登記

此　證

登記事項如下：

團體名稱：自由擊

代 表 人：朱純瑩

團　　址：臺北市中山區中山北路一段 83 巷 36 號 9 樓之 2

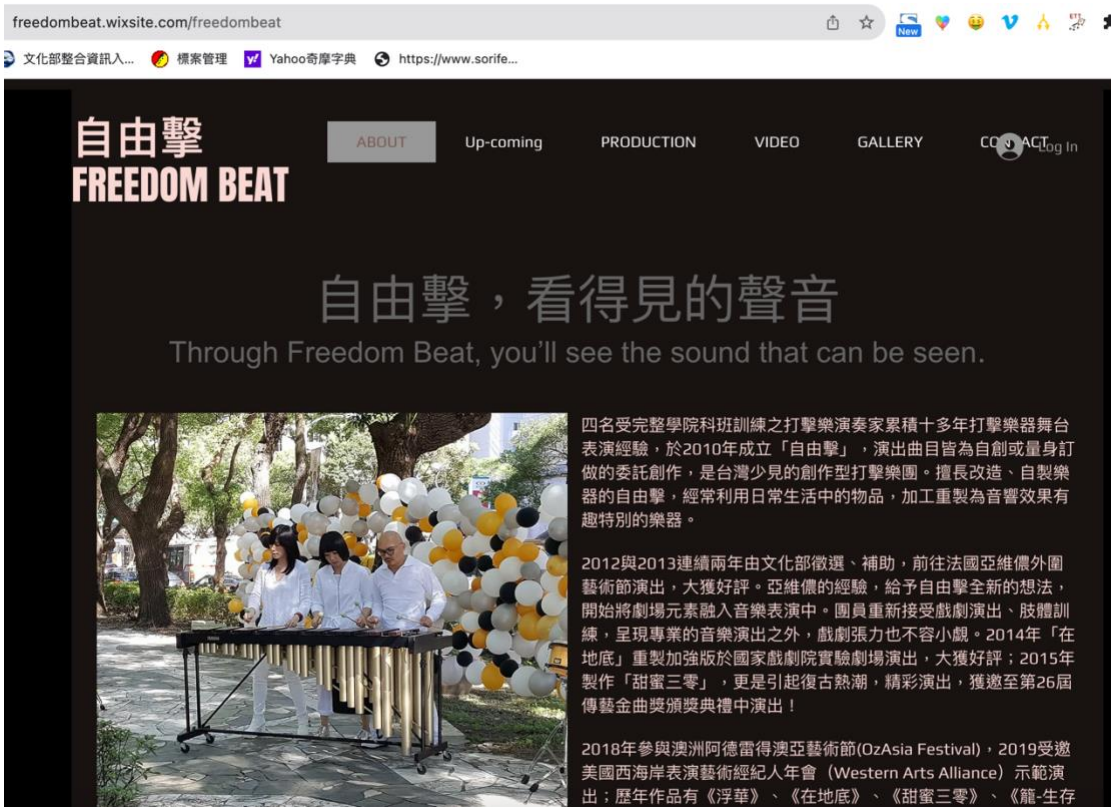
局長 謝小福

中華民國九十九年十一月二十四日立案

北市演藝團體第一〇六〇字號

4. 宣傳行銷管道

自由擊樂團網站　https://freedombeat.wixsite.com/freedombeat



自由擊ＦＢ粉專與ＩＧ/ HEMI DEMI SEMI 粉專

https://www.facebook.com/freedombeat4u/
https://www.instagram.com/freedombeat4u/
https://www.facebook.com/3drummersand1dj







5. 經費概算表

預算項目	預算細目	金　　額	預算說明
人事費	執行製作工作費	10,000	1 人與前台 2 人
人事費	演出費(演奏)	45,000	演出 15,000 元x3 人
人事費	演出費(DJ)	15,000	DJ 1 人
人事費	設計費	15,000	海報、DM、簡式節目單、數位宣傳等文宣設計
人事費	燈光設計費	15,000	燈光設計及現場執行 1 人
人事費	工作費(舞監)	10,000	舞監 1 人
人事費	工作費(音響)	10,000	PA 1 人
人事費	技術人員工作費	5,400	舞台人員 900 元x3 時段x2 人
	小計	125,400	
事務費	保險費	2,000	演出期間之雇主責任險及公共意外險
	小計	2,000	
業務費	燈光設備租借費	40,000	以場地原有燈光設備為基礎，可能租借電腦燈、煙機等燈光設備費用
業務費	音響外接設備租借費	55,000	重低音音箱、收音麥克風、迷你麥克風等音響設備租借費用
	小計	95,000	
旅運費	運費	12,000	一台樂器車來回
旅運費	膳雜費	2,000	演出期間工作人員便當
	小計	14,000	
	總和	236,400	