韻清樂舞劇團

黃梅戲經典名劇

【梁山伯與祝英台】

重新詮釋的【梁祝】，呈現經時代淬煉後的藝術質感，

邀您來看舊作新詮的不朽經典！



聯 絡 人：曾韻清

聯絡電話：（02）2234-5781、0935-382-559

E - mail：yunching.art@hotmail.com

節目名稱：黃梅戲【梁山伯與祝英台】

演出目標：為推廣傳統藝術文化，觀賞優質藝文活動，培養賞析人口、提升國民生活素質、永續傳承民間藝術、拓展藝文空間。

演出單位：韻清樂舞劇團

劇團全名：韻清樂舞劇綜合藝術團　　負責人：曾韻清

演出長度：全本約 145 分鐘(含中場休息 15 分鐘)

演出內容說明：

《梁山伯與祝英台》是「韻清樂舞劇團」的常演經典劇目，24年來曾走過台灣大小城市的文化中心、藝文廣場，還有外島金門、馬祖、澎湖甚至捷克布拉格、法國、馬來西亞、安徽安慶。

這是一齣家喻戶曉的淒美愛情故事。祝英台女扮男裝往杭城求學，偶遇梁山伯，義結金蘭，三載同窗，情誼深厚。祝父卻不斷去信催歸，英台臨行向師母吐露真相，托媒許婚山伯；又在山伯送別時，假為妹作媒之名，囑咐山伯早去迎娶。山伯由師母處瞭解真相，如約前往祝府。誰知祝父已將英台許配馬文才，山伯因此抑鬱而亡，馬家迎娶之日，英台為山伯哭墳祭奠，忽然狂風大作，墳墓自裂，英台投身墳中，二人化做彩蝶，雙雙飛去。

希望觀眾在感受《梁祝》的淒美愛情之餘，也能想像當初台灣因為《梁祝》電影萬人空巷的震撼與感動。

全劇共分十三場，分別為：

序　場	閨　　房
第一場	喬　　裝
第二場	草橋結拜
第三場	學　　堂
第四場	疑雲求媒
第五場	十八相送
第六場	師母說媒
第七場	訪 英 台
第八場	英台抗婚
第九場	樓 台 會
第十場	山伯臨終
第十一場	永　　訣
第十二場	哭　　墳
第十三場	化　　蝶

（可依經費調整演出場次及規模）



梁祝【十八相送】演出劇照

活動經費總預算：新台幣 601,400 元

經費明細表：如附表

行銷或宣傳方式：

演出宣傳：張貼海報、發散宣傳單、配合中研院相關宣傳及韻清樂舞劇團 FB 粉絲專頁活動訊息公佈。

觀眾對象：中研院人員及眷屬、社會大眾、含青少年、國中小學童，有興趣接觸傳統戲曲藝術者。

劇團簡介：

本團成立於民國88年，即將邁入第25年，被譽為"台灣當代最具代表性的「黃梅戲專業劇團」"，由台北藝術大學藝術碩士曾韻清團長以及榮獲中國文藝獎章的哈憶平副團長領軍，以立基於傳統的整編劇目為傳統藝術挹注全新的生命力。不斷嘗試為戲曲注入創意巧思，在堅實的傳統基礎上發想，進而賦予戲曲多變而不失原味的嶄新風貌。長期致力於傳統戲曲之教學、推廣、演出活動，黃梅戲雅俗共賞、平易近人，是推廣戲曲最佳入門劇種之一，台灣黃梅戲的風行是在民國五十二年間，當時的黃梅調電影「梁山伯與祝英台」,造成了全國的轟動,影響所及,黃梅調幾乎人人可以上口,在大銀幕的推波下，觀眾在流行的潛移默化中，愛上戲曲文化，這個原本被稱做黃梅調的劇種，正為黃梅戲前身。因此黃梅調在台灣活躍起來，成為超越地域性更廣受歡迎的劇種。2023年適逢黃梅調電影「梁祝」在台灣播映60周年，本團特別企劃「《梁山伯與祝英台》黃梅調經典・梁祝六十再現舞台風華」向經典致敬。

世代更迭，年輕一代對梁祝故事雖不熟悉卻也不陌生，本團希望透過演出計畫，讓梁祝故事更貼近民眾，把黃梅經典的劇目再次呈現在觀眾的眼前，不只重溫年少美好記憶，也使年輕觀眾有機會體驗優美的戲曲身段，流暢明快易懂的唱腔所演繹出的淒美愛情故事，現場演出的感動與震撼讓梁祝故事更加深刻，也讓觀眾能欣賞到優質的演出。

本團國內外演出逾600場，均深獲觀眾的喜愛與高度讚賞。2016年受邀參加捷克【第十屆布拉格國際民俗藝術節】演出，2017年受「馬來西亞柔佛舞蹈與文化藝術公會」之邀，前往馬來西亞參與【2017舞韻藝承亞洲舞蹈與文化藝術交流】演出。同年九月受邀參與大陸安徽安慶【黃梅戲展演周-優秀劇目展演】專場售票演出全本黃梅戲【梁祝】2場，2018年參加【法國羅德茲國際民俗藝術節】演出15場，深獲國際好評。

本團以傳承及推廣傳統戲曲為職志，致力整編經典膾炙人口的好戲，歷年將黃梅戲經典展現於台灣戲曲舞台上，有《梁祝》《天仙配》《碧波情緣》《女駙馬》《遊龍戲鳳》《牛郎織女》《紅樓夢》《打豬草》《夫妻觀燈》《戲牡丹》…等，藉此培養更多觀眾。

團長暨藝術總監／曾韻清　飾梁山伯



國立台北藝術大學傳統藝術研究所碩士。幼承外祖啟蒙，受習詩文與南音，且濡染於家庭藝術氣氛中，深厚的藝術家學淵源，嫻熟於國樂之多種彈撥樂器及舞蹈、戲曲等，並參與演出、研究與教學，於 1999 年成立韻清樂舞劇團，致力於推廣雅俗共賞的黃梅戲。

多次受邀至荷蘭、英國、美國紐約、密蘇里、舊金山、洛杉磯、威明頓、匹茲堡、韓國、捷克布拉格、馬來西亞、安徽、法國等地作傳統藝術巡迴演出，深獲好評。對於戲曲表演有多面向的展演實力。

經歷　國立台灣戲曲學院　講師
國立台北商業技術學院通識中心　講師
華岡藝術學校　戲劇科教師
桃園縣至善高中　表演藝術科教師
宜蘭華德福慈心高中　傳統戲曲教師
台北市藝文推廣處大稻埕藝研班　初、進階黃梅戲講師
佛光山人間大學　黃梅調與黃梅戲講師
中華戲劇推行研究協會　會員
韻清樂舞劇團　團長

副團長暨戲劇總監／哈憶平　飾祝英台



佛光大學藝術研究所碩士、中國文化大學戲劇系國劇組、中國文化學院戲劇專修科。台灣京劇「四大鬚生之一」哈元章之女，幼受父親藝術薰陶之下，對傳統戲曲有積極的學習及傳承意願；嗓音水潤、扮相大方、表演深刻內斂。曾任中國文化大學戲劇系助教。近年來受邀至美國休士頓、威明頓、匹茲堡、大陸、捷克布拉格、馬來西亞、安徽、法國等地演出，頗受好評。

經歷

榮獲第 60 屆　中國文藝獎章

新竹市國劇協會、新竹市國劇演藝團顧問 指導教師

景伊文化藝術基金會戲曲講師

雙鴻文化藝術基金會戲曲講師

台北市藝文推廣處大稻埕藝研班　初、進階黃梅戲教師

佛光山人間大學　黃梅調與黃梅戲講師

名列新竹市百位藝術家之殊榮

韻清樂舞劇團副團長

立案證明文件：

嘉義市演藝團體登記證

府授文演字第0970210404號

查　曾韻清　依照嘉義市演藝團體輔導規則

規定申請演藝團體『 韻清樂舞劇綜合藝術團 』登記

經核相符，准予登記

此證



登記事項如下：

團體名稱：韻清樂舞劇綜合藝術團

演藝類別：音樂、舞蹈、戲劇

代 表 人：曾韻清

團　　址：嘉義市西區車店里青年街14號

備　　註：本證須於每年元月份送嘉義市文化局查驗，方得繼續使用，逾期撤銷登記。

市長 黃敏惠

中華民國 97 年 3 月 7 日

黃梅戲【梁山伯與祝英台】經費明細表

（可依經費調整演出規模）

預算項目	預算細目	金額(元)	預算說明
一、人事費	演出費	24,000	主要演員 2 人*12,000 元
	演出費	60,000	一般演員 10 人*6,000 元
	演出費	48,000	文武場人員 8 人*6,000 元
	演出費	30,000	文武場領導 2 人*15,000 元
	演出費	20,000	舞台監督 1 人*20,000 元
	演出費	16,000	舞台技術人員 5 人*3,200 元
	工作費	15,000	化妝 1 人*15,000 元
	工作費	15,000	梳頭 1 人*15,000 元
	工作費	5,000	字幕操作 1 人*5,000 元
	工作費	18,000	一般工作人員 6 人*3,000 元
	工作費	15,000	執行製作 1 人*15,000 元
	工作費	5,000	音效執行 1 人*5,000 元
	工作費	5,000	影像執行 1 人*5,000 元
	工作費	6,400	燈光執行 1 人*6,400 元
	工作費	66,000	排練費 22 人*1000 元*3 次(含演員、文武場)
二、事務費	保險費	2,000	40 人*50 元　投保金額=100 萬/人
三、業務費	設備租借費	30,000	戲服租借*30,000 元
	設備租借費	30,000	道具費*30,000 元
	設備租借費	15,000	布景*15,000 元
	設備租借費	50,000	音響燈光工程*50,000 元
	設備租借費	15,000	特效工程*15,000 元
	設備租借費	37,000	多媒體器材租借*37,000 元
四、旅運費	交通費	12,000	300 元*40 人
	運費	20,000	道具車 10,000 元*2 趟
	餐費	12,000	100 元*40 人*3 餐
五、其　他	雜支	30,000	演出製作事務相關雜項支出
合計		601,400	

報章雜誌相關報導或照片

《青年日報》藝文版 105.10.19(三)

碧波情緣　傳統+多媒體　活潑生動

http://news.gpwb.gov.tw/News/148671



11 青年日報

中華民國一〇五年十月十九日　星期三

藝文 A6

碧波情緣 傳統+多媒體 活潑生動

記者黃朝琴／臺北報導

黃梅調大戲《碧波情緣》25日將於城市舞台登場，演員時隔受情動作劇改編成由電影《魚美人》，描述修練千年的鯉魚精和書生相戀故事，劇情曲折離奇，由全方位演員充滿歌唱；劇場歌舞新秀，多種體驗臺與演員結合，舞台效果生動流暢，文武打情動人，武戲火爆熱烈，細膩感情的細膩感動人心，雖說「只要驚驚不驚叫」的環境。

製作人曾曉雲指出，不克學畢業於大舞劇校，專攻武生行當，曾任臺北公司演員、導演、除演過電影《魯自新》，電視台中視電視劇「花系列」演員，舌平演出劇場演員、導演，模特電視、電影、劇場。不克學時個新傳統戲曲演員走出「程式化」的演出風格，讓演技更能靈活發揮。

曾曉雲表示，大師幕與劇場大師這裡，在寫實與夢幻之間走：如何巧妙運用與突破，融傳統戲曲的元素、程式身段，並佐以多媒體影像表現手法。例如設計一段「鯉魚精表演專供張珍」重頭，舞蹈地面改，由真人演員換裸演出；再如「鯉魚精幻化成牡丹小姐」與「變臉秀」技巧，這是有別於傳統戲曲舞台處理手法。在戲曲場合方面，男主角張珍的演角都運用京劇曲牌「高撞子」唱腔，個人新詞，由演員陳佐昇的指揮唱功，同時引入緊張身段，與達人物心緒與情境。

這齣舞台劇演出全長2小時，共分11場戲，包括峭壁精、烏龜精等群妖，加上美麗牡丹、包公在舞台上比戲，呈現大場景熱鬧場面，舞台演員30多人，加上文武場12人，前後場工作人員陣容超過50人，算是臺灣黃梅戲少見的大筆投資。

臺灣黃梅調劇團 每年改編黃梅調電影1部，同時推出精緻黃梅調，讓戲迷多變出不失原味。（臺灣黃梅調劇團提供）

黃梅調大戲《碧波情緣》描述修練了千年的鯉魚精和書生相戀的故事，改編自電影《魚美人》，武戲火爆熱烈。（臺灣黃梅調劇團提供）

韻清樂舞劇團 爲傳藝闢新路

記者黃朝琴／臺北報導

韻清樂舞劇團成立於民國88年，致力於推廣傳承戲曲、音樂、舞蹈等立統典雅的傳統藝術，舞台演出、校園推廣教學並進，為臺灣最具代表性黃梅調專業劇團，不斷替傳統戲曲注入新元素，讓戲曲多變而不失原味，為原汁原味的劇種開闢一條新路。

該舞劇團長年結合黃梅調電影版《孫山伯與祝英台》、《魚美人》、《江山美人》，製作成戲曲舞台版，巡演各縣市演出，同時推出傳統黃梅戲《女駙馬》、《戲牡丹》、《紅樓夢》、《天仙配》等，每場均與觀眾喜愛與讚賞。

另該團事試不一樣的戲曲種類，2005年推出「跨越北調戲曲場界」結合京劇《梅龍鎮》、崑曲劇《玉簪行》、黃梅戲《戲牡丹》、越南花旗戲《黃梅狀元》等4種臺灣曾經獨一時的劇種，讓多元戲曲文化再次呈現。

該團由多位具碩士學位與專業能力夥伴組成，深入研究與演各項專業；想年演出劇目類別多元，包括崑樂、南管音樂、黃梅戲音樂、京劇、黃梅戲、川劇、越劇等。

改編明代傳奇 描述情愛魅力

記者黃朝琴／臺北報導

黃梅調大戲《碧波情緣》即將登場，製作人曾曉雲表示，該劇是改編自民國60年代黃梅調電影《魚美人》，前身則改編於粵劇《魚美人》；粵劇劇本乃根據明代傳奇小說《魚籃記》改編，描述女主角鯉魚精的假扮與真心，以及人間情愛魅力，讓修行千年的妖精不斷上青天，掌握愛人紅塵。

《碧波情緣》故事描述張珍與牡府千金金牡丹有段緣為婚之約，張家遭中落，未父金鎮總貪受害，欲解除婚約，便逼迫張珍往在牡府內的果園，尋考取功名始承諾；果園時有雷雨探，其中有一條修煉千年鯉魚精，張珍每夜對鯉魚說話，傾訴苦悶。

當時，鯉魚精家遭中落的張珍由憐生愛，幻化成牡府千金「牡丹小姐」，2人情投意合夜夜相會。不料，正月15元宵節，牡丹本尊現花園，張珍趁機拿劍，牡丹受驚呼喊逃脫，金鎮以逢總馬由將張珍趕出牡府。

鯉魚精與大道理張珍，與張珍私奔；2人戲花園時，巧遇剛金鎮帶領府內金家，這才發現竟有2個牡丹，難分真假，金鎮便請包拯當案，鯉魚精回到水府求助，北宋為幫張珍包公，演變成「美救包公變審真假牡丹」。

無奈當包剛斷家務事，金鎮又請來「侯大將軍府」，調動大兵大將與鯉魚精，幸得菩薩與觀音化；鯉魚精請觀音院降修500年，卻不慎跑出紅塵，忘掉修了3片金鱗，千年運行變於一旦，打落凡間化為凡人與張珍永結同心。

《非凡新聞台》105.10.25(二)

中午 12：00、下午 14：00、16：00、晚上 18：00　播出

【非凡新聞】科技 FU 黃梅調！"碧波情緣"大談人魚戀

https://www.youtube.com/watch?v=1HmIF0HZs0I&feature=youtu.be





《臺灣 TB 新聞網》2016.10.13(四)

http://tbnews.com.tw/arts/20161013-11589.html

台灣TB新聞網
Taiwan Business

「韻清樂舞劇團」黃梅戲【碧波情緣】即將演出



韻清樂舞劇團，黃梅戲【碧波情緣】搶先看

（台灣TB新聞網／記者陳奕澄）「韻清樂舞劇團」將於10/25(二)晚間7：30於城市舞台上演黃梅戲【碧波情緣】於創團十七年時推出，特邀全方位導演朱克榮執導，此劇不論在演出者或導戲者，都是難度更高更具挑戰性。在如此用心用情用專業的導演整編後的戲，非但活絡了戲的本體，更帶動了演員們更好的掌握人物角色，更能發揮詮釋演繹的技巧與功力，爲每齣戲賦與了新的生命力！相信韻清之友及觀眾們必然能有深刻的感受。

「韻清樂舞劇團」團長曾韻清表示：「【碧波情緣】雖取材自眾所熟悉的黃梅調電影《魚美人》，但因大銀幕與劇場舞台本就大相逕庭，在寫實與象徵之間游走，如何的巧妙運用與安排，全借助於傳統戲曲的元素、程式身段等，串連於現代舞台科技的表現手法，將電影版改爲劇場版，沒有鏡頭剪接的外力替代及寫實的場景，完全扎扎實實的一氣呵成，不但沒有違和感，反倒更添現場震撼的臨場感，不論文戲的抒情動人，武戲的火熾熱烈，都憾動著台下每位觀賞者的心弦。」

飾演黃梅戲【碧波情緣】女主角鯉魚精的「韻清樂舞劇團」副團長哈憶平表示：「在【碧波情緣】中，我們也做了一些鮮少於傳統戲曲舞台上出現的處理，在鯉魚精幻化成牡丹小姐的瞬間，設計了一點變裝秀的小技巧，請睜大眼睛瞧瞧玄機；另外，有別於電影版情節走向，加了一場男主角張珍的獨角戲，運用高撥子的唱腔及繁複的身段，來表達人物的心緒與情境；除了真假包公審真假牡丹鬧得不可開交的趣味性，碧波潭水族烏龜精的表現更令人眼睛一亮，神與妖的開打，高潮迭起在在的考驗著演員們的功力，一一鋪陳展現，使得全劇精彩紛呈，令人有意猶未盡欲罷不能之感。」最後，鯉魚精甘願拔下金鱗三片，千年道行毀於一旦，打落凡間受苦，但卻能與張珍永結同心，真個是只羨鴛鴦不羨仙啊！

「韻清樂舞劇團」被傳媒評論爲台灣當代最具代表性的「黃梅戲專業劇團」。一路走來的努力有目共睹，自創的「韻清」品牌，有口皆碑，期望您走進劇場的腳步，與毫不吝嗇的熱情掌聲。購票方式，請洽「兩廳院售票系統」，或便利商店均可就近購票。

青年日報 YOUTH DAILY NEWS

黃梅戲唱《梁祝》 舊作新詮更顯質感



黃梅戲《梁山伯與祝英台》根據電影版整編，講述淒美的愛情故事。（韻清樂舞劇團提供）









記者黃朝琴 / 臺北報導

韻清樂舞劇團黃梅經典大戲《梁山伯與祝英台》，12日起一連2天將於臺北市政府親子劇場獻演。這個淒美的愛情故事，根據電影版整編，遊走於傳統與現代寫實，由戲曲導演朱克榮導排，曾韻清、哈憶平分飾梁祝，掌握主角活潑俏皮和堅定不移的性格，在完美唱腔、優美身段、耳熟能詳歌曲帶動下，整齣戲如行雲流水般流暢，呈現時代淬煉後的藝術質感，更能引起觀眾共鳴，戲迷可望大飽耳福。

導演朱克榮表示，哈憶平和曾韻清聯手，有琴瑟合鳴之妙，搭配適度燈光，襯托著劇中人物的詞語、歌唱、身段、舞蹈，讓人進入賞心悅目情境，那純真的愛情，是男是女的疑雲，父母關懷封建的愛護，山伯癡情，英台執拗的心意，正是劇情椎心泣血的精緻。

黃梅調電影《梁祝》融入大量戲曲元素，50年前轟動全臺灣，造成萬人空巷盛況，臺灣當代最具代表性的黃梅戲專業劇團「韻清樂舞劇團」這次重新詮釋，熟悉的劇情，別樣的曲調，給觀眾帶來滿滿的感官收穫。50年前未能趕上盛事，或者50年後想重溫輝煌，值得一看舊作新詮的不朽經典。

「韻清樂舞劇團」團長曾韻清表示，《梁山伯與祝英台》是劇團代表作，18年來走過臺灣大小城市，包括離島金門、馬祖、澎湖，甚至國外公演，基於戲曲藝術高度的追求，每場演出都不斷翻修，表演設計不斷精進突破。尤其是從寫實的電影手法抽離，融入傳統戲曲程式規範，以象徵性及虛擬化展現虛實相生的表演方式，卻比傳統模式更貼近生活，自然表達人物情感。

曾韻清指出，這次淬練的經典版《梁祝》的「化蝶」一場戲，透過道具的運用與層次鮮明的舞蹈編排，加上現代舞台科技手法，營造令人嚮往的絕美幻境，保證讓觀眾眼睛為之一亮。

飾演女主角祝英台的哈憶平表示，這齣臺灣版黃梅戲戲《梁山伯與祝英台》今年受邀到黃梅戲根源地，亦即大陸安徽省安慶市「黃梅戲展演週」展演，全場觀眾起立鼓掌，獲得極大回響，希望臺灣的老戲迷和新觀眾，重新感受這分淒美的愛情，再掀梁祝風潮。

法訊時報
全國宗教界唯一專業報紙

韻清樂舞劇團將推出黃梅經典大戲【梁山伯與祝英台】

2017-12-07 邱國樑

【記者陸子綾 專訪報導】轟動全台的黃梅調電影—梁山伯與祝英台

此劇乃根據電影版整編，自寫實的電影手法抽離出，融入了傳統戲曲程式規範，以象徵性及虛擬化展現出虛實相生的表演方式，卻又比傳統模式更貼近生活，自然的表達人物情感，流暢的遊走於傳統與現代寫實，更能引起觀眾共鳴。

「韻清樂舞劇團」團長曾韻清表示：「【梁山伯與祝英台】是「韻清樂舞劇團」的經典代表作，十八年來曾走過台灣大小城市的文化中心、藝文廣場，還有外島金門、馬祖、澎湖甚至國外，本著戲曲工作者對藝術高度的追求，每場演出必有修整，目的是希望能在表演安排設計上有所成長與突破，不斷的向前邁進，這次的經典版【梁祝】〈化蝶〉一場，透過道具的運用與層次鮮明的舞蹈設計編排，加上現代舞台科技的表現手法，製造出人們嚮往的悠美幻境，會讓觀眾眼睛為之一亮。」



飾演女主角祝英台的「韻清樂舞劇團」副團長哈憶平表示：「今年非常榮幸受到了對岸，黃梅戲根源地安徽省文化廳的關注與青睞，參加安徽省安慶市"2017年黃梅戲展演週-黃梅戲優秀劇目展演"，於黃梅戲藝術中心演出【梁山伯與祝英台】2場專場，演出結束後全場觀眾起立鼓掌拍照，毫不吝惜的掌聲與喝采，給予全團分外深刻的感動，台上的演出感動了當地的觀眾，而觀眾的迴響與讚賞也感動了我們。」

《北京新浪網》報導：「台灣版黃梅戲【梁祝】在大陸首演」

《安慶新聞中心》的報導標題為：「台灣版【梁祝】登場，戲迷大飽耳福」

《安慶廣播電視台》：「台灣韻清樂舞劇團【梁祝】昨晚在安慶市黃梅戲藝術中心首場演出，大獲成功...以耳熟能詳的歌曲，優美的身段，流暢明快易懂的唱腔，演繹淒美的愛情故事，熟悉的劇情，別樣的曲調，給觀眾帶來滿滿的感官收穫，在大陸能看到地道的台灣黃梅調，實屬難得！」

執導經典版【梁祝】的導演朱克榮表示：「韻清樂舞劇團的【梁祝】，每演必定大受讚賞，這戲由哈憶平小姐和曾韻清小姐出演，有琴瑟合鳴之妙，搭配適度燈光，襯托著劇中人物的詞語、歌唱、身段、舞蹈，讓人進入賞心悅目情境，那純真的愛情，是男是女的疑雲，父母關懷封建的愛護，山伯癡情，英台執拗的心意，正是劇情椎心泣血的精緻。」

韻清樂舞劇團帶著圓滿順利的成果載譽而歸，期待將這份感動延續回台灣，讓台灣的老戲迷和新觀眾重新感受這份淒美的愛情，再掀【梁祝】風潮。

購票方式，請洽「兩廳院售票系統」，或便利商店均可就近購票。

演出時間：106年12月12-13日 星期二、三 晚間7：30分

演出地點：臺北市政府 親子劇場(臺北市市府路1號2樓)

《非凡新聞台》106.12.11

中午 12：00、下午 14：00、16：00、晚上 18：00　播出

【非凡新聞】黃梅大戲"梁祝" 劇團將登台重現經典

https://www.youtube.com/watch?v=xFZRSiTXVa0






非凡新聞 HD
劇團副團長 哈憶平
新北市
18-19
人民幣期小
6.6262
14:50:05
也就是黃梅戲的
拚AI晶片
挖AMD大將!特斯拉馬斯克證實:正開發車用AI晶片


非凡新聞 HD
高雄市
21-23
14:50:24
"梁祝"展現淒美情感 劇團盼再掀風潮
理財講座
特別股當紅群益理財講座12/19台北免費報名入場

《人間衛視》108.11.07

【人間衛視焦點新聞】播出

黃梅戲魅力再現 韻清樂舞劇團演出”女駙馬”

https://youtu.be/wSM7I0HfK-E





109.11.27 黃梅調電影上戲台 "韻清"重新搬演"江山美人"







遊龍戲鳳

重現黃梅調江山美人

韻清樂舞劇團 23 週年黃梅戲《遊龍戲鳳》，12 月 11 日臺灣戲曲學院中正堂登場。黃梅調電影《江山美人》搬上舞臺，除天女散花、扮皇帝、戲鳳等熟悉旋律，也有悅耳新唱腔，以及目不暇給身段，更增巧思，除了大牛爲李鳳抱不平橋段，進京找正德皇帝的數板時，加入南管下四管樂器少見的「四塊」，增加演員挑戰難度。另在太傅尋找皇帝段落，借用京劇「徐策跑城」的身段，讓演員展現專長，同時以團圓美滿喜劇收場，一樣的經典，卻是不一樣的精采。



➡ 黃梅調《遊龍戲鳳》，搬演愛江山更愛美人。（韻清樂舞劇團提供）

遊龍戲鳳

唱腔悅耳 巧思別緻

韻清樂舞劇團 23 週年黃梅戲《遊龍戲鳳》23 日臺灣戲曲學院木柵演藝中心登場，黃梅調電影《江山美人》整編搬上舞臺，除天女散花、扮皇帝、戲鳳等熟悉旋律，也有悅耳新唱腔，以及目不暇給身段，更增加別緻新鮮巧思，例如大牛爲李鳳抱不平橋段，將南管下四管樂器「四塊」加入數板，增加挑戰難度，太傅尋找皇帝段落，借用京劇「徐策跑城」的身段展現演員專長，同時以團圓美滿喜劇收場，緩和疫情負能量。



影《江山美人》。（韻清樂舞劇團提供）

責任核稿／張原萱 編輯／汪 靜

青年日報 2003.09.17(日)

生活 2023/09/17

韻清樂舞劇團《牛郎織女》 黃梅大戲製造浪漫



黃梅經典戲《牛郎織女》又稱「天河配」，融合愛情、親情、友情，講述家喻戶曉的浪漫神話。（韻清樂舞劇團提供）






韻清樂舞劇團創團24週年，年度公演推出《牛郎織女》。（韻清樂舞劇團提供）







記者黃朝琴／臺北報導

韻清樂舞劇團全本黃梅大戲《牛郎織女》20日晚上7點30分北市府親子劇場登場，這齣黃梅戲經典戲又稱「天河配」，講述家喻戶曉的浪漫愛情神話，劇情融合愛情、親情、友情，這次重整劇本、重新編腔，讓人物性格更符合現代觀點，導演朱克榮運用電影視角，結合多媒體效果，搭配現場樂團伴奏，讓整場演出極具感染力和震撼力，光聽唱唸就值回票價。

團長曾韻清表示，韻清樂舞劇團創團24週年，繼黃梅調電影《梁山伯與祝英台》、《魚美人》、《七仙女》、《江山美人》，整編成舞台版的《梁祝》、《碧波情緣》、《天仙配》及《遊龍戲鳳》之後，這次年度公演重編黃梅戲《牛郎織女》，講述牛郎星和織女星兩個相愛的人被王母阻撓，銀河相隔遙遙相望，只能在七夕時才能相見的故事，但此情不渝，這也是東方情人節的源起由來。

副團長哈憶平表示，《牛郎織女》同樣是經典劇目，通過不同詮釋表現手法，將呈現不同風貌，這次重新整理劇本，去蕪存菁，部分重新編腔，更適當貼切展現人物性格，創造專有版本。透過戲曲的程式規範，在悠揚的聲韻唱腔演繹，呈現更精緻豐富的黃梅戲面貌。