TAIPEI PERCUSSION
台北打擊樂團

中央研究院藝文表演藝術活動

活動企劃書



計畫名稱：	【聲音魔法屋：大小朋友的第一場現代音樂會】		
團隊名稱：	台北打擊樂團	樂團電話：	(02)2765-6145
聯 絡 人：	莊彥宇	樂團傳真：	(02)2765-6143
通訊地址：	台北市信義區永吉路 201 號 B1		
樂團信箱：	tpperc@ms21.hinet.net		

一、演出名稱：【聲音魔法屋：大小朋友的第一場現代音樂會】

二、活動緣起

台北打擊樂團創立至今38年，打擊樂文化耕耘與教育推廣是台北打擊樂團發展的宗旨目標，回朔至1990年代，打擊樂在臺灣方才起步之際，台北打擊樂團憑藉著對音樂的執著與奉獻，一點一滴地築起打擊樂文化平臺，至今隨著臺灣打擊樂演奏家學成歸國、國內打擊樂團與教學系統的興起等，打擊樂這項樂器漸趨普及。正因為打擊樂擁有聲音的獨特性與豐富多元的面貌，更早已融入在生活之中，一躍成為大多數家庭的小朋友才藝學習的熱門項目!因此，台北打擊樂團歷年來規畫許多教學課程、城鄉巡演、主題音樂會與學術交流等活動，更連續三年於2022年-2024年**獲選為台北市年度演藝團隊**，致力於臺灣音樂文化耕耘，經常性委託國人作品創作、古典作品改編新創，創造出精緻的音樂和富有臺灣特色文化的美麗之聲。此次**中研院藝文活動計畫**為我們創造良好的契機，期盼以將以「**第一場給大小朋友聆聽的現代音樂經典音樂會**」為主題，針對兒童觀眾介紹現代音樂作品，展現打擊樂器多樣而豐富的聲音面貌。此活動的靈感源自於打擊樂對於音樂形式的開放性與創新性，啟發兒童對音樂的興趣與想像，透過現代打擊樂作品的介紹，打破音樂教育中從古典音樂入手的刻板印象，展現出現代音樂的多樣性與探索，不僅希望讓孩子們理解聲音的創新可能，更期盼能引發他們對音樂的好奇與熱情，打破傳統音樂會的刻板印象，進一步促進臺灣打擊樂文化的深耕與拓展。

三、活動目標/創作理念

在傳統音樂教育中，古典音樂往往被視為標準，但隨著教育理念的革新，現代音樂教育更強調孩子的自主學習與創造性發展，這種變革讓不同年齡層的觀眾能夠更自然地與音樂產生共鳴，激發他們對音樂的好奇心和參與感。本次音樂會不僅專為小朋友設計，也非常適合成人聆聽，透過現代音樂的創新表現，這場演出能為不同年齡層的觀眾提供全新的音樂感知體驗，讓大朋友們重新思考音樂的本質與可能性。

台北打擊樂團將以打擊樂豐富的節奏和多層次的聲音為媒介，選取20世紀重要作曲家的代表作品，包括約翰·凱奇（John Cage）、Emmanuel Séjourné、比利時作曲家暨電影製作人Thierry de Mey，以及Steve Snowden的作品。這些作品打破了傳統的音樂框架，激發觀眾對「什麼是音樂」的好奇與探索。演出中將使用新奇的聲效、非傳統樂器與多變的節奏動態，如海螺與獅吼鼓等特殊樂器，帶來豐富的感官刺激與深刻的音樂體驗。其中，Thierry de Mey的《Musique de Table》是一首極具創意的現代作品，曲目中只使用了三張桌子和演奏者的手，透過敲擊、拍打與滑動桌面，創造出多樣的節奏和聲音效果，不僅音色對比鮮明，還在空間感與層次感上創造出豐富的聲音畫面，鐵琴與鐘的清脆音色與木塊、皮革樂器的溫暖節奏交織，營造出對比性強、戲劇

化的聲音環境。而Emmanuel Séjourné - "The Martians Tribes"演出者有時需要在木琴周圍移動，讓曲子增添更多的豐富趣味。

台北打擊樂團以高度適應性演奏多樣的音樂風格，無論是節奏輕快的流行音樂、律動感強的電子音樂，還是充滿情感的爵士樂，都能讓觀眾從不同角度體驗音樂的樂趣，同時，這些現代音樂的創新表現方式，透過音樂描繪了充滿戲劇性的故事，在音樂會上具有強烈的表現力，也帶給聽眾深刻的情感體驗，讓大朋友們從全新的視角重新審視音樂，相比於古典音樂的嚴肅性，現代音樂能夠打破既有框架，為觀眾帶來更多與日常生活緊密聯繫的音樂思考。不僅是聽覺的全新體驗，還能激發聽眾對音樂世界的好奇與反思。台北打擊樂團秉持對音樂的熱忱，透過精心的演奏與燈光效果，讓音樂展現出狂野奔放與扣人心弦的旋律，讓觀眾感受到一場視覺與聽覺交融的震撼演出,不論大朋友還是小朋友,都能在這場音樂會中享受一場獨特且令人難忘的現代音樂體驗。

四、演出內容及執行方式

■演出形態：打擊樂重奏。

■演出曲目：演出時間約 60 分鐘

1.John Cage - "Third Construction"

2.Thierry de Mey - "Musique de Table"

3.Emmanuel Séjourné - "The Martians Tribes"

4. Steve Snowden- a Man with a Gun Lives Here

五、行銷宣傳規劃

(一)電子媒體執行
(1)網路藝文訊息： 將活動藝文訊息，於相關網站平台中發佈（兩廳院售票網、藝文費斯簿、全球華人藝術網、文化快遞、文化部官網、國家文化藝術基金會官網、智邦藝術網、YOURART 藝游網、台北市文化局官網等)。
(2)台北打擊樂團露出平台： 以臉書貼文、instagram、Line@、直播方式等將活動訊息透過平台發送出去，透過粉絲分享及轉發達到宣傳效果。
(四)文宣品製作
(1)DM、海報、EDM： 寄發平面文宣品，或於演出場地單位、里長辦公處、學校、主辦、協辦、贊助等單位所在地張貼。

(五)其他宣傳
(1) 官方網站及藝文人口發 mail 宣傳
(2)鄰近大專校院藝文中心演出資訊寄送

六、預算規劃

預算項目	預算細目	金額	預算說明
一、人事費			
	演出費	50,000	台北打擊樂團 5 人*10,000 元
	排練費	20,000	800 元/次*5 次*5 人=20,000 元
	工作費	6,000	音樂總監指導和排練 2,000 元 x3 次
	專案行政費	12,000	全案活動執行與文書處理等費用
	小計	82,000	
二、事務費			
	保險	2,500	演職員雇主責任保險保額 200 萬及演出彩排日旅平險（台北打擊樂團團員、行政人員、技術工作人員）。
	小計	2,500	
三、業務費			
	印刷費	6,000	含節目單及活動 DM
	小計	12,000	
四、旅運費			
	車資	2,000	演出彩排當日交通費用 250 元/1 人*8 人=2,000 元
	搬運費	12,000	12,000 元(台北市來回)x3.5 噸(演出日)
	餐費	2,000	演出日餐費(台北打擊樂團團員、行政、工作人員、技術相關人員)
	小計	10,000	
合計		112,500	

七、1 分鐘精華演出連結

台北打擊樂團３５週年線上音樂會－留戀之聲（youtube.com）

八、樂團簡介



台北打擊樂團於 1986 年創立,由本團前藝術總監連雅文先生創辦(前國家交響樂團定音鼓首席),三十多年來,培養了多位優秀青年打擊樂家,並累積 1,000 場以上演出,連續十一年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。樂團以一份藝術社會人的虔誠,主動接近大眾,推廣打擊樂合奏藝術,每年都例行舉辦城鄉巡迴表演、創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮等活動,也多次與國外專業表演團體及藝術家聯合演出,躍升於國際展演舞台。長期致力於打擊樂的耕耘,將國人的擊樂作品,錄音製作出版數次獲得金曲獎最高的肯定。

樂團秉承推廣打擊樂藝術之心,數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的代表作,並積極發表國內外青年作曲家的作品,提供了擊樂創作呈現的另一空間,舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展 Percussion Music Composing Competition, Taiwan,R.O.C.』,進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

獲獎紀錄

1996 年起連續十一年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。
1997 年錄製第一張 CD 專輯『起鼓』(Ki-Go),獲第九屆《金曲獎》最佳演奏人獎。
2002 年錄製『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles),獲第十三屆《金曲獎》非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎。
2007 年【作曲家列傳-賴德和】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第六屆台新藝術獎提名。
2009 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。
2010 年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。
2013 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。
2013 年【吉樂風,瘋擊樂】音樂會獲第十二屆台新藝術獎提名。
2014 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。
2015 年【作曲家列傳-黃婉真】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第十四屆台新藝術獎提名。
2016 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。

2019 年錄製『窗外的巴黎』跨界專輯，入圍第三十屆《傳藝金曲獎》最佳跨界音樂專輯獎。

2022 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市年度傑出演藝團隊」。

2023 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市年度傑出演藝團隊」。

2024 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市年度傑出演藝團隊」。

台北打擊樂團2023年展演紀錄

活動(節目)名稱	演出 日期	地區	演出地點	自辦/ 受邀	正式演出/推廣演出/研習活動/其他
集合啦!世界音樂會	2023/02/25	新北	新北市淡水圖書館	受邀	推廣演出
擊樂嘉年華	2023/04/01	台北	國立中正紀念堂	受邀	推廣演出
23th 台新青少年志工菁英頒獎典禮	2023/04/22	台北	台新金控大樓	受邀	商業演出
台電公司成立 77 周年慶祝大會	2023/04/28	台北	台電大樓	受邀	商業演出
親子共融音樂會	2023/05/07	台北	南港-南興公園	受邀	商業演出
向搖滾致敬-法蘭克·扎帕【爵士搖滾擊樂音樂會】	2023/05/18 2023/05/20	宜蘭 台北	宜蘭演藝廳 誠品表演廳	自辦	正式演出
森動台北 X 台北打擊樂團	2023/05/26	台北	世貿一館	受邀	商業演出
夏聲季	2023/06/22	台北	北投-梅庭	受邀	商業演出
台北兒童藝術節	2023/07/04 -07/07	台北	信義區博愛國小演藝廳	自辦	推廣演出
大稻埕夏日節 X 夜間觀光	2023/07/14	台北	世貿一館	受邀	商業演出
擊熾室內樂音樂會	2023/07/20	台北	誠品表演廳	自辦	正式演出
環境部揭牌暨部長布達典禮	2023/08/16	台北	台北花園酒店	受邀	商業演出
擁擊-永吉社區台北打擊樂團推廣系列音樂會	2023/09/02	台北	台北打擊樂團	自辦	推廣演出
文化就在巷子裡	2023/09/23	台北	鵬程公園	自辦	推廣演出
擊愛教學計劃	2023/08/08 - 12/09	台北	台灣遲緩兒天使樂園協會	自辦	推廣演出
慈善募款餐會	2023/12/21	台北	豪鼎飯店	受邀	商業演出
擊課救援－台北打擊樂團研習進修計畫	2023/08/01 -12/31	台北	台北打擊樂團	自辦	研習活動

城市光影-北投	2023/08/01 -12/31	台北	梅庭 北投老爺飯店 北投周圍地區	自辦	正式演出
遇見 Pierre-Olivier Schmitt 大師 擊經典再現-臺法交流音樂會	2023/11/27 2023/12/28	台北 台中	國家音樂廳 臺中國家歌劇院中劇院	自辦	正式演出

團員簡介

陳振馨 Mr. Chen-Hsin CHEN 藝術總監 Artistic Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團 1986 年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自 2004 年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；其策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

翁明榆 Mr. Ming-Yu WENG 音樂總監 Music Director

自 2006 年起加入台北打擊樂團。1988 年出生於台北，畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，並於 2018 年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑，並於 2018 年繼續攻讀該校現代即興碩士學位。演出內容橫跨古典樂、室內樂、當代音樂、自由即興等等，現為台北打擊樂團音樂總監、台北市立交響樂團成員及國立臺北教育大學兼任助理教授。

旅法期間師事 Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynciow、Lionel Postollec、Frederic Macarez、在台期間師事陳振馨老師及 Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎老師。

於 2021 年及 2018 年以「虛擬日常」、「翁明榆個人打擊獨奏會」，獲得第十九屆及第十七屆台新藝術獎提名。

黃泱宏 Mr.Yang-Hung HUANG

自幼學習打擊，2015 年取得德國國立漢堡音樂暨戲劇學院碩士學位，並於 2019 年取得德國國立漢堡音樂暨戲劇學院打擊樂最高演奏家文憑。曾師事許瓊文、張簡雅紋、郭光遠、張覺文、楊璧慈、吳珮菁、吳思珊、Thomas Nack、Cornelia Monske 等老師。

旅德期間，與諸多交響樂團、歌劇院、音樂劇和室內樂團合作演出，如漢堡交響樂團、德勒斯登交響樂團、德國國家青年管弦樂團、德國漢堡德意志劇院、Wandsbeker 交響樂團、Da Gu 中國鼓團、Ensemble Volans 室內樂團。參與指揮家 Klaas Stok 和北德廣播電台合唱團(NDR Chor) 共同錄製的 CD 製作。2022 年返回台灣加入台北打擊樂團。

廖育瑄 Mr. Yu-Hsuan LIAO

畢業於中國文化大學西洋音樂系，2012 年就讀法國巴黎 Agostini 爵士鼓班以及巴黎 Montigny 音樂院爵士鼓班。曾師事韓立恩老師、陳振馨老師、Pierre Alexandre、Laurent Teissedou。2015 年就讀於美國好萊塢 Musician Institute，主修爵士鼓，師事 Tom Plumb、Gianluca Palmieri 以及 Jason Harnell。

現於 Mirrow Trio（鏡子三重奏）、Atonal Alert、SOME、台北打擊樂團擔任鼓手，常任於台北愛樂、長榮交響樂團、樂興之時樂團等客席鼓手 自大學時期即投入多場大型音樂會、於美國時期更與多國樂手合作演出。畢業返台後即於 Blue Note、露西亞咖啡、Revolver、Sappho Live Jazz、國家音樂廳、戲劇院、台中歌劇院、故宮南院、新舞台以及各大音樂節參與橫跨爵士、古典、 流行、戲劇跨界等各類型的音樂呈現。

黃以涵 Ms. Yi-Han HUANG

2009 年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，曾師事孫綾、陳振馨、黃馨慧老師。就學期間，曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，並於 2010 年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。2019 年改編舒曼《夢幻曲》為擊樂四重奏，並錄製於台北打擊樂團【冬之旅】專輯中。2020 年發表個人創作《拿鐵》。現為大安唐氏症基金會、元生國小擊樂指導老師。

王惟 Mr. Wei WANG

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。役畢後赴法國進修，就讀於法國市立凡爾賽音樂院、法國市立瑪爾梅松音樂院，師從巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec 及現代音樂大師 Eve Payeur，並取得法國音樂教育文憑 DEM。2017 年錄取法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院（CNSMD de Lyon），師從當代音樂大師 Jean Geoffroy，並於 2020 年畢業取得擊樂演奏高等碩士文憑。為追求更多樣化的音樂演奏風格，自 2019 年起，隨手鼓大師 Andrea Piccioni 及 Yshai Afterman 學習世界音樂及傳統手鼓演奏。

曾多次客席法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時管絃樂團、歐亞交響樂團等。除演出外也經常受邀參與國際比賽，如 2018 年德國班貝格木琴國際大賽、2019 年第 74 屆日內瓦國際音樂大賽等。現任微光古樂集打擊樂手、台北市立交響樂團特約協演人員、台北打擊樂團演奏團員，並任教於桃園市立武陵高中音樂班。

許芯 Ms. Hsin HSU

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北師範大學附屬高級中學音樂班。主修擊樂，曾師事李幸真老師、陳振馨老師、黃堃儼老師、吳珮菁老師與吳思珊老師。

於 2012 年 8 月加入台北打擊樂團，熱愛舞台，參與許多大大小小的演出，包括各鄉鎮的推廣音樂會及年度公演。2016 年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」，並在同年台北打擊樂團三十週年音樂會，於新莊文化藝術中心，主奏演出西村朗(Nishimura Akira)的馬林巴協奏曲《時間速度》Kala for solo marimba and six percussion。2019 年「極度自我 III 擊樂協奏曲之夜」音樂會，於國家音樂廳主奏演出國人作曲家陳廷銓的馬林巴協奏曲《狩獵歌》。同年開始接觸作曲，於台北打擊樂團【冬之旅】音樂會中首次發表擊樂四重奏作品改編《舒曼變奏曲》，並錄製於同名專輯中。2020 年發表個人全新創作《彼端的海》。

生喆安 MS. TSE -AN SHENG

畢業於國立新店高中音樂班、私立實踐大學音樂系、美國舊金山音樂院研究所。
目前擔任台北市立交響樂團附設管樂團打擊樂首席、台北打擊樂團團員。

啟蒙於何鴻棋教授，就學期間師事郭光遠教授；旅美期間師事 JACOB NISSLY、CHARLOTTE MABREY 以及 KEVIN GARRY。

目前於林口康橋國際學校、後埔國小、私立復興實驗中小學管樂團、古亭國小管樂團、中和國小管樂團擔任打擊樂教學；此外也熱愛表演、接觸不同風格演出，並於 2015、2022 年舉辦打擊樂二重奏音樂會；曾任台北愛樂婦女合唱團、臺灣銀行合唱團、建中子恩合唱團打擊樂伴奏；隨甄藝樂場發展兒童音樂劇演出「甄甄說故事」、富瑜文教基金會演出親子音樂劇「時空玫瑰」。

蔡瑄庭 Ms Shiuan-Tyng CHAI

於 1996 年出生於馬來西亞吉隆坡。畢業於東吳大學音樂系，現就讀於台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事 Kiyomi Kikuchi、Paul Philbert、Matthew Prendergast、呂玟、孫名箴等老師，現師事吳思珊老師和吳珮菁老師。曾擔任馬來西亞青少年管弦樂團打擊樂團員，並多次擔任台北市立交響樂團附屬管樂團及台北市民管弦樂團之協演人員。

風宗岑 Mr. Zong-Cen FENG

台北市立成功中學、國立台北教育大學音樂學系畢業，主修打擊樂。曾師事何岳樺、簡任佑、楊璧慈老師、陳振馨老師。2016 年隨成功高中管樂團赴日本演出。2017 年隨幼獅管樂團赴北京國家圖書館音樂廳及臺北國家音樂廳演出。2018 年隨台北教育大學管絃樂團赴美國紐約演出。曾獲 2016 國際擊樂錦標賽室內小鼓演奏金牌、馬林巴琴銀牌。105、106 全國學生音樂比賽擊樂合奏高中組特優第一名。2017 世界華人擊樂大賽馬林巴木琴高中特優。

夏品心 Ms. Pin-Hsin HSIA

畢業於光華國中、南崁高中音樂班、中國文化大學音樂系，曾師事劉筱萱老師、李幸真老師、陳振馨老師。現就讀中國文化大學音樂研究所，師事楊璧慈老師。2014 年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019 年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出。2016 年桃園縣學生音樂比賽高中職 A 組馬林巴獨奏獲得優等，2018 年台北市學生音樂比賽大專 A 組馬林巴獨奏獲得優等。

王語謙 Ms. Yu-Chien WANG

畢業於國立師範大學附屬高級中學音樂班，國立台北教育大學音樂系，並於 2021 年考取台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，隨後於 2024 年取得日內瓦高等音樂院碩士演奏文憑。曾師事葉靜怡老師、李幸真老師、陳振馨老師，吳珮菁老師、吳思珊老師、Philippe SPIESSER、Christophe DELANNOY、François DESFORGES 及 Claude GASTALDIN。

曾於 2018 年隨大學音樂系管絃樂團至美國紐約交流演出、隨大學管樂團至日本濱松交流演出、2019 年隨大學音樂系管樂團赴美國芝加哥參與Midwest 管樂節演出。曾獲 2009 年文化盃馬林巴獨奏優等第 1 名，2011 年台北國際擊樂錦標賽馬林巴獨奏第 1 名，2018 及 2020 年全國學生音樂比賽馬林巴獨奏優等。目前為台北打擊樂團成員。

林語晏 Ms.Yu-Yen LIN

畢業於永平國小、重慶國中音樂班、中正高中音樂班、中國文化大學音樂系。現就讀中國文化大學音樂所，打擊樂啟蒙於張宣禾翟老師，曾師事徐睿君老師、廖邦豪老師、陳振馨老師，現師事楊璧慈老師。

白岫永 Ms. Shiou-Yung PAI

於 7 歲時開始接觸打擊，11 歲時學習鋼琴，畢業於文德國小、新北市光仁中學音樂班，打擊啟蒙於劉筱萱老師，曾師事黃雅綾、陳豪恩、李予馨。現就讀於臺灣藝術大學音樂學系，主修打擊樂，師事陳薏如老師。2013 年加入 Feel The Beats 打擊樂團，2016、2017 年隨團參加世界華人青少年打擊大賽打擊重奏大專組特優第一名。曾獲 2016 年世界華人青少年打擊大賽小鼓獨奏組優等第一名、2016 年新北市音樂比賽馬林巴獨奏優等第一名、2017 年全國音樂比賽馬林巴獨奏優等，並於 2017 年光仁中學協奏曲木琴組優等第一名，隨後與光中學管絃樂團

演出。103、107 全國音樂比賽打擊樂合奏高中組特優第一名。於 2019 年 7 月加入台北打擊樂團。

張祐翔 Mr. Yu-Hsiang CHANG

現就讀台灣藝術大學，畢業於建華國中音樂班、新竹高中音樂班，曾師事李幸貞老師、楊鏡湖老師，現師事韓立恩老師，曾獲亞太盃 A 組第一名、全國學生音樂比賽新竹市第一名、文化盃 A 組第一名、青少年華人盃優等等獎項。

九、預期效益

本次希望透過中研院所提供的寶貴資源，學術機構為藝術與教育的交流提供了重要平台，促使打擊樂表演有更多不同形式的展現合作機會，音樂會以現代音樂為核心，透過不拘一格的打擊樂作品，打破了傳統的音樂框架，讓小朋友與大朋友有機會從全新角度接觸音樂，激發觀眾對不同音樂形式的好奇心，培養他們的聆聽能力與創造力。曲目選擇多樣，從聲音、節奏、樂器到表演形式，均充滿創新性，希冀本次計畫能夠帶給觀眾更為廣闊的藝術視野，促進藝術教育的多樣性，不再只侷限於傳統音樂的框架，而是對音樂的無限可能性有更深的認識，日後台北打擊樂團的演出業能成為推動社會文化平等的有力方式，通過提供平易近人的音樂會經驗，讓不同背景的觀眾能夠共享藝術的美好，從而達成文化資源的公平分配與普及。

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 莊彥宇 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「台北打擊樂團」登記經核相符，准予登記



此 證

登記事項如下：

團體名稱：台北打擊樂團

代 表 人：莊彥宇

團　　址：臺北市信義區永吉路二〇一號地下一樓

局長蔡詩萍

中華民國九十三年十一月三日立案

中華民國一一三年三月一日換發

北市演藝團體第〇二六四字號