台灣室內樂藝術推廣協會
CHAMBER MUSIC SOCIETY OF TAIWAN

中央研究院2024年藝文活動甄選申請(音樂類)

《漫步台北．薈萃風華》音樂會

音樂是我們能開啟共同對話的媒介，
作曲家以音符紀錄生活，所創作的樂曲，讓我們連結彼此，
同時這也是一個音樂的邀約，邀請您參與本場音樂會，
一同用音樂體會「台北風華薈萃」，
在互相理解的片刻，創造音樂力量的典範。

一、演出緣起

台灣室內樂藝術推廣協會對推廣美好的音樂有崇高的信念與熱忱，每年固定與台灣頂尖音樂家舉辦各種室內樂、交響樂等多元形式音樂會近百場，於各地音樂廳演出。除舉辦多場音樂會，本協會為培育更多音樂人才，每年皆舉辦「樂享大師國際音樂營」，至今已有多位優秀的音樂人才出國進修，並獲國際好評。

本節目由台灣室內樂藝術推廣協會理事長徐錫隆策劃，緣於台北迥異於其他城市，它的特色就是多元、混合、交疊，台北是華人的大熔爐，也是多元族群的聚寶盆，藉「台北」可以是一種文化氛圍，理事長徐錫隆邀請台北出生的新銳作曲家徐子晴、楊婷婷及年齡85歲至25歲優秀的多位音樂家們匯聚，有中西樂器合璧，中西樂曲的融合、以曲目時空的交置將呈現音樂的再製造、再發展、再蛻變與再創新，如同看見城市萬象。同時感受「台北」的魅力。

二、節目內容

節目依「卯時」、「午時」、「酉時」、「子時」四個時辰來欣賞「穿越時空的台北」，並在每個時辰之初，由作曲家徐子晴將其對出生地「台北」的印象用音樂描繪，創作室內樂曲《漫步台北主題變奏曲》，編制由絲竹樂器：笛、二胡、琵琶、柳琴所演奏。正是作曲家身處異國深造十年來，對思念家鄉最有意義的作品，以音樂會形式體會台北風華薈萃。作曲家楊婷婷運用層層疊疊的人、事、地加乘、交錯為「音樂元素」，用能被喜愛、被重複吟唱，耳熟能詳的弦律創作，變化樂器編制，增強音樂的對比，為其量身打造，編制給：二胡、琵琶、三弦、迪、小提琴、大提琴、鋼琴、雙簧管、薩克斯風等樂器。

三、演出曲目

‖《卯》晨光熹微‖

徐子晴：《漫步臺北主題》

小提琴/徐錫隆、二胡/姚怡中、琵琶/陳綺其、大提琴/萬兆九

米歇爾．科隆比耶(楊婷婷編曲)：《以馬內利》

小提琴/徐錫隆、薩克斯風/周高俊、鋼琴/郭牧萱

鄧雨賢(楊婷婷編曲)：《十八姑娘一朵花》

小提琴/徐錫隆、薩克斯風/周高俊、笛/林妍彣、鋼琴/郭牧萱

‖《午》驕陽似火‖

徐子晴：《漫步臺北主題變奏I》

小提琴/徐錫隆、笛/林妍彣、琵琶/陳綺其、柳琴/林欣儀、大提琴/萬兆九

楊婷婷編曲：《喧騰調》

小提琴/徐錫隆、琵琶/陳綺其、柳琴/林欣儀、大提琴/萬兆九

楊婷婷編曲：《慈愛的芬芳》

二胡/姚怡中、大提琴/萬兆九、雙簧管/吳佳容、鋼琴/郭牧萱

II 《酉》掌燈時分II

徐子晴：《漫步臺北主題變奏II》

二胡/姚怡中、大提琴/萬兆九

黃貽鈞(楊婷婷編曲)：《花好月圓》

小提琴/徐錫隆、二胡/姚怡中、鋼琴/郭牧萱

鄧雨賢(徐子晴編曲)：《望春風》

小提琴/徐錫隆、二胡/姚怡中、琵琶/陳綺其、鋼琴/郭牧萱

II 《子》子心月其明 II

徐子晴：《漫步臺北主題變奏III》

小提琴/徐錫隆、二胡/姚怡中、琵琶/陳綺其、大提琴/萬兆九、鋼琴/郭牧萱

馬士康尼(楊婷婷編曲)：《鄉村騎士》

二胡/姚怡中、琵琶/陳綺其、大提琴/萬兆九、雙簧管/吳佳容、鋼琴/郭牧萱

楊婷婷編曲：《春回大地》

全體演出者

▲影音連結: https://youtu.be/CHz5Nvl1voQ

四、演出者簡介

台灣室內樂藝術推廣協會依法成立於2004年，以非營利為目的之社會團體，主要宗旨在結合我國海內外音樂演奏家，共同推廣室內樂藝術及欣賞風氣，策劃各項音樂活動及室內樂教學之研究，以提昇室內樂藝術水準，並促進音樂文化之蓬勃發展。對推廣美好的音樂有崇高的信念與熱忱，接受各界單位邀演不斷，為政府、企業及機關團體之優質節目首選窗口，如法務部所屬檢查機關卸、新任檢查長聯合交接及宣誓典禮、高等法院釋憲慶祝活動、司法官訓練所開訓結訓典禮、林務局東勢林區管理處大雪山遊客中心開幕儀式與森情台灣植樹活動演出，承辦各種活動搭配演出，彰顯活動內涵，達成主辦單位賓主盡歡，圓滿執行之務。本會自辦音樂會逾百場，為音樂家發展的平台。

▼第七屆理監事名單

職稱	姓名	專長	職稱	姓名	專長
理事長	徐錫隆	小提琴	**常務監事**	李和莆	作曲
常務理事	廖皎含	鋼琴	**監事**	黃貞綾	鋼琴
常務理事	宋鳴家	小提琴	**監事**	王逸超	小提琴
常務理事	李俊穎	小提琴	**監事**	王般若	小提琴
常務理事	張士芃	小提琴	**監事**	周芳如	藝術行政
理事	曾史妃	大提琴			
理事	徐俊萍	二胡			
理事	陳文婉	鋼琴			
理事	林怡君	中提琴			
理事	楊鈞智	小提琴			
理事	陳昭惠	鋼琴			
理事	王建堂	小提琴			
理事	蔡仲廷	二胡			
理事	石佩玉	二胡			
理事	周高俊	薩克斯風			

▼近五年重要演出列表及海報

	演出時間	演出地點	節目名稱
1	2018/06/04	苑裡國小、客庄國小	愛分享系列音樂會
2	2018/12/03	國家演奏廳	2018 黃世欣獨唱會-美好的歌
3	2018/12/23	台大雅頌坊	蕭唯真鋼琴音樂會
4	2019/04/01	國家演奏廳	2019張有慶小提琴獨奏會
5	2019/07/13	台大雅頌坊	2019陳允傑長笛獨奏會
6	2019/07/14	國家演奏廳	莫札特X黃亞中
7	2019/07/27	國家演奏廳	2019孫葳婷大提琴獨奏會
8	2019/07/28	衛武營音樂廳	維也納旅人：馬勒「旅人之歌」及第四號交響曲
9	2019/08/10	東吳大學松怡廳	2019陳咏懌鋼琴獨奏會
10	2019/09/12	國家音樂廳	舞·畫2019廖皎含鋼琴獨奏會
11	2019/11/18	國家演奏廳	秋日令和-足立育子、高橋啓三、藍札聯合音樂會
12	2020/02/10	國家演奏廳	2020鄭筌小提琴獨奏會
13	2020/02/28	國家演奏廳	2020璀璨 • 花都 ~權雋文大提琴獨奏會
14	2020/03/31	國家演奏廳	《蛻變》-黃詩婷鋼琴獨奏會
15	2020/07/22 2020/07/23	日月潭青年活動中心	2020樂享逍遙音樂節系列音樂會
16	2020/11/28	大東文化藝術中心	愛在音符飛揚時
17	2021/03/31	國家演奏廳	2021弗洛伊德室內樂集音樂會
18	2021/09/12	衛武營表演廳	《巴黎映像》2021陳允傑長笛獨奏會
19	2022/07/08	衛武營表演廳	《巡禮之年》—2022陳允傑長笛獨奏會
20	2022/07/31	國家演奏廳	2022陳咏懌鋼琴獨奏會
21	2022/08/16	國家演奏廳	以琴會友：張有慶與鵲兒四重奏聯合音樂會
22	2022/10/10	國立故宮博物院 南部院區	故宮國焰．精彩南院
23	2023/04/25	國家演奏廳	2023弗洛伊德室內樂集音樂會
24	2023/07/06	松菸誠品表演廳	2023陳咏懌的音樂饗宴—琴緣無界
25	2023/07/10 2023/07/11 2023/07/12	歐都納山野渡假村	2023樂享逍遙音樂節系列音樂會


藝美台灣系列音樂會
領航樂享篇
2018黃世欣聲樂獨唱會 佛瑞 美好的歌
Shih-Hsin Huang Vocal Recital La Bonne Chanson
時間 2018年12月3日(一)19：30
地點 台北國家演奏廳
票價 300元、500元
女高音 黃世欣
鋼琴 林宗賢


張有慶
小提琴獨奏會
3/24 SUN 14:30
4/1 MON 19:30
國家演奏廳


藝美台灣系列音樂會
青潮樂享篇
2019 YUN CHIEH CHEN
陳允傑
長笛獨奏會
FLUTE RECITAL
7/13
2019
(六)14:30
國立臺灣大學
藝文中心雅頌坊
PROGRAM
鋼琴/曹誠


室內樂
愛樂
臺北
莫札特
X
黃亞中
7.14
SUN 2:30 臺北
國家演奏廳
CHAMBER
PHILHARMONIC
TAIPEI


藝美台灣系列音樂會
青潮樂享篇
孫葳婷
Weiting Sun
大提琴
獨奏會
2019 CELLO RECITAL
鋼琴・方赳赳
PIANO
7/27
Sat. 14:30
國家演奏廳
(信義路側TEL:02-33939545)
票價・300 500


7.19
FRI 7:30 臺北
國家演奏廳
7.28
SUN 2:30 高雄
衛武營音樂廳
室內
愛樂
臺北
維也納旅人
CHAMBER
PHILHARMONIC
TAIPEI


藝美台灣系列音樂會
青潮樂享篇
2019陳咏懌鋼琴獨奏會
2019 CHEN Yung-Yi Piano Recital
演出者：鋼琴/陳咏懌
演出場次：
時間：2019年8月10日(六) 14：30
地點：東吳大學松怡廳(台北市士林臨溪路72號)
票價：300 500 800
演出曲目：
海頓：C大調鋼琴奏鳴曲 作品XVI. 50
Haydn: Piano Sonata in C Major Hob. XVI. 50
舒曼：克萊斯勒魂 作品16
Schumann: Kreisleriana op. 16
中場休息
舒伯特：即興曲 D. 935 No. 1 f 小調
Schubert: Impromptu in f minor D. 935 No. 1
蕭邦：第三號敘事曲
Chopin: Ballade No. 3 Op. 47
李斯特：但丁讀後感-奏鳴曲式的幻想曲
選自 巡禮之年 第二年：義大利
Liszt: Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata from Années de Pèlerinage: Deuxième année: Italie S. 161 No. 7
(主辦單位保有由目異動權)


2019
廖皎含
鋼琴獨奏會
舞
畫
LIAO
PIANO
RECITAL
CHIAO
HAN
2019
衛武營 國家藝術文化中心
表演廳
9.7 (六) 19:30
國家音樂廳
9.12 (四) 19:30
廖皎含
鋼琴獨奏會
《畫・舞》


秋日令和
Profound Autumn
女高音足立育子 / 男低音高橋啓三 / 鋼琴家藍札
聯合音樂會
Ikuko Adachi (Sop), Keizo Takahashi (Bass) & Edoardo Lanza (Piano)
Joint concert
舒伯特 / 理查·史特勞斯
瀧廉太郎 / 山田耕筰
德日藝術歌曲
莫札特《費加洛婚禮》《魔笛》
威爾第《西蒙·波卡奈格拉》《唐卡洛》
普契尼《杜蘭朵公主》
歌劇詠唱和二重唱
2019年11月18日(一)
國家演奏廳 19:30~
票價：600．800．1000


藝美台灣系列音樂會
領航樂享篇
鄭筌 Cheng
Leonard
小提琴獨奏會
2020
VIOLIN RECITAL
小提琴/ 鄭筌 鋼琴/ 陳冠宇
02/10
MONDAY
19:30


La Belle Capital de Fl
2020
璀璨。花都
大提琴獨奏會
Annie Chuan
Cello Recital
2/28 (五) 14:30
臺北國家演奏廳
[票價300/500]
3/6 (五) 19:30
臺南大學
雅音樓音樂廳
[自由入場]
鋼琴合作
許昱琦


藝美台灣系列音樂會
領航樂享篇
蛻變
黃詩婷鋼琴獨奏會
2020 Shihting Huang Piano Recital
臺中 3/25 (三) 19:30
國家歌劇院小劇場
臺北 3/31 (二) 19:30
國家演奏廳


愛在音符飛揚時
A Musical Greeting 2020
11 高雄 28 7:30PM
11 台北 29 7:30PM
02-3393-9888


藝美台灣系列音樂會
領航樂享篇
Freude Quartet
弗洛伊德
室內樂集音樂會
04/21 (三) 19:30
國立臺南大學
03/31 (三) 19:30
台北國家演奏廳
主辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會
承辦單位：陽享室內樂團 02-3322-1428


藝美台灣系列音樂會
音韻琴篇
2021
巴黎映像
L'image de Paris
Yun-Chieh Chen
Flute Recital
陳允傑
長笛獨奏會
9/12
Sun. 14:30
衛武營
國家藝術文化中心
表演廳
票價 300
OPENTIX


藝美台灣系列音樂會
領航樂享篇
以琴會友
張有慶 & 鵲兒四重奏
聯合音樂會
四重奏 鵲兒四重奏
STRING QUARTET
VIOLIN
小提琴 張有慶
PIANO
鋼琴 蘇柏文
PROGRAM
舒尼特克 A. Schnittke
懷舊風格組曲
Suite in the Old Style
布拉姆斯 Brahms
第三號小提琴奏鳴曲
Violin Sonata No.3
貝多芬 Beethoven
降E大調第十二號弦樂四重奏, 作品127
String Quartet No. 12 in E-Flat Major, Op. 127
2022年8月16日 (二) 19:30
國家演奏廳
票價 | 300 500 800
CHIMEI


故宮國焰・精彩南院
邂逅南院
表演順序
臺灣安克隆樂團
台灣室內樂藝術推廣協會
亞太弦樂四重奏
陳錫煌傳統掌中劇團
2022
10/10 (一)
15:00-18:00
同步直播
北側慶典花園


2023 陳咏懌的音樂饗宴
藝美台灣系列音樂會
音韻琴篇
琴緣無界
演出者 鋼琴/陳咏懌 指揮/蘇柏文 樂團/樂亮管絃樂團
演出曲目
Intermission 中場休息
7/06 THU(四) 19:30
松菸誠品表演廳
(台北市信義區菸廠路88號B2)
票價 300/500/800
OPENTIX

小提琴/徐錫隆



現任
財團法人微遠文化藝術基金會 董事
台灣學前教育研究協會 顧問
台灣室內樂藝術推廣協會第7屆 理事長
師大附中音樂班校友會 會長

徐錫隆副教授任教於東吳大學、實踐大學音樂系、師大附中音樂班。獲德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑畢業，師事提琴大師-奧得諾波索夫教授(Prof. Odnoposoff Ricardo 1914-2004)。也是最偉大的小提琴演奏家及教育家卡爾·弗萊許(Carl Flesch，1873-1944)之嫡傳弟子，鑽研卡爾·弗萊許(Carl Flesch)的提琴教學法，在音階系統、指法、持弓、音樂性的表現得到精粹的傳承。台北愛樂室內管弦樂團，已故指揮大師-亨利·梅哲對錫隆演奏詮釋的讚許，總暱稱他為泰伊斯男孩「Thais Boy」。

1993年自德國學成回台，每年定期舉辦個人巡迴獨奏會迄今30年。1994年起企劃提琴團體教學，推行學習提琴者逾千人，1996年舉辦「神弓飛揚」音樂會於「新舞台」讓 百位兒童小提琴手登台，初體驗與專業樂團合奏，編著「快樂森林」小提琴教本兩冊，是現今中小學校弦樂團蓬勃發展的創始者。1995年成立「樂享室內樂團」，策劃跨界、多元形式 節目巡迴於國家演奏廳、國家音樂廳、台灣各地文化 局演藝廳及海外未曾間斷。 1996年起每年暑假第一週舉辦-「樂享大師國際音樂營」迄今27年，引領台灣音樂界人士舉辦音樂營風潮。2004年籌組台灣室內樂藝術推廣協會擔任理事長，致力室內樂之推廣。舉辦公益演出「角落音樂會」，用音樂回饋社會至各地社福機構服務。曾受聘於廈門大學及廈門閩南大劇院劇院、國立臺灣圖書館擔任講座教授並結合音樂推廣，獲得佳評。

二胡/姚怡中



2000年出身於新北市，曾就讀新北市立碧華國小、碧華國中、國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制高中部，現就讀國立台灣藝術大學國樂系二年級。主修二胡，師從陳乃國老師、葉維仁老師、蔡鎮宇老師，歐光勳教授，現師為葉文萱老師；副修鋼琴，師從廖予禎、呂涵文老師。第二副修琵琶，師從杜潔明老師。曾任台北市立青少年國樂團團員、弦歌弓弦樂團團員、台灣愛樂民族管弦樂團團員、國立台南藝術大學民族管絃樂團首席，現於台灣藝術大學民族管絃樂團首席。

獲獎經歷

2019年榮獲台南市學生音樂比賽大專A組二胡獨奏特優第四名。
2020年獲選國立台灣藝術大學中國音樂學系「星光新秀」。
2021年榮獲新北市學生音樂比賽大專A組二胡獨奏優等第二名。
2021年獲選國立台灣藝術大學中國音樂學系「國家音樂廳小廳新秀」。
2022年榮獲全國學生音樂比賽大專A組二胡獨奏特優。
2022年獲選國立臺灣藝術大學中國音樂學系大小廳評鑑第一名。

演出經歷

2019年　舉辦《姚怡中&葉品妤聯合音樂會》二胡與古箏聯合音樂會；隨高雄愛樂民族管弦樂團《只留下愛的證據》紀念陳啟川先生紀念音樂會至高雄衛武營演出；隨弦歌弓弦樂團《弓弦之夜》及《海峽兩岸民樂節》閉幕音樂會至廈門演出；隨台灣台南樂集及台南舞集參加《土耳其國際藝術節》至土耳其演出；同月於碧華國中校友團擔任二胡協奏演出《長城隨想》；隨弦歌弓弦樂團至北京中央音樂學院進行兩岸音樂交流。

2020年　參與《第十四屆舊愛新歡古詩詞創作大賽》榮獲進士獎；由青年培育企業受邀至新北市立三重南區圖書館進行《翻轉國樂》之演講；於碧華國中校友團擔任中胡協奏演出《西域隨想》；與錫穗國樂團「錫穗風采」於國家音樂廳演出。

2021年　受邀世新大學流行鋼琴社於台北市松菸表演廳擔任二胡演奏；與小巨人絲竹樂團-兩岸薪傳系列「融」於國家音樂廳演出；與桃園市國樂團「春燕彩春音樂會」於中壢藝術館演出；國立台灣藝術大學中國音樂學系星光系展「星星向融」於中山堂擔任二胡協奏《心香》。

琵琶/陳綺其



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。八歲開始習琴，師承梁幸琪、陳麗晶、張沛翎；亦曾向琵琶家楊惟、周紅、張瑩請益。曾副修中阮，師承陳崇青；副修鋼琴，師承傅文惠、江恬儀。現致力於教學及演奏，目前任教於新北高中、宜蘭大學國樂社及中港國小音樂教師。

獲獎經歷

2017年

西湖國際中國樂器音樂節青少年組金獎

中華民國國樂學會器樂大賽青少年組決賽優等

柳琴/林欣儀



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。音色豐美，技巧掌握全面，詮釋有獨到觀點，為台灣優秀柳琴演奏家。

擅長演奏柳琴、中阮、三弦及大阮等彈撥樂器，曾榮獲「NCO器樂大賽─琴上珍珠柳琴新秀選拔」新秀亞軍與最佳舞台魅力獎。

樂團協奏及新作發表頻繁，合作過的樂團有：小巨人絲竹樂團、新竹青年國樂團、台北市立國樂團、台北市立國樂團附屬學院樂團、台北柳琴室內樂團，曾至美、歐及亞洲各地演出，演奏經驗豐碩。

大提琴/萬兆九



在國內樂壇有上帝大提琴手盛讚其琴藝，琴聲獨特有生命力且才華洋溢。在音樂舞台上，充分展露音樂魅力的萬兆九，擁有一種讓大提琴展現出豐富色彩以及豐沛情感的魔力，足以觸動心靈帶出正能量。以細膩雅緻的大提琴技巧帶入情感感動人心，曾多次獲得台北市音樂比賽及多項音樂競賽首獎冠軍。
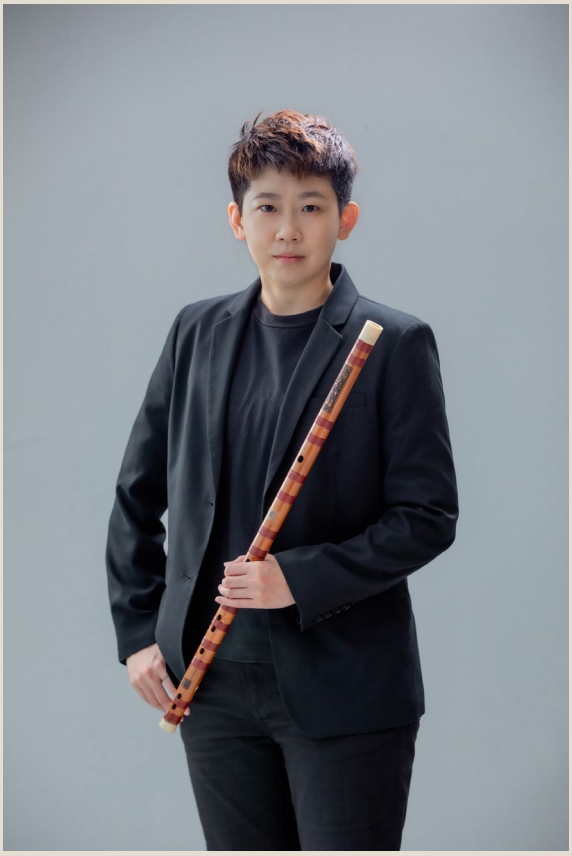
目前獲選為台北市立國樂團樂季約聘協演人員，同時在北藝大研究所求學。

2022年受邀擔任雷亞線上音樂會-向晴回音大提琴獨奏。2020年11月成功於松菸誠品表演廳舉辦個人獨奏會，以及12月受邀一同演出馬水龍教授逝世五週年紀念音樂會。

除了個人獨奏、室內樂、更常以國際大提琴家的身分與世界許多重要樂團合作演出。 亦於世界各大音樂廳演奏的他，足跡遍佈各大交響樂團以及音樂節，包括榮獲中正高中音樂比賽首獎受邀於國家音樂廳演出海頓大提琴協奏曲，芬蘭西貝流士音樂學院受邀擔任音樂會的壓軸演出，於歐洲Vihti演奏廳演出柴可夫斯基洛可可變奏曲，也在2018、 2019年連續兩屆參加中國青島國際音樂節受邀演奏皮耶佐拉《四季》大提琴八重奏，也受邀至日本霧島，新加坡濱海藝術中心T’ang Quartet等國際音樂會的演出。

因受到世界各地音樂的薰陶，發現自己熱愛用各種形式來推廣古典音樂，並發展多元跨界合作，希望祝福更多人來愛上音樂，將音樂成為生活中不可缺少的一部分。除了投入音樂教學亦在2019年大膽創新規劃台灣首創，將大提琴與亞洲五十大酒吧Draftland的冠軍調酒作一場聽覺與味覺的完美結合。也於2020年參與『七月三日沒有任務』國際參賽微電影的演出，飾演熱愛音樂的男主角。

笛/林妍彣



1990年生於高雄，主修笛。曾師事於林正隆老師、羅啟瑞老師、張勝義老師、張益誠老師、王貝綺老師、梁雯婷老師、劉貞伶老師、陳俊憲老師。先後畢業於高雄市中正國小國樂班、高雄市立五福國中、國立鳳新高中音樂班、國立臺灣藝術大學中國音樂學系學士及碩士。

現隨劉穎蓉老師學習尺八，2019年曾赴日本東京向宮田耕八朗老師請益。現從事笛、簫、尺八、把烏、排簫、塤、葫蘆絲之演奏及教學。

2008年考取國立臺灣藝術大學中國音樂學系管樂組榜首。2009年參加臺北縣音樂比賽榮獲個人大專A組三區笛獨奏優等第二名、2009年榮獲九歌民族管絃樂團新秀甄選第一名、2009年榮獲國立臺灣藝術大學中國音樂學系小廳評鑑甄選第一名、2010年參加TCO菁英盃笛子大賽入圍決賽、2011年參加兩廳院傳統器樂新秀甄選入圍決選。2013年考取國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。

演出經歷：2009~2018年與九歌民族管絃樂團及臺北市立國樂團附設學院國樂團協奏多首笛子協奏曲，曲目有《走西口》、《洄瀾音詩》、《旋舞女》、《山．樂》、《庫依的愛情》等。亦參與臺北市立國樂團及學院國樂團、臺灣國樂團、九歌民族管絃樂團、琴園國樂團、小巨人絲竹樂團、新竹青年國樂團及國立台灣藝術大學中國音樂學系，赴香港、中國、新加坡、德國、英國、美國、泰國等國內外多場演出。

樂團經歷：於2009年至2018年參與九歌民族管絃樂團演出，曾擔任管樂聲部長；於2012年至今，參與臺北市立國樂團國內外演出，擔任笛子聲部協演及樂季簽約協演；亦曾參與臺灣國樂團、琴園國樂團、新竹青年國樂團及小巨人絲竹樂團等，隨團至國內外演出；現為臺北市立國樂團國附設團學院國樂團副總幹事、管樂聲部長及笛子首席。

薩克斯風/周高俊



周高俊生於西元1938年，民國27年，是台灣早年極為優秀的樂師，27歲起便擔任當時各大樂隊之薩克斯風首席演奏家並有指揮及作曲、編曲之才華。民國67年中國廣播公司主辦「第二屆中國通俗歌曲之夜」，於國父紀念館。委周高俊編曲及指揮。民國68年第十六屆金馬獎頒獎典禮，受時任行政院新聞局宋楚瑜局長暨主辦單位邀請製作音樂編曲、指揮交響樂團，等同奧斯卡金像在典禮中穿插表演節目極富水準。當年首次邀請到美國巨星-伊莉莎白泰勒參加，吸引國際媒體注意，也打響金馬獎之知名度。民國69年受行政院新聞局主辦第六屆金鐘獎之邀，擔任音樂總監及指揮編曲，亦受好評。民國68年首發將當時流行音樂改編為交響樂團演奏，由愛波音響股份有限公司出版發行「大地之歌-勿忘我」黑膠唱片造成旋風，隨即再發行「第二春」唱片完全改編台灣民謠，所指揮之愛波交響樂團組成團員皆是當年優秀音樂家，目前皆是台灣知名音樂教授有：小提琴謝中平教授、大提琴林秀三教授、長笛教母樊曼儂教授、長笛演奏家牛耳藝術的負責人牛效華老師、低音提琴饒大鷗教授、法國號侯宇彪教授、鼓王黃瑞豐先進…等。亦曾指揮國防部示範樂隊於華視電視節目播出並改編中國歌謠「海燕」交響樂版本。

創作流行歌曲「找一個下雨天」，由王大空作詞、歌星劉文正主唱；三台聯播九點檔「撥雲見日」片頭主題曲，由田路路主唱，曾與多位知名歌手合作如：江蕙、林淑蓉、楊烈、鄭進一、葉瓊琳、金佩姍...等資深演藝人員。

「七十從心所欲」退休的周高俊於民國100年受中興教會駱執事、卓牧師之鼓勵及邀請，加入「卡拉OK讚美學校」，以歌會友。持續譜寫許多歌曲，並與牧師及弟兄姐妹分享歌曲意念的感動。

近十多年來持續創作譜曲、每週教唱、經常受邀於各地扶輪社及社團演出薩克斯風，民國106年12月舉辦80歲音樂會「爵士春秋·風華台灣」於台北市政府親子劇場，欣賞觀眾熱烈出席近千人。

民國109年12月以83歲之齡受邀於古蹟二二八國家紀念館，真人圖書館之演講暨演出：「周高俊的台灣風華」佳評如潮，樂於與大家分享音樂的泉源是他健康快樂的秘訣。





雙簧管/吳佳容



出生於雲林，先後畢業於雲林縣鎮西國小與正心中學音樂班及國立台南藝術大學七年一貫制音樂學系，2016 年順利考取瑞士巴塞爾音樂學院，2018年獲得雙簧管音樂表演藝術演奏碩士文憑及最優等之評鑑結果。2017年與瑞士巴塞爾音樂院管弦樂團演出巴爾托克《Der wunderbare Mandarin》及理查史特勞斯《Sinfonische Dichtung》，在教堂演出舒曼《Missa sacra》及 Jean-Jacques《Dunki》。

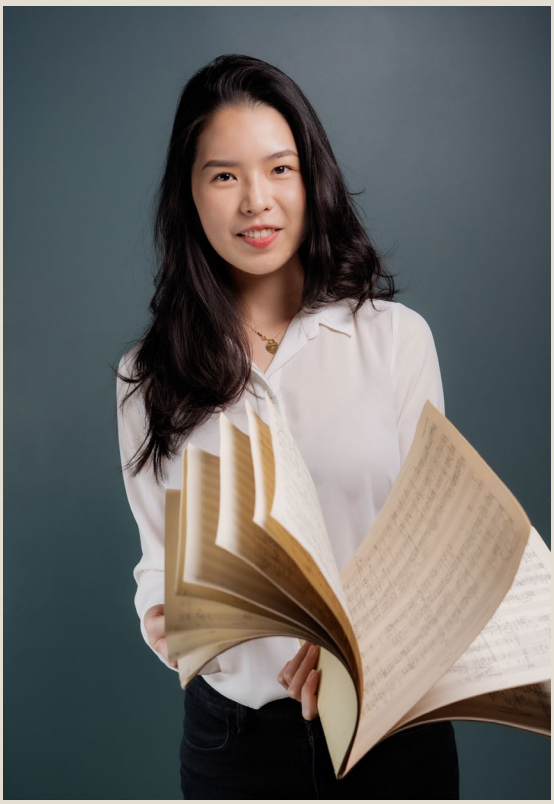
同年受教授推薦於瑞士巴塞爾 Ensemble Windstarke7 雙簧管首席，在瑞士巴塞爾戲劇廳演出 Johan de Meij《Casanova》、2018年於 Rapperswil 擔任雙簧管副首席。曾任職於海南愛樂交響樂團雙簧管首席及教學工作。目前於斗六國小、嘉義國中雙簧管指導老師。現為台北市立交響樂團管樂團(TSO)團員。

鋼琴/郭牧萱



自幼即展現對音樂的熱愛與不凡的音樂才華。鋼琴由梁芳菲老師啟蒙，陸續跟隨徐頌仁、林秋芳、施雯綾、王姵文以及黃玲美等教授學習；理論作曲師事侯俊慶及黃永漳教授。以十六歲之齡隻身赴德求學，師承德國著名鋼琴家暨教育權威Klaus Bäßler教授，並以優異的成績同時取得鋼琴演奏碩士、鋼琴教育碩士雙文憑，畢業於德國國立柏林《翰斯·艾斯勒》高等音樂院。在德留學期間擔任Bäßler教授之助教，同時活躍於校內外音樂會及各大音樂節，亦參與多場大師班研習。演出足跡遍及歐、亞、澳，尤以其豐富細膩的觸鍵、對作品風格之精確掌握，以及深刻的音樂表現力備受好評。學成歸國後演出活動頻繁、型式多元。除獨奏外，更投入各種組合之室內樂、鋼琴多手聯彈、協奏曲的演出。其中尤以2012年與國立臺灣藝術大學管弦樂團合作演出的《黃河》鋼琴協奏曲以及2013的兩場個人鋼琴獨奏會廣受各界好評。公開演奏、主講大師班與定期受邀演講之餘，亦致力於各年齡層的音樂教育；旨在以啟發式、兼具邏輯思考與情感體認的教學法培養新一代音樂人。屢次擔任國內各大音樂比賽與音樂班升學甄試評審，並任教於國立臺灣藝術大學音樂系與國內多所學校音樂班。

作曲/徐子晴



1995年出生於臺北市。四歲起由父親徐錫隆教授啟蒙學習小提琴，於福星國小音樂班—主修小提琴，副修鋼琴，就讀仁愛國中音樂班起主修理論作曲，並以作曲保送甄試進入國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班（1262班）、2013年獲全額獎學金赴新加坡國立大學楊秀桃音樂院，2017年於新加坡大學畢業再獲獎學金赴美國約翰霍普金斯大學之琵琶第音樂院深造，於2019年5月完成碩士學位。目前獲德州大學奧斯丁分校全額獎學金，攻讀理論作曲博士，同時擔任音樂系樂理助教。作曲師事呂文慈教授、蕭慶瑜教授、新加坡何志光教授、美國凱文普茲教授(Prof. Kevin Puts)、伊凡傑尼夏洛特教授(Prof. Yevgeniy Sharlat),賈努伊貝特傑拉教授(Prof. Januibe Tejera)。

音樂創作曾發表於台灣、新加坡、英國、瑞士以及美國。2022年受打擊樂團「秋」（Shiki)委託創作擊樂二重奏，七月將於荷蘭阿姆斯特丹首演。2020年與台北市交響樂團合作，改編橄欖樹、秋蟬、木棉道、廟會……等七首經典名曲於中山堂中正廳「憶我們的歲月，唱我們的弦律」音樂會中演出；同年受德州大學奧斯汀分校委託創作歌劇 「爭奇鬥豔」(Audition Fever) 於2021年四月首演於奧斯汀。2019年獲得美國里斯克基金會作曲比賽(Lisker Music Foundation Composition Challenge)首獎，獲獎作品 “Dreaming in Sunlight” 給小提琴與鋼琴的二重奏於芝加哥首演；同年受台北市立國樂團邀約改編「吊床」、「落大雨」在中山堂中正廳「大稻埕之春」音樂會中演出。

2018年獲得美國維基尼亞卡蒂德利羅作曲比賽 (Virginia Carty DeLillo Composition Competition)第二名，獲獎曲目為小提琴協奏曲「汐雨」(Seascape)。2015年獲邀為英國BBC合唱團創作四部混聲作品「在月光下」(Under the moonlight)曾在倫敦與新加坡演出、錄音並於BBC電台播放。2013年獲得台灣全國音樂比賽高中作曲組第二名；2012 年獲得台北市音樂比賽高中作曲組第一名。

用音符紀錄生活的體會、環境的觀察及時代的變遷，是子晴身為作曲家的初衷與理想。自許藉由音樂創作致力讓世界認識台灣與這片土地所共同經歷的時代。

作曲/楊婷婷



台北人，6 歲開始學習鋼琴，小學三年級加入興華國小打擊樂團兩年；五年級考進音樂班。13 歲因對作曲感興趣開始學習理論作曲至今。高中及大學主修作曲，於新加坡、台灣、美國等地發表多首曲目。近期作品含受新加坡亞洲文化樂團(ACSO)委託創作室內樂曲“Approaching”(2022)及樂團曲“Stand at the Corner”(2021)；受疫情影響，創作亦嘗試跨國合作形式，與琵琶演奏家黃立騰及中提琴家Lauren Ross合作並於網路發表琵琶及中提琴二重奏曲“遊韻”(2021)。2018 年樂團曲“Portal”曾獲獎North Carolina Newmusic Initiative 14th Orchestra Composition Competition，赴美國首演此曲並受邀演講。

曾師事蕭慶瑜、Peter Edwards、何志光教授。在高中與大學時期，鋼琴合作的經歷日趨增加。曾受邀至泰國擔任音樂會鋼琴合作家，演出經歷佈及新加坡、美國、泰國與台灣。對於鋼琴合作深感興趣， 於碩士班及博士班主修鋼琴合作。曾參與作曲家Anthony Brandt 的歌劇“Kassandra”專輯錄製，擔任鋼琴家；擔任Michael P. Hammond Preparatory鋼琴伴奏(2021-22)；參與Musiqa Houston音樂會擔任鋼琴家，發表多首現代樂新創與世界首演(2022)。

鋼琴曾師事張境嵐、張懿文、王麗君、陳玉芸、黃如杏、Jongah Yoon、Virginia Weckstrom，現師事於Anne Epperson。曾就讀興華國小、古亭國小音樂班、師大附中國中部(國206)及高中部(1343)音樂班，新加坡國立大學楊秀桃音樂學院(2016-20)獲全額獎學金，美國萊斯大學碩士班(2020-22)獲獎學金，現就讀於美國印第安納大學博士班主修鋼琴合作獲全額獎學金。

攝影/李火增（1912～1975）

出生於日治時期的臺北市建成町（今天水路一帶），其父李金恭是漢醫師兼藥材商，家境富裕。李火增於1930年代後期購得徠卡相機，由於其輕便的特性，得以隨心所欲拍下多達8,000張以上的戰前臺灣底片，成為當今日治時期庶民生活史考證上的無上瑰寶。

本音樂會使用作品均出自於王佐榮編著《看見李火增》、《彩繪李火增》系列叢書。



西門橢圓公園周邊
（臺北·中華路、衡陽路口）



新年的西門町
（臺北·成都路）



幼稚園兒童遊戲
（臺北·新公園）



正月的新起街市場內餅花店
（臺北成都路·西門紅樓內）

五、宣傳行銷管道

1. **運用社群管道**：邀請演出音樂家及音樂界名人在自己的社群平台宣傳於（ Facebook、 Instagram ）《城市萬象．台北味》影像音樂會，本場 次音樂家每位都是KOL網紅，各有擁護者及粉絲，加強行銷。

2. **EDM行銷**：運用台灣室內藝術推廣協會現有Email資料庫推播音樂會訊息。

3. **運用協會常用網路宣傳平台**，例如：國藝會、文化部(藝文活動資訊網) CityTalk、PChome個人新聞台、Yourart藝遊網、文化快遞、Arttime藝術網、MUSICO/音樂圈https://www.musico.com.tw/。

4. **提供演出新聞稿給藝文記者發布消息。**

六、經費概算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	企劃工作費	12,000	含行政聯繫、場務人員工作費等
	演出費	120,000	12,000元*10人(含聲優主持人)
	美編設計費	8,000	海報、節目單等
	小計	140,000	
事務費	保險費	500	旅平險
	樂譜版權	15,000	本場演出所需之曲目版權費用
	演出公播權	6,000	本場演出所需之演出公播費用
	小計	21,500	
業務費	印刷費	26,000	海報及節目單、攝影家李火增照片版權
	郵電費	2,000	活動聯絡、宣傳品寄送、郵資等
	鋼琴調音費	3,000	演出當日鋼琴調音
	小計	31,000	
旅運費	餐飲費	2,000	演出當日餐飲(含工作人員)
	國內交通費	5,000	中研院來回
	小計	7,000	
合　　計		**199,500**	

台灣室內樂藝術推廣協會聯絡方式

聯絡人：賴靖旻

電話：02-33221428

傳真：02-33221429

信箱：apstring123@gmail.com