

中央研究院2025年演出 計畫書

《Share & Rhythm》踢踏經典再現！

表演藝術活動計劃書

申請類別—舞蹈

聯絡人 ——游靜

聯絡電話 ——02-23688638

電子信箱 ——dance.works@msa.hinet.net

::申請單位簡介::



舞工廠舞團自 2001 年起，堅持以興味十足的美式踢踏舞踢出名堂。主張以「創意節奏」與「東方元素」的精彩製作， 融合傳統表演再創新的踢踏舞，於國內推廣踢踏藝術，並從台灣出發，將創新饒富創意的台灣踢踏舞在國際舞台上發光，**目前已成為台灣頂尖專業的踢踏舞團**。

憑藉著無限的熱情與創意，舞工廠成軍以來始終秉持『深耕台灣，創意文化』的使命；除了深入校園推廣踢踏舞，策劃製作多場精彩的演出於全台各地巡演外，每年舉辦的『台北踢踏節』更是扮演活絡國際交流的要角，自 2005 年起已讓台灣逐漸成為亞洲踢踏舞的新據點；舞工廠的這些努力因此獲得政府青睞，多次榮獲文化部、國藝會、文化局、外交部的獎勵補助，亦獲選成為文化部扶植團隊、僑委會海外巡演團體，至國內外演出。

舞工廠舞團未來將積極尋求藝企合作的機會，持續立足台灣，厚植文化實力，努力編創更多具有東方特色的作品，並以美式踢踏舞之姿踏遍各地，巡演全球開拓台灣文化外交，延續踢踏舞的新『聲』命！

舞工廠舞團官方網站：https://www.danceworks.com.tw/
舞工廠舞團 Facebook：https://www.facebook.com/DWTAP
舞工廠舞團 Instagram：https://www.instagram.com/danceworks.tw/

舞工廠大事紀

榮獲　文化部年度分級獎助計畫補助（2007～）
榮獲　文化部表演藝術團隊基層校園巡演團隊（2005～）
主辦　校園推廣計畫【我的鞋子有鐵片】約250場以上（2004～）
主辦　推廣藝術生活計畫【Tappers' Party】100場以上（2004～）
主辦　台北踢踏節【Tap Together】（2005～）
主辦　環島巡迴偏鄉教育講座（2021~）
主辦　臺北好ㄏㄠˋ節奏（2023~）

2024.04~07《Show斗博士的幻想世界》全台巡迴
2024.03 【我的鞋子有鐵片】東部巡迴偏鄉校園教學講座
2023.11 2023台北國際白色野餐
2023.10 大稻埕國際藝術節
2023.09 日本川崎踢踏節
2023.09 第十屆香港國際踢踏節
2023.08 香港太古廣場Summer Vibes夏日節
2023.08 長榮海運高雄港第七貨櫃啟用典禮
2023.07 2023臺北兒童藝術節
2023.06 城市舞台40週年壓軸團體
2023.04 韓國IDO國際踢踏節壓軸團體
2023.03～09 【搖擺迪斯可】台東、雲林、苗栗、南投、嘉義、桃園、屏東巡迴
2023.03 【我的鞋子有鐵片】東部巡迴偏鄉校園教學講座
2023.02 2023臺灣燈會《光源台北》
2022.10 2023臺中踩舞嘉年華
2022.10 臺東藝穗節《臺東．原宇宙》
2022.05～10 【永恆的時間】澎湖、金門、新北、基隆巡迴
2022.04～07 【大鳴大Fun】花蓮、臺東、桃園巡迴
2022.07 臺北兒童藝術節《時間在哪兒》
2022.03 【我的鞋子有鐵片】環台巡迴偏鄉校園教學講座
2021.12 交通部日月潭跨年活動
2021.10 臺東藝穗節《啟程．把自己種回來》
2021.09 受邀至誠品書店信義店製作快閃踢踏舞演出
2021.03 【我的鞋子有鐵片】環台巡迴偏鄉校園教學講座

2020.10 中華民國109年外交部國慶晚宴壓軸表演團體
2020.07 舞工廠舞團×臺北市立美術館《時間在哪裡》
2020.02 舞工廠舞團×日本大師SARO共同演出《IMAGE狂》
2019.09 舞工廠舞團×爵士音樂家蔡雯慧《 I Am Who I Am 》
2019.09 【日本川崎踢踏節】演出
2019.08 【香港國際踢踏節】演出
2019.05 【東京國際踢踏節】演出
2017.04 【天津】、【哈爾濱】大劇院售票演出共25場
2016.09 【上海長寧區文化藝術季】
2013.09 【印度國際工業展】演出
2012.08 【溫哥華踢踏節】演出
2012.08 【加拿大台灣文化週】演出
2012.07 休士頓台灣書院演出
2012.07 紐約 Kumble Theater 售票演出【異響 + 】製作
2012.02 【日本TBS電視台】赴日錄製節目
2011.09 【南京名品展】演出
2011.08 【洛杉磯踢踏節】演出
2011.06 【西安世界園藝博覽會】演出
2011.04 【華盛頓特區踢踏節】演出

::活動簡介::



本團成立至今已有 22 年之久，致力於提升踢踏藝術創作能力，並塑造臺灣為亞洲踢踏藝術的中心。我們積極發展與國際的交流，每年成功與國際踢踏大師建立深厚的合作，建立了跨國踢踏藝術的友好交流與多元推廣連結。

在 2021 年，面對嚴峻的疫情無法走出國門，我們以線上方式與美、日、臺三地的踢踏舞大師進行深度合作，再以【Share & Rhythm】為主軸，重新演繹經典踢踏舞碼。我們更透過線上工作方式與日本大師細川慶太良交流技巧，並共同創作新的舞碼，為演出增添新亮點。在 2021 年的演出中，儘管受到疫情的挑戰，但在華山烏梅劇場的演出依然座無虛席，為這段時光注入了藝術的活力。

在經歷 3 年後，此表演再次邀請到臺灣爵士圈的巨星-楊曉恩老師現場演奏，展現了樂團的魅力，將為【Share & Rhythm】帶來更令人驚豔的踢踏舞表演！隨後，後續舞工廠為延續此合作精神，持續推廣踢踏舞經典作品，提升我國踢踏藝術之創作能量，與國際間不間斷的交流與推廣！

::參與人員::

舞工廠舞團演出人員共十一名，攝影文字紀實、行政各一位，共十三位。



鄭建燊 Reco
團長/藝術總監
憑藉著科班出身的技藝精湛及出其不意的創作想法，令善用國劇元素的他能製作真正豐富的中西合併風格，且以此概念帶領著舞工廠舞團朝豐富多元的跨界合作前進，力推台灣美式踢踏舞新風貌！更是台灣少數能用東方角度演繹美式踢踏舞的表演者。



楊悅佳 Ringo
首席舞者
國立臺北藝術大學傳統音樂系畢業，善於打擊的她對於音樂掌握的敏銳度及節奏處理的細膩度極高，自幼便開始學習古典芭蕾、民族舞蹈及爵士舞。集肢體與打擊技巧高超的她在舞台上，總是最亮的星！



王董淯之 Neo
代理助理藝術總監
從小就展現對於表演的熱愛，特別是關於節奏的天賦！不論是唱歌、跳舞、甚至編創舞蹈都是王董淯之的專長，2019 年獨舞於舞工廠大型製作《I AM WHO I AM》主題曲，同年被



梁哲修 Shadow
資深舞者
畢業於臺北市立大學動態藝術系，從小對「腳上功夫」有獨特興趣，自此開始接觸跆拳道、加入體操隊，但雙腳並不滿足於現狀，直至遇見美式踢踏舞！

世界知名家居品牌【IKEA】相中成為2020 年快閃廣告-達人秀男主角。憑藉著多元豐富的編創能力，於2021 年晉升為舞工廠舞團排練指導！

喜歡鑽研嘗試不同類型的音樂，在節奏感上的表現十分卓越，也因個人特質不凡，常有廣告選角邀約，拍攝過包含麥當勞、長榮航空、國泰世華銀行...等等。



馬璨筠 Evan
資深舞者

畢業於國立臺灣戲曲學院，主修歌仔戲，專長美式踢踏舞及流行舞蹈。舞工廠舞團各製作及巡演皆有她的影子！同時也受唐老師之邀，參與唐美雲歌仔戲團大型節目之演員。

2015 年編創《傳情曲》製作，揉和傳統樂器與美式踢踏舞，別具有深度的帶出中西方文化和諧感。2020 年以踢踏舞、主唱、吉他三人編制的清新樂團『kico Voice』登台，於思劇場演出個人編創製作『Something



余瑋婷 Kelly
資深舞者

畢業於樹德科技大學表演藝術系主修戲劇，在校期間曾舉辦多次踢踏舞研習課程並擔任教師。2017 年以《築夢踏實》企劃，獲樹德科技大學百萬築夢計畫支持，至日本東京進修踢踏舞！同期 2017 年登上國家戲劇院為創世歌劇團《卡門》飾合唱一角。2018 年至美國紐約百老匯音樂劇暨展演計畫進修、衛武營國家藝術中心戲劇廳演出《簡吉奏鳴曲》、駁二正港小劇場《霧裏的女人》，

About Us』獲得觀眾熱烈迴響！

擁有戲劇專業的她更在近期為舞工廠的製作加入戲劇成份，讓踢踏舞這項表演藝術更生動又富含故事性！



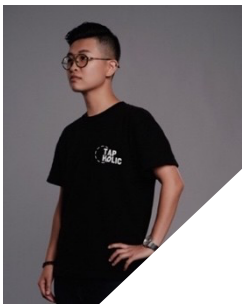
李姿瑩 Ines
資深舞者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，自幼 3 歲開始學舞，包含當代、芭蕾、爵士及踢踏舞。個性內斂心思細膩，年紀輕輕的她已充分展現舞蹈天份，也為舞工廠近幾年製作注入當代舞創作元素，讓踢踏舞表演更添藝術深度！曾參與『National Tap Day』日本東京國際踢踏節演出、〈香港踢踏節〉演出，近幾年更參與不少國際活動，如〈西班牙〉、〈保加利亞〉、〈土耳其〉藝術節演出，以及法國〈CND Camping〉工作坊、演出活動...等等。



楊曉恩
（爵士四重奏）
樂團指揮

在台灣活躍多年，是業界備受矚目的人物。她不僅在台灣舉辦多場成功的爵士音樂會，更與世界頂尖的爵士音樂家合作，演出足跡遍及亞洲和歐洲各地。個人爵士專輯「Simple Life」獲得多項大獎，包括第 27 屆金曲獎「最佳演奏類專輯獎」。除了音樂演出，她還於 2019 年成立了楊曉恩爵士樂團，領導台灣唯一的全女生爵士大樂團，並於國際爵士音樂節首演。目前擔任多所大學的音樂教職，並在 2022 兩廳院夏日爵士擔任策展人。



林婕文 Kenny

行銷企劃

富有創意策劃與專案統籌能力，通才型企劃人員。2007 年至今執行過多屆亞洲最大-台北踢踏節活動、上百場舞工廠舞團公開展演；國內外巡演隨行統籌。以最了解台灣美式踢踏舞表演藝術市場出發，協助舞工廠舞團於國內外穩定發展，並竭力推廣此表演藝術在台穩固扎根！



游靜Karen

行政統籌

畢業於真理大學音樂應用學系演奏教學組，曾於迷火佛拉明哥舞團擔任行政一職，執行文化在巷子、中正紀念堂民主大道等表演活動。

現任職於舞工廠舞團，參與舞工廠不少製作，《Show斗博士的幻想世界》巡演、《Share&Rhythm踢踏經典再現！》以及《2024台北好節奏》等等。

::計畫緣起及目的::

本團成立至今已有 22 年之久，為提升我國踢踏藝術創作能量及打造臺灣為亞洲踢踏重鎮據點，積極發展與國際間交流，更達成每年與國際踢踏大師交流的實績，成功建立跨國踢踏藝術友善交流與多元推廣連結。

然而，因受 2021 年的疫情影響，眾多藝文產業均面臨了展演期程停滯、取消或延期等困境，一再凸顯了傳統產演形式正逐步面臨巨大的挑戰。鑑於此，本團為突破受到疫情發展嚴峻，而無法至國外進行藝術交流之困境，在 2021 的五月於華山烏梅劇院舉行了【Share&Rhythm 】踢踏經典再現！ 的演出，共邀美、日、臺三地重量級踢踏舞師資，來場「美式踢踏舞跨國合作展演」，促進我國踢踏藝術文化之輸出交流。

當天整場座無虛席，全場沈浸在舞工廠舞團所演繹及創新的踢踏舞曲中，雖然因為疫情受限了自由，但愛藝術的心是無遠弗屆，而這次我們也想將這份感動傳至各個地方，讓大家都能享受踢踏所帶來的熱情及活躍。

::演出內容及曲目::

本計畫將串連美、日、臺跨國重量級踢踏舞大師，以「Share&Rhythm」為主軸，融合經典踢踏舞碼與創新曲目編排，與楊曉恩攜手重現踢踏舞經典舞作節目設計，演出長度約50分鐘（無中場休息），曲目規劃如下：

曲目：I Am Music

美國當代踢踏大師Derick k.Grant為一名善於掌握幽默節奏的即興高手。自2歲起便開始接受專業表演藝術訓練，8歲起開始學習踢踏舞，至今已擁有超過30年的舞齡，更是世界知名的重量級踢踏舞者。



擅長即興踢踏舞的Derick，以大膽的技巧玩弄踢踏節奏，搭配他獨有的幽默因子，往往帶給觀眾意料之外的聽、視覺饗宴。曾多次受邀來臺參與臺北踢踏節進行授課及演出交流的Derick，於2010編排帶有嘻哈風格的I Am Music曲目，並授與傳承給臺灣舞工廠舞團，實為推翻當年爵士樂曲的踢踏大勢風格，為臺灣的踢踏藝術，種下了風格非凡的種子。

曲目：Jeannine



Melinda Sullivan 為當紅踢踏明星， 少見的全能型舞者，Melinda朝hoofer、踢踏舞、百老匯音樂劇、 影劇歌唱等多面向發展，踢踏舞風格多變，舞風優美，可說是當前全球最美的踢踏舞者。2012 年以作品「Gone」舞作，獲選國際編舞大獎 Capezio A.C.E. Awards 之得主，並於隔年於紐約發表演出。也為艾美獎得主傑森．ft繆斯．史密斯(Jason Samuels Smith)旗下ACGI舞團舞者、流行踢踏女力舞團Syncopated Ladies by Chloe Arnold成員、任教於LA柯爾本音樂學校 Liv’ Art舞蹈學院。

曲目：On The Sunny Side Of The Street



這是一首耳熟能詳的爵士樂曲，由偉大的知名樂手路易士阿姆斯壯Louis Armstrong唱紅，成為經典流傳四方。輕快簡單的曲風讓人聽了就想唱歌跳舞，也因為如此成為許多踢踏舞者最常演繹的曲目。舞工廠舞團舉辦臺北踢踏節已有12年的經驗，透過每年一次的國際交流學習，都能不間斷地在踢踏領域中成長， 而這首作品是由日本踢踏名師Rhythm

Kaneko傳授習得，裡面的舞步包含許多已故踢踏大師的經典腳法，有Henry Le Tang和Leon Collins等等影響後人無數的大師影子在其中。

踢踏舞不只是簡單的肢體律動而已，這發展了百年的舞蹈有歷史也有故事，如今能由舞工廠舞團在臺灣推廣傳承，也是為踢踏舞走向全世界的歷史見證。

曲目：Hoofer' s Line

傳承經典舞步的大師精神、重現華麗又繁複的大師舞步，推廣臺灣觀眾認識美式踢踏舞，也希望臺灣的下一代能跟上學習的腳步，讓臺灣的踢踏環境愈來愈好並走向國際！

在2013年我們特別安排Rhythm Kaneko這位日本大師訓練舞工廠舞團的團員，與Rhythm Kaneko老師與舞工廠舞團專業舞者一起呈現超水準的舞瑪『Hoofer' s Line』，透過舞者們純真的喊叫與拍手聲，搭配Rhythm Kaneko老師20多年的深厚功力，重現華麗又繁複的大師舞步，整齊腳步聲呈現美式踢踏最根本的A Cappella精神，三個世代的傳承使命與生命力讓觀眾情不自禁的為之瘋狂！

曲目：Laura



經典舞作Laura來自經典踢踏大師Dr.James “Buster” Brown，是一個備受尊崇的真正藝術家。Brown生於1913年，成長過程最流行的舞就是踢踏舞，渴望站上舞臺的他靠著與同伴的學習奠定基礎，成功在年幼時即獲得了跟隨知名樂團巡迴演出的機會。

Brown演出經驗之豐富不在話下，但她最為人所樂道的就是提攜後進的心胸。因為她在紐約Swing46 的俱樂部定期舉辦Jam Session，讓踢踏舞者有一個互相學習的地方，許多目前非常重要的踢踏舞者都是在那樣的環境下逐漸養成的。也因為如此世界

各地有踢踏舞者的地方就有Jam Session的存在，跟爵士樂手一樣非常需要相互激盪，透過交流學習並發展這個文化。

因為Brown精湛的專業能力與精神，獲頒奧克拉荷馬大學榮譽博士，其代表作Laura更隨著踢踏舞的發展走向國際，來到臺灣。曾有人問Brown如何從一名舞者成為真正的藝術家，她回答『要讓人真正感受與你共舞，而且重點不在於動作，而是自在的律動。』

曲目：I’ ll close my eyes



SUJI 浦上雄次，擁有七年的街舞經驗，迷上踢踏舞後，街舞風格的踢踏風格油然而生，其精彩舞技在電影《座頭市》及《芝加哥踢踏節》令人驚豔。

在2015的臺北踢踏節邀請SUJI 浦上雄次編排這首曲子，也打開了原來踢踏舞也可以輕輕跳的氛圍，大家對踢踏舞的認知都是種節奏、速度快的展現，但在這首I’ ll close my eyes輕柔的演奏下，展現出像是說故事般的敘述，其以透過此曲目之編排，也在開啟了大家對於踢踏舞的另一個層面的認識。

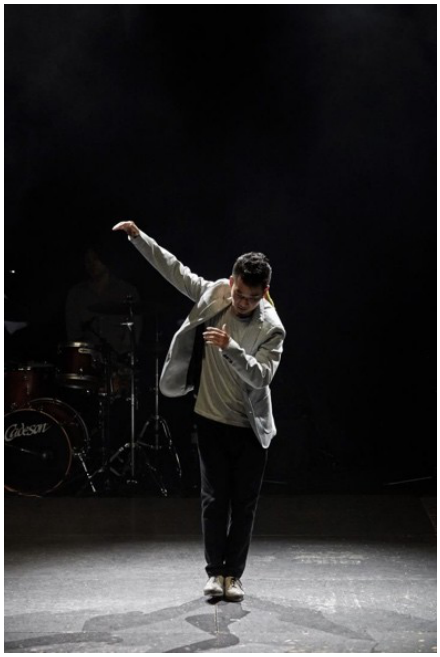
曲目：Seven Steps to Heaven



Keitaro Hosokawa 細川慶太良22 歲與踢踏舞相遇，然後去美國紐約學習，2008 年在美國許多地方演出並且持續進修，2009 年起和美國大師 Glover 學習，並在北美、歐洲、俄羅斯...等地進行演出，直到 2015 年回國，獨自在日本關西組舞團，並參與眾多國際活動。

舞團多次在國際舞臺一同演出相遇，也曾邀請來臺北踢踏節共相盛舉推動臺灣踢踏舞文化及演出，在他細膩的節奏拍子與音樂融合下，讓這首曲子、這首舞碼使臺、日踢踏產生更多不同的火花。

曲目：Caravan



若提及影響時代甚巨的爵士經典曲目，「Caravan」必定名列其中。由爵士樂代表靈魂人物愛靈頓公爵(Duke Ellington)及其所率領樂團長號手Juan Tizol共同創作，受歡迎的程度不只旋律讓人人皆能琅琅上口，電影『進擊的鼓手』更是以這首曲目作為最後對決的焦點。

這首曲目受到古巴傳統音樂舞蹈的影響，聽起來別有一番風味，節奏鮮明非常適合跳踢踏舞。1981年3月登場的百老匯音樂劇Sophisticated Ladies即是以愛靈頓公爵音樂為本而發展出來，其中以踢踏舞為主要演出方式，這首Caravan也是其一。如今由舞工廠踢踏舞者重新編排詮釋，風格迥異但更多的是新時代的風貌，展現爵士樂跟踢踏舞如何默契十足，節奏多變渾然天成！

曲目：Opus One



這是首由已故踢踏舞大師Harold Cromer's所編排的踢踏舞經典曲目，Harold Cromer's一生無私奉獻給了他最愛的踢踏舞，也是一位非常提攜後輩的老師，當代年輕踢踏明星Sarah Reich也一直跟隨著他，也是Harold Cromer's所認傳承徒弟，繼續將Harold Cromer's留傳下來的這首Opus One經典曲目流傳給踢踏新生代傳跳。

Sarah Reich是Tap Con Sabor 舞團創辦人暨藝術總監、Syncopated Ladies (踢踏女力團體) 成員，經常受邀擔任各國踢踏節演出者與師資，造訪國家遍及法國、巴西、西班牙、阿根廷、中國、瑞士、加拿大等地，與新生代舞者 Melinda Sullivan 共同主持 Tap Music Project 與 Sole Sisters 演出計劃 So You Think You Can Dance 實鏡舞蹈節目參賽者，15 歲時獲 Dance Spirit Magazine 評選為 “前 20 名明日之星踢踏舞者” 。

::計畫期程::

內容	一月	二月	三月	四月	五月	六月
舞者排練 / 編舞、樂曲調整						
視覺設計						
與樂手排舞/整排						
行銷宣傳						
表演						
結案報告						

::經費預算表::

經費來源	金額	備註
申請計畫之演出經費概算	**344,900**	
申請中央研究院補助額度	**240,000**	
自籌經費	**104,900**	

預算項目	預算細目	數量	單位	單價	總價	預算說明
一.人事費						
	演出費	6	人	10,000	60,000	10,000×6 位表演者
	工作費	1	人	9,000	9,000	行銷專案 1 人
	設計費	1	人	10,000	10,000	平面設計（海報、DM）
	工作費	1	人	12,000	12,000	攝影 1 人（實紀）
	工作費	1	人	9,000	9,000	舞台監督 1 人
	工作費	1	人	3,000	3,000	行政統籌 1 人
	工作費	1	人	10,000	10,000	音響執行 1 人
	工作費	1	人	10,000	10,000	燈光執行 1 人
	工作費	1	團	60,000	60,000	樂團統包
	小計				**183,000**	
二.事務費						
	活動保險	1	式	5,000	5,000	

	小計				**5,000**	
三.業務費						
	郵電費	1	式	2,000	2,000	寄送宣傳物
	印刷費	1	式	6,000	6,000	宣傳物印製
	設 備 租 借	1	式	60,000	60,000	燈光租借費
	設 備 租 借	1	式	50,000	50,000	音響租借費
	設 備 租 借	1	式	10,000	10,000	地板租借費（踢踏舞板）
	服裝費	6	套	700	4,200	6套x700元（清洗費）
	行銷費	1	式	3,000	3,000	臉書廣告
	小計				**135,200**	
四.旅運費						
	旅運費	1	車	16,000	16,000	3.5 噸貨車（演出道具來回運輸）
	餐費	15	人	180	2,700	15 人x90 元x2餐
	小計				**18,700**	
五.雜支						
	其他				3,000	
	小計				**3,000**	
總計					**344,900**	

:: 行銷推廣計劃::

（一）**行銷規劃：**（線上）舞工廠舞團官方網站、舞工廠舞團官方 FaceBook 粉絲專頁、舞工廠舞團官方 Instagram 粉絲專頁（含限時動態）等資訊露出、臉書社團宣傳。

（二）**宣傳品規劃：**海報ＤM印製，寄送至各級學校、公家單位、中央研究院附近社區，及在地咖啡廳、藝術場館、民宿、小吃店...等宣傳。

::預期效益::

透過重新演繹各個踢踏大師所編創之經典曲目，促進我國踢踏藝術文化之輸出交流，建立跨國踢踏藝術友善交流與多元推廣連結，在台灣即可享受美、日、台三國大師的舞蹈饗宴。

舞工廠舞團為台灣最專業踢踏舞團，成立於 2001 年屬台灣資深的表演藝術團隊，擁有國內外豐富演出經驗，並具有駕馭跨界合作的專業能力。堅持以興味十足的美式踢踏舞踢出名堂，融合傳統表演再創新的踢踏舞藝術。

此次演出透過演繹再重製，重現國外踢踏大師之經典曲目，帶領觀眾遨遊世界，欣賞美、日、台三國在踢踏舞所注入的不同魅力及風格

::近期重要演出:

1. 2023 IDO 韓國踢踏節

主辦單位不惜重金邀請八個國家　13　個團隊的踢踏舞團，包含韓國、日本、香港、新加坡、馬來西亞、泰國、印度，舞工廠舞團為壓軸表演團體！



圖：2023 IDO 韓國踢踏節紀實

2. 2023 香港國際踢踏節

香港踢躂節十周年系列活動中的重頭戲。陣容鼎盛為歷屆之最！ 舞工廠舞團代表臺灣受邀，並與日韓港舞者一同演出！



圖：2023 香港國際踢踏節紀實

3. 2023 日本川崎踢踏節

川崎踢踏節為日本知名踢踏舞者/經紀人—『藤川誠』先生所舉辦，今年舞工廠特別擔任海外受邀嘉賓至該舞台演出！



圖：2023 日本川崎踢踏節紀實

::立案證明::

TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查 鄭建燊 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「舞工廠舞團」登記經核相符，准予登記



此 證

登記事項如下：

團體名稱：舞工廠舞團

代 表 人：鄭建燊

團　　址：臺北市大安區辛亥路一段六十二號地下一樓

局長 蔡宗雄

中華民國九十三年十月七日立案

中華民國一〇八年九月二十三日換發

北市演藝團體第〇一六一字號