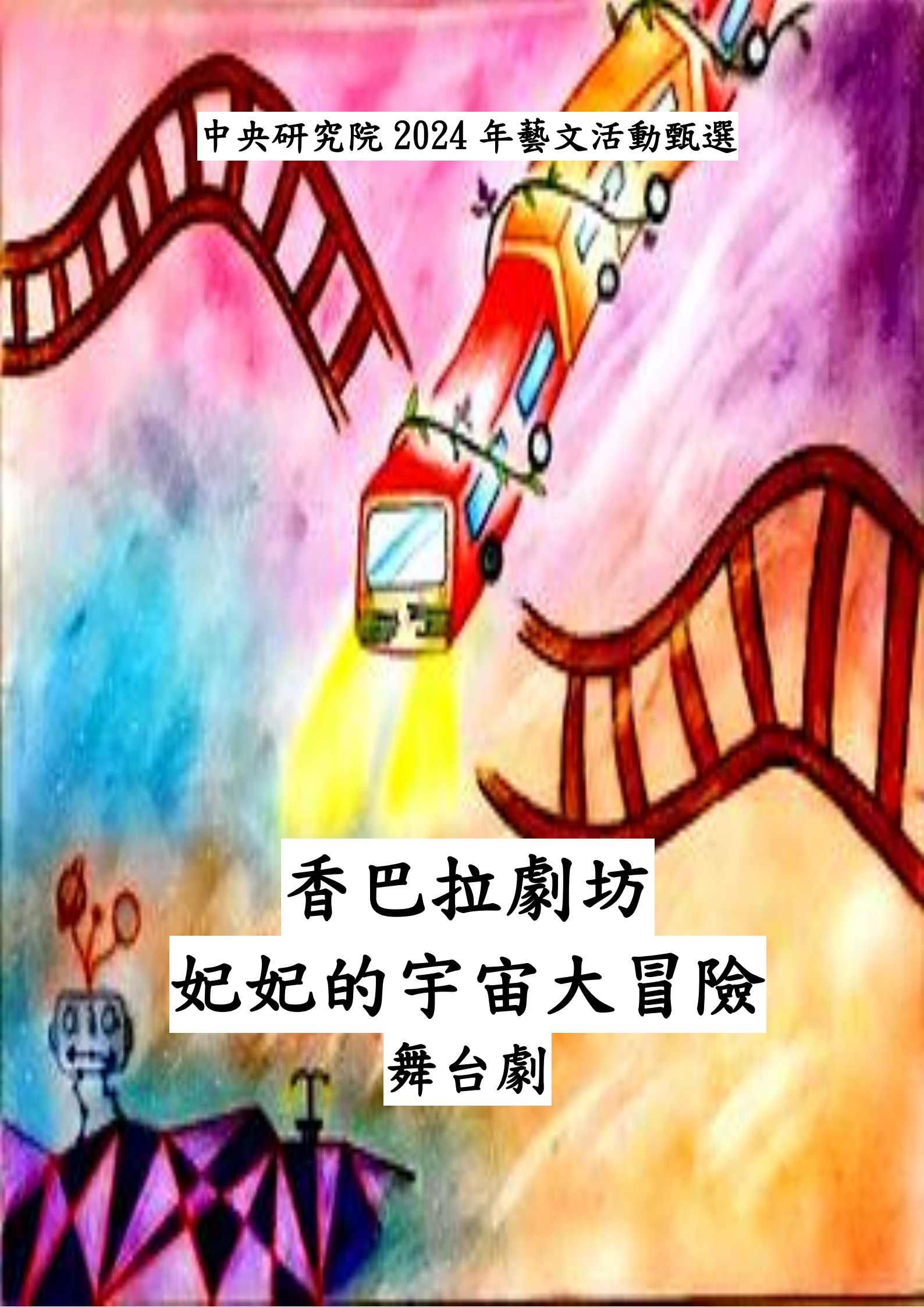
中央研究院 2024 年藝文活動甄選



香巴拉劇坊

妃妃的宇宙大冒險

舞台劇

目錄

一、前言 ……03
二、製作緣起 ……03
三、計畫構想 ……04
四、預計成效……05
五、故事大綱……06
六、演出構想……10
七、行銷宣傳規劃……12
八、製作團隊名單……13
九、香巴拉劇坊簡介……26
十、預算表……27
附件

妃妃的宇宙大冒險

一、前言

2023 年對全世界的人來說是個很特別的一年，封閉了兩年多的疫情終於出現曙光，各國紛紛開放邊境，世界也開始交流運轉。但這兩年間，除了疾病帶走許多生命，也造成許多生活上的改變，人與人之間要保持距離，封閉的學校，社交也衍生許多心理及生理的疾病，網際網路的大躍進，元宇宙的大量運用，也讓父母既愛又煩惱。而這些，在疫情趨緩的現在，卻已無法回到從前的生活，虛擬科技早已滲透生活層面，而這個被『黑化』的新世界，還需要更多可以證明對生活，學習，能力提升，與感知各層面的優勢。

沉浸式學習最近成為新的潮流，元宇宙也在日常生活中發酵，技術賦予的教育變革，提供學生身歷其境的學習空間，成為一種新的教育式場域。而劇場本身，本就是一個可以直接交流感受的造夢空間，因此，面對孤獨，社交疏離，追尋未來，生離死別，渴望與世界、宇宙再度連結的我們，想以童話故事般溫暖情境故事，結合多媒體，虛擬實境，互動科技等技術，塑造展現其價值，並讓我們跨越舊世界，透過劇場沉浸式體驗，展開新世界的元宇宙音樂劇之旅。

二、製作緣起

網絡盛行的 21 世紀，跨國企業的縱橫連結，氣候變遷，環境的異變，讓全世界成為一體，牽一髮而動全身。2015 年聯合國揭示了 17 項 SDGs 永續發展指標，更直指人與人，人與世界必須改變的新關係，世界已不再局限於某地或某國，而是整體世界的公民，這些都是我們及未來的我們所必須面對的課題。

20 世紀的我們，有小王子陪伴追尋思索人生的各階段歷程，21 世紀的我們，如何走出疫情獨居式的孤寂陰霾，重新適應人與人有溫度的接觸場景，又如何在元宇宙來臨的世界中，吸納元宇宙的優點，融入劇場，讓劇場更富有教育的意義?

戲劇能帶領孩子思考，展現創意與影響生命的本質，經由故事劇情，引領孩子自我認知、尊重生命，與生涯探索，也透過愛自己，愛他人，愛家鄉與世界，表達自我的情感，認識自己，並且能同理他人。



三、計畫構想

浩瀚宇宙之間，

總有一個你笑的理由，閉上眼睛

用心去尋覓。

去走長長的路，去愛與去受傷，去痛與去迷網，

你也會是

別人人生裡閃著光亮的美好存在。

《妃妃的宇宙大冒險》音樂劇，透過多媒體等科技技術，提升劇場造夢的層次，藉由像小王子般的宇宙追尋旅程，啟發孩子以嶄新的眼光觀看這個世界，同時從自我的角度出發，透過追尋目標，發現自我價值及生命成長與認同。

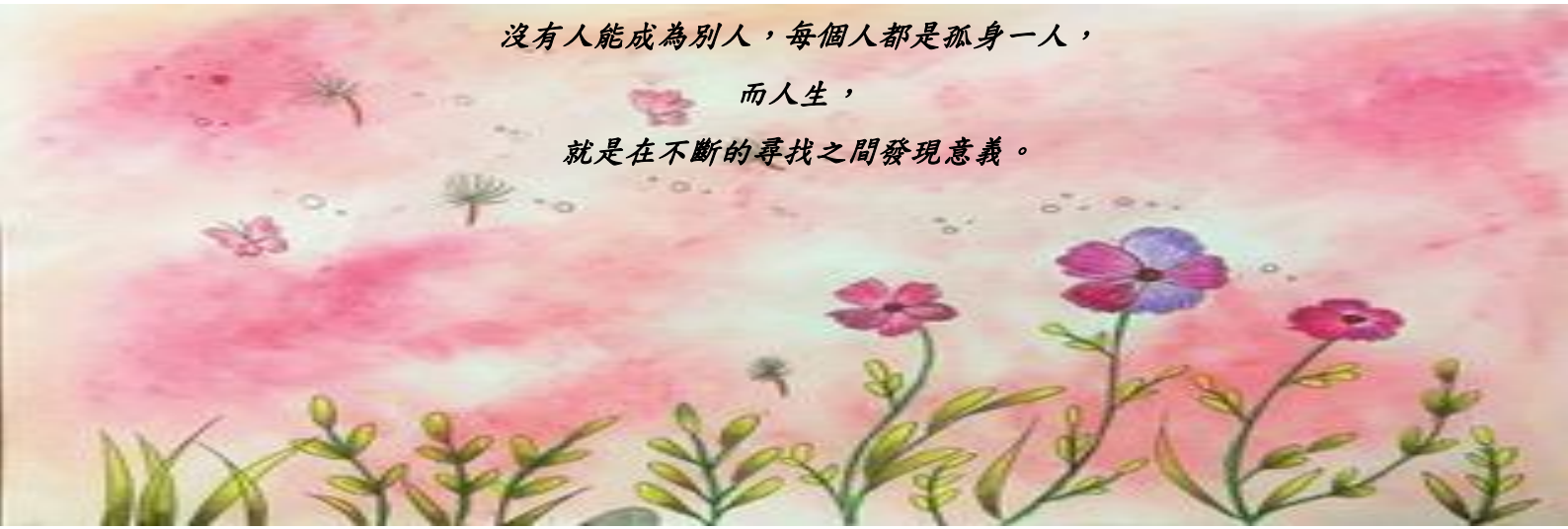
故事由一位害怕『人際關係』的少女妃妃開啟，她總是透過望遠鏡，遠遠的瞭望著宇宙星空，總是等待著大鬍子叔叔寄來的各地風景明信片，在一望無際的星辰中，他與世界的連結，只有在滿布著緋紅色土地上的塗鴉，以及每個月運送物資及信件的銀河列車。

她渴望接觸外面的世界，卻又遲疑無法行動，她渴望冒險，卻總是紙上塗鴉，她的叛逆只有造成內心的糾結，還有害怕未知的恐懼籠罩支配著她。

妃妃就像現在的孩子，像是被小王子馴養的狐狸，有溫暖安全的保護圈，獨自沉浸在手機，網路等虛擬世界，從而失去了真實的愛與交流的機會，稍微受到一點挫折，就慌張失措，失去解決事情的能力。

而這一切安全感，卻被一隻幕後黑手給破壞。改變是困難的，如何跨出舒適圈，找到出走的勇氣，在這一趟宇宙的旅程中，最終妃妃找回的，不是遺失的望遠鏡，而是自己真實的面孔，『想要幸福，就要改變』

一路上，妃妃閱覽許多人的人生，她在旅途上認識了全身包裹在保護衣中的泡泡人，還有只有一隻炯炯有神彷彿能把人看穿的眼睛獨眼怪人，他們結伴而行，互相幫助，也互相爭執，也在旅程的同時，開始能同理並且關懷別人。



透過這趟宇宙歷險旅程，我們想傳達的不僅是自我學習，生命認同，現今的我們已是世界公民，探索多元文化與包容，自我認同與全球視野，公民責任心。每個人都是獨一無二的，沒有人能成為別人，每個人都是孤身一人，而人生，就是在不斷的尋找之間發現意義。

在孩童的人生歷程中，所擁有的不多，因此當失去某個心愛的東西，就好像失去了全世界，在學習的歷程中，也難免會遭遇挫折，比較，及失敗，要如何撫平這些傷痛，轉化為力量，相信很多家長都為此傷透腦筋。妃妃的元宇宙大冒險以科技技術手法，講述人生面臨重要轉折與失去時可能出現的問題，讓父母與孩子在觀賞的同時，也能與孩子一起討論，促進親子交流之外，也能沉浸在真實宇宙的氛圍感受，科普宇宙與人生的關係。

劇中妃妃經歷的不僅是生命的成長，劇中同樣提出了幾個議題，諸如『環境汙染』『優質教育』『促進平等』等社會議題，生命不只有一種答案，而是有許多的可能性，很多時候，成長不是成為一個多富有的人，多有權力的人，很多時候，我們需要的只是一個感覺，一朵小花，或是一個陪伴在身邊的朋友，當真正能審判自己時，就是一個獨立自主的自己，這些是眼睛所看不到，需要用心去找尋的。

四、預計成效

1、開展藝文教育素養—

2、培養國際公民視野—

3、增進親子關係—

4、以故事引發省思、成長—

5、科普、科技知識及涵養—

6、多元文化感知學習—



五、故事大綱

妃妃期待已久的生日禮物終於抵達緋紅色星球，打開大鬍子叔叔送的禮物卻發現裡面只有一個空鐵盒。就在疑惑的同時，一隻黑黑的大手偷走她最心愛的望遠鏡，為了追回她的心愛小物，妃妃搭上了銀河列車，開啟未知的銀河之旅。

旅途中，妃妃與不肯摘下防護衣的空氣人，只有一隻眼睛卻總是審視別人真心的獨眼怪人結為好友，三個人為了各自的目的結為好友一同旅行，遇見各種不同的人，幫助他們，也一路彼此幫助，成長。但卻也因為各自固執的想法而產生爭執，最後三人不歡而散，在一個三叉路口分道揚鑣。

一路上妃妃不斷想起朋友們的好，也發現，如果不是朋友，她自己肯定無法走得如此遠，妃妃十分後悔，卻陷入了黑洞漩渦中，就在她即將被黑洞吞沒時，空氣人伸手拉住了她，為了拯救妃妃，空氣人拋棄了恐懼，摘下空氣罩，奮力抱住妃妃，而此時，另一隻手拉住了他們，獨眼巨人伸出信任的手，將三人拉出了黑洞。

也在同時，黑色大手現出蹤跡，三人赫然發現，這一切事件背後竟然是一個很大的陰謀，妃妃必須找出空鐵盒背後的意義，否則她的人生就此劃下句點。

分場大綱

場一　緋紅色塗鴉

遙遠的星空裡，隱藏著一顆緋紅色小行星，他的編號是銀河系第 2789 號行星，因為星球表面充滿著緋紅色塗鴉，科學家們都以緋紅色行星作為他的暱稱，而這些塗鴉，都是行星上一個特別的女孩妃妃的『傑作』。

妃妃是一個輪椅女孩，她嚮往冒險的生活，亟欲探索宇宙的她卻總是被父母潑冷水，怕灰塵及髒汙細菌感染而生病，怕她跌倒、碰到尖銳物而受傷……

她能做的就是，每天用長長的望遠鏡探索無垠的太空，等待著穿梭銀河的大鬍子叔叔寄來的冒險明信片。透過大鬍子叔叔的冒險明信片，妃妃想像著自己也能和叔叔一樣旅行，為自己的人生找尋意義。她將自己的想像化做一幅幅緋紅色塗鴉，將星球中的每一個角落賦予獨特的故事。

場二　列車長的大煙斗

緋紅色星球因為距離銀河系太遙遠，一個月只有一班銀河列車會送物資及郵件到來，大鬍子叔叔的明信片就是透過這班列車才能從遙遠的銀河各地送達。

妃妃很害怕銀河列車的列車長，這位列車長總是叼著一根大煙斗，氣急敗壞對著搬運物資的工人大呼小叫『快點!輕點!小心點!』雖然害怕，但妃妃卻很期待他會送來的明信片又有什麼新鮮事。

這一天，妃妃很期待大鬍子叔叔會送來甚麼東西，大老遠的就聽到車站傳來列車長像鸚鵡般咆嘯的聲響，妃妃急忙趕到車站，等待著列車長會不會叫到她的名字。一連串的名字念完後，只剩下妃妃獨自留在那裏，列車長深深吸了一口菸，然後將菸吐向天空，煙在天空幻化變形後逐漸消失，只剩下列車長大眼瞪著她的小眼睛。

就在妃妃猶豫著該不該在列車長趕她離開時，列車長看著妃妃，念著他的名字『妃妃，包裹一件。』

場三　神秘小鐵盒

妃妃迫不急待坐下，仔細看著這個小鐵盒，鐵盒上有好幾個刮痕，還有被強烈撞擊過，凹了好幾個洞，妃妃小心翼翼打開鐵盒，裡面放了好幾張明信片，第一張是祝賀妃妃的生日卡片。

『16 歲生日快樂。起點也是終點。尋找真正的自己。』短短厚實的字體，還附註一個大鬍子微笑招牌表情。

妃妃接著拿起其他明信片，喜悅的心情頓時一空，竟然，所有的明信片全是空白的。就在妃妃急著跟離去的列車長確認是不是還有其他東西時，妃妃的望遠鏡竟然被一隻大黑手給偷走了。妃妃只看見一個大黑手悄悄上了列車，為了追回她的望遠鏡，妃妃不顧一切登上了銀河列車，臨時起意倉促登上銀河列車的妃妃，免不了跟列車長大吵一架，但列車已起航，也只能抵達下一個星球，才能想辦法將妃妃送回去緋紅色星球。

場四　獨眼巨人

為了不被遣返，妃妃跟列車長大玩捉迷藏，終於成功甩開列車長。

妃妃不小心撞到一個凝視著地面不動的獨眼巨人，他問獨眼巨人在做什麼，獨眼巨人說他要找出兩張圖中不一樣的地方，妃妃笑他說，這兩張圖是同一個機器影印出來的，怎麼會不一樣，獨眼巨人對他指了幾處疑點，她看著看著好像也有點不一樣，兩個人說著說著還對其他幾處『疑點』吵了起來。

獨眼巨人說，他想要尋找真正能信任的朋友，在知道妃妃的目的後，獨眼巨人決定陪她一起旅行。

場五　泡泡星球

妃妃與獨眼巨人來到充滿泡泡的星球，卻被泡泡爆炸聲嚇到。注意看才發現空中飛滿了大小不一的泡泡，每個泡泡破碎時就會發出不同的可怕聲音，妃妃驚嚇四處躲藏，卻總是撞到泡泡，碎裂的泡泡讓不知所措的妃妃恐懼的大叫，卻又無處躲藏。就在這時，一串泡泡群朝妃妃湧來……。

危急之時，一個人撲向妃妃，擋在她的身前，將泡泡給驅散。他自我介紹叫空氣人。妃妃對空氣人小凱說了好多話，問了好多問題，但空氣人都沒有回應，只見空氣人對妃妃比手畫腳，兩人雞同鴨講半天，妃妃才發現原來是空氣人的透明頭罩阻擋了聲音，因此兩人就算扯破喉嚨也聽不見彼此的聲音，妃妃示意空氣人拿下頭罩，卻遭到空氣人拒絕。

為了幫助妃妃離開，他帶著妃妃逃呀逃，轉呀轉，卻還是身陷在泡泡之中，為了不讓妃妃失望，覺得自己本事不夠，空氣人硬著頭皮，任由泡泡在自己身邊破碎，發出恐怖可怕無止盡的回音，卻依然無法回擊，任由妃妃叫她躲開，他也無法行動，就在他承受不住快要倒下時，妃妃將他拉在身後，揮舞著全身的力氣對抗迎面而來的泡泡，一個人揮舞著手阻擋泡泡很吃力，空氣人鼓起勇氣，與妃妃比間而立，兩人一起揮舞著雙臂，將那些的泡泡全部趕跑。原來，這些泡泡看起來恐怖卻實際上不堪一擊。

空氣人好奇妃妃怎麼會來到這裡?就在這個時候，空氣人發現他心愛的小花被四面八方而來的泡泡團團圍住，小花的生命即將被泡泡窒息，空氣人卻無法趕走泡泡……

抱著枯萎的小花傷心不已，此時獨眼巨人伸出大手，包覆著小花，原本枯萎的小花竟然逐漸回春，獨眼巨人說，小花需要陽光才能復原，可是泡泡星球上的陽光早被泡泡所遮蔽，為了心愛的小花，空氣人決定要和他們一起旅行。

三人也沒時間高興，因為，他們得在銀河列車響鈴結束前上車才行。

場六　隱藏的密語

對於獨眼巨人的能力妃妃感到有趣，突然間靈光一閃，她打開大鬍子叔叔送給他的鐵盒，拿出了那些空白明信片，問獨眼巨人能不能幫他找出明信片究竟想表達甚麼?獨眼巨人左看右看，翻面再看，告訴妃妃，這些明信片有一個味道，還有每張明信片都用透明的筆寫上一個數字，接著拿起鉛筆朝紙面輕輕塗黑，果然每張明信片都出現了一組不同的數字，還有一道細細的鐵軌痕跡，而這些痕跡按照順序排列，竟然串起了銀河列車的行徑圖，更令人驚奇的是，鐵盒的表面仔細看竟然跟緋紅色星球的車站一模一樣。

『這是叔叔給我的生日驚喜!』妃妃這才瞭解，也許這是叔叔要跟她相見的密語也說不定。

場七　黑色大手

列車上，妃妃向列車長坦承認錯，沒想到竟然輕易得到諒解，不僅如此，列車長還透露給他一個大黑手向他詢問大眼睛星球的消息，而且他說大黑手會變化成很多樣貌，除非真的很仔細觀察，不然很難找出他本人，唯一的方法就是看他那隻黑色的大手。

列車上，妃妃與空氣人想盡辦法要人伸出手，也同時幫助失明老人唸信，挽救他即將被法院沒收的房子，幫助想要跳舞的聾人找到聽音樂的方法，終於在發現一個嫌疑犯時，列車抵達機械星球，嫌疑犯趁機逃走，讓妃妃氣得跺腳。

場八　大黑洞

他們下了列車繼續追蹤，走到一個分叉路，原本合作無間的三人卻產生了分歧，他們各自認為自己的方向才是能找到大黑手的路，他們各持己見，數落對方，最後不歡而散，各自往自己堅持的方向獨自前進。

一路上妃妃不斷想起朋友們的好，也發現，如果不是朋友，她自己肯定無法走得如此遠，妃妃十分後悔，卻陷入了黑洞漩渦中，就在她即將被黑洞吞沒時，空氣人伸手拉住了她，為了拯救妃妃，空氣人拋棄了恐懼，摘下空氣罩，奮力抱住妃妃，而此時，另一隻手拉住了他們，獨眼巨人伸出信任的手，將三人拉出了黑洞。

也在同時，黑手的行跡被發現，三人設計吵架橋段，引出黑手，原先不肯承認的黑手，突然被拉下面罩，露出大鬍子，他們也在黑手的行李中發現望遠鏡，妃妃驚訝

的猜，這個大鬍子怎麼身上也有一個清香的味道，跟大鬍子叔叔明信片有一樣的味道。妃妃赫然想起，那是有一次叔叔送來玫瑰星球特製的玫瑰茶味道，難道眼前的人竟然是他的大鬍子叔叔?

此時的大鬍子叔叔微笑問，這個生日禮物你還喜歡嗎?妃妃驚喜交集，原來這一切都是大鬍子叔叔給他的 16 歲禮物，而這個禮物是多年前叔叔承諾他，在他 16 歲的時候要給他『成年禮』的禮物

場九　塗鴉明信片

車站前，妃妃將旅途的經歷會成一張張的明信片，將他們寄回緋色星球的自己，大鬍子叔叔的禮物讓妃妃心滿意足，叔叔問他，接下來他想要做甚麼?緋妃說，他想繼續探索這個世界，他的新願望是『想要幸福，就要改變』。空氣人與獨眼巨人也有一樣的想法，他們要踏出自己的小世界，一起得到幸福。



六、演出構想

演出計畫　作品長度: 75 分鐘

演出空間設計說明

劇場外，在觀眾進入時會有一道大屏幕，觀眾透過觸碰選擇左右兩個不同的通道進入，經過黑暗的聲音觸覺甬道，進入劇場中

劇場內是一個環型劇場的形式，觀眾坐在場地中間，其他星球則在環繞在觀眾四周，在觀眾的四周及地上，會有隱藏式的屏幕，以及投影鑲嵌在環境造景之中。觀眾透過指引進入坐位，每一個坐位都設計成類似搭機的坐椅。讓觀眾有彷彿在太空旅行的感受。

緋紅色星球，銀河系第 2789 號行星又稱為塗鴉星球

緋紅色星球是遙遠的銀河系裡最不起眼的星球之一，這個星球的本體是由緋紅色的岩石所組成，沒有高山，也沒有深谷，就像一張平坦的圖畫紙，放眼望去一覽無遺的無趣。

唯一的特別之處，是緋紅色星球上有許多的塗鴉，在陽光的映照下，塗鴉會隨著視角變化，從扁平到立體，彷彿像是超現實主義的繪畫。

泡泡星球

是一個由不同質地泡沫所組成的星球，在地上是液態半凝固狀的乳白色表面，在空中則是浮懸著的半透明泡泡，每個泡泡都有著凹凸不平的表面，有些還有銳利的尖刺，他們漂浮在半空中，觸碰到不僅會受傷，當泡沫破裂時還會發出恐怖的叫聲或景像，影響人的心情。

荒野的黑洞

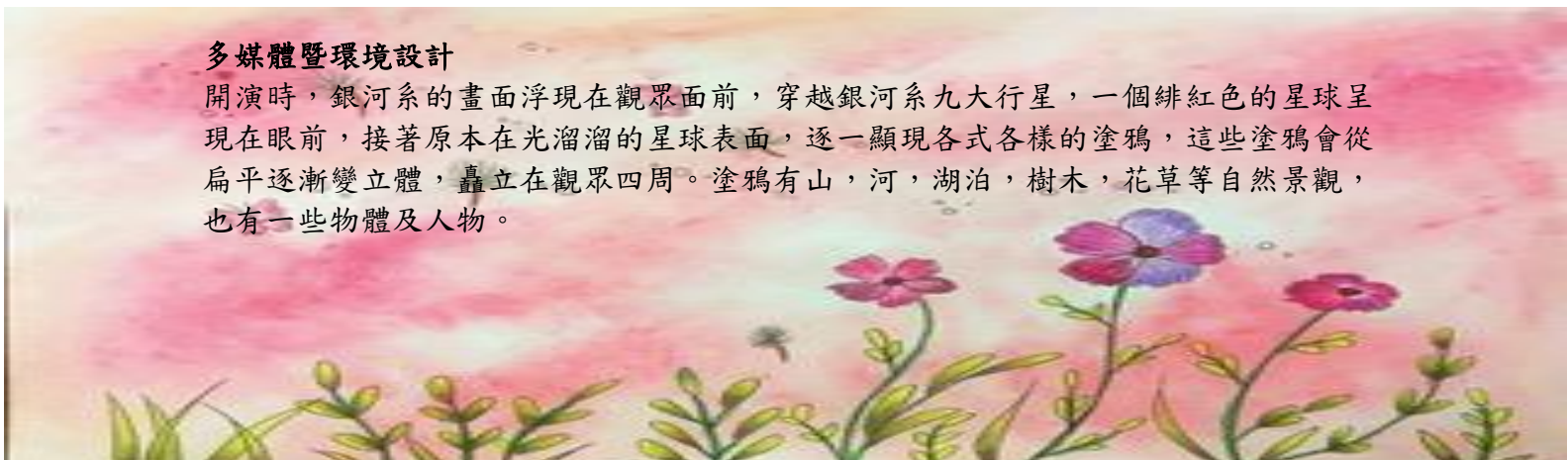
無垠的漆黑曠野，佇立著一隻指向各地的指示牌，整體空間中，存在許多的蟲洞，一步小心就會被移動的蟲洞籠罩鎖定，然後從洞口冒出一個漆黑的洞，將鎖定的物體吞噬在黑洞之中。

時光甬道

觀眾在進入劇場內時，會有一道時空屏幕展現在眼前，時空屏幕會透過互動將觀眾分類，選擇不同的時空甬道進入劇場。黑暗的時空甬道，是黑暗幽靜的太空氛圍，觀眾必須透過視覺之外的感官，感受在宇宙的聲音等感受。

多媒體暨環境設計

開演時，銀河系的畫面浮現在觀眾面前，穿越銀河系九大行星，一個緋紅色的星球呈現在眼前，接著原本在光溜溜的星球表面，逐一顯現各式各樣的塗鴉，這些塗鴉會從扁平逐漸變立體，矗立在觀眾四周。塗鴉有山，河，湖泊，樹木，花草等自然景觀，也有一些物體及人物。



飛天的銀河列車，是一列航行在銀河之間載人及貨運的磁氣列車。它前進時會像雲霄飛車似的天旋地轉。當列車門開啟，妃妃進入列車時，列車門會推進，將妃妃及觀眾全都推進車廂，當列車啟動後，則會有在天際奔馳的感覺。

幕後黑手，一個像是小黑球的絨毛物，總是藏在物體的影子或是陰暗處，在人不經意時，逐漸變大，長出它的五根手指，只要被這個黑影似的大手掌握住的東西都會莫名的消失。

泡泡災難。泡泡星球上布滿各種不同材質的泡泡漂浮在半空中，每個泡泡都是一個驚嚇箱的概念，只要被戳破就會產生不同的災難，或是幻境。當劇中主角被四面而來的泡泡包圍時，要跟觀眾互動，這時在觀眾四周會出現大小不一的泡泡，觀眾要把不斷冒出的泡泡推開或打破，才能幫助主角們逃走。

荒野的黑洞。主角們在荒野岔路口上吵架爭執，荒野上會莫名其妙出現黑洞，一個大黑洞在主角的腳下蔓延擴大，然後將他們逐漸吞噬掉。

獨眼巨人的場景是很多不同的『框』，獨眼巨人躲在眾多的框後，觀察經過的每個人，還可以在框與框之間瞬間移動，甚至能從框內出來，也能進入。依仗這個能力，跟妃妃大玩捉迷藏。

未來城市。妃妃及獨眼巨人，空氣人最後來到的是未來城市，一個未來式的城堡矗立在遠方，空中飄浮著的都是機械式的建築或是機器人，遠方的城堡伸出許多的虛幻的觸手形成的道路，以此引領往來的旅客。

結尾。妃妃的塗鴉明信片會透過影像放大，而在他所經歷過的場景會一一的顯現在觀眾眼前，主畫面上是明信片不斷的緩緩翻頁，各地的場景則是仿若劇照般的回憶畫面。

最後，觀眾在歌舞聲歌，天旋地轉，由銀河列車再度將他們送回真實世界。



七、行銷宣傳規畫

校園推廣:
透過學校及家長會合作，進入校園做藝術教育體驗，推廣及宣傳
親子社團及社群推薦: 透過各主題之親子社團，社群散發宣傳內容及轉傳推薦。

新聞媒體及網媒階段式報導:
針對主題特色做多階段報導及行銷。

自媒體宣傳:
透過劇團臉書及藝文團體合作宣傳

入口網站關鍵字推薦:
網路及 LINE 社群宣傳: 透過社區、里長等社群及社會大學推廣。

廣播電台等專訪:
透過藝文及音樂屬性廣播節目專訪介紹演出內容

劇場及藝文觀眾宣傳:
透過各劇場及劇團方送宣傳品及請其他團隊協助宣傳

網紅及名人推薦:
針對親子教養主題，邀請網紅及名人代言宣傳

平面文宣品發送:
廣發文宣品、海報至校園、社區、里辦公室、藝文場域



八、製作團隊名單

藝術總監/俞翔峰
製作人/呂義尚
編劇/俞翔峰
導演/俞翔峰、張景怡
多媒體設計/愛吠的狗娛樂股份有限公司
作曲/張詠橋
燈光設計/葉家彰
舞蹈設計/蘇詩堅
舞台設計/柳雁冰
宣傳行銷/凱翊國際藝術有限公司、

人員履歷

製作人　呂義尚

● 美國 Bright Education Services—特級培訓師和戲劇總編

● 美國兒童暨青少年戲劇教育協會 戲劇及教育會員

(AATE-- American Alliance For Theater & Education)

● 國際兒童與青少年戲劇協會 戲劇及教育會員

(ASSITEJ--International Association of Theater for Children and Young People)

● 美國西南戲劇協會 會員(SWTA--Southwest Theater Association)

● 美國奧克拉荷馬市大學表演藝術碩士

(Master of Performing Arts of Oklahoma City University)

教育部講師證： 講字第 078044 號

履歷

2011 莊敬高職畢業演出《他和他的兩個老婆》／行政／技術指導

文建會文創博覽會—行政院原民會『原生綻放』／策展人

2012 『文化部22縣市活化劇』首映會／表演企劃

南強工商／專任教師、活動組長

2014 電影《遺落戰境》首映會／表演企劃

五南圖書出版公司(戲劇、藝術等叢書十餘冊)／特約主編

台南市文化局2013社造年會『遇見幸福』／策展人

松山文化藝術節《愛戀錫口》／編導

中視八點檔《月亮上的幸福》／編劇

香巴拉劇團《失物招領》／編導

新北市原民局／諮詢顧問

中華職棒明星賽開幕表演『飛躍、奔騰 ALL STAR》／編導

國立臺灣戲曲學院 臺灣特技團／團長

2015 台灣燈會在彰化／製作人

蘭陽戲劇團《台灣先覺—蔣渭水》／導演

台灣特技團兒童雜技劇《花現童話》／製作人、藝術總監

雙十國慶《海洋之心、永恆之愛》／藝術總監

2016 台灣燈會在桃園《海洋之心、永恆之愛》／藝術總監

2017 台灣燈會在雲林《鳳鳴皋崗、展翅翱翔》／藝術總監

僑委會《神采飛揚慶豐年 》／編導、藝術總監

宜蘭傳藝園區《昌藝憾陣》／總導演

2018 深圳小橙堡劇團《我該怎麼辦？》／導演

深圳中青瑞禾科技教育公司／藝術總監

美國 Bright Education Services／特極培訓師和戲劇總編

2019 台北大同教育親子館／企劃執行總監

廈門【傳家生活村】文創園區／總規劃及教育部長

美國《戲劇創客》／戲劇課程總編西班牙國際藝術節—惠風舞蹈團／企劃媒合

2004 行政院客家委員會「收冬好客祭」／踩街總策劃

康軒〝國小藝術與人文〞 課程修訂（國小三~五年級)／顧問

拉斯維加斯中國城—廷威醒獅劇團／企劃媒合

2005 南投 我們的劇團 鄉土兒童創作劇《矸轆王》---導演／技術總策劃

2006 新竹 中華大學外文系 畢業英劇公演《阿瑪迪斯》／導演

2007 苗栗 香格里拉樂園暑期「清涼一下」活動／總策劃

執行製作　羅健航(維恩)

國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

現職｜ 財團法人台北愛樂文教基金會馬祖駐點專案經理

愛樂劇工廠執行製作

【主持】

2015-2023 婚禮主持人

2022 馬祖梅石演藝廳上梁典禮司儀。

2021 梅石 831 官兵特約茶室開幕典禮司儀。

2020 馬祖梅石演藝廳動土典禮司儀。

【活動演出執行案件】

2018-2023 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫。

2018-2023 連江縣「藝文群落」場館營運升級計畫規劃與執行。

2023 熱血 X 友情 X 親子音樂劇《青鬼好朋友》製作人。

2018-2022 武俠音樂劇《小羊晚點名》執行製作、演員。

2018-2023 兒童歌舞劇《老鼠娶親之公主不想嫁》執行製作、演員。

2018-2023 兒童歌舞劇《新龜兔賽跑 PLUS》執行製作。

2021-2022 馬祖心情記事 5《重返前線 1979》執行製作。

2021-2022 Next300 尋找六堆 dna 庄頭劇場《埔之內》執行製作。

2021 馬祖國際藝術島《島嶼釀》起跑記者會《舞釀馬祖》演出規劃。

2020-2021 馬祖心情記事 4《相約十五暝》執行製作。

【電影、電視、廣告、平面】

2022 白日放歌《相約十五暝》合唱；入圍 33 借傳藝金曲獎最佳作詞

2022 馬祖國際藝術島《島嶼釀》閉幕音樂會《如果你來馬祖》歌手

2021 SOU・SOU 日本人氣文創品牌 7-11 夏季平面產品拍攝

2021 雲朗觀光太魯閣峽谷馬拉松宣傳片打擊樂樂手

2016 電影《奇幻同學會》片頭襯樂合唱錄音

編導　俞翔峰

國立台北藝術大學戲劇研究所 主修劇本創作

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

劇場及影視編劇、導演。目前為香巴拉劇坊藝術總監。

履歷

香巴拉劇坊 舞台劇《藍人》、《太空漫遊》、《RESTROOM》、《沙特與尤涅斯科來了》、《此廁不通》、《娃娃》、《雪焰》／編導

香巴拉劇坊　歌舞劇《盒裝記憶》、《紅粉》、《透明情書》／編導

香巴拉劇坊　莎劇改編音樂劇《暴風嶼》

香巴拉劇坊　《無礙吾愛-祝你幸福》《無礙吾愛-天使的微笑》音樂劇編導

香巴拉劇坊礦鄉劇場-讀劇系列／藝術總監

永和樂活實驗基地／策展人

香巴拉劇坊新竹客家藝術節／製作人

香巴拉劇坊桃園客家藝術節／製作人

文化部村落發展計畫藝文委託案社區劇場《演一齣戲》客語、原住民語版／編導

文化部藝文委託案北區巡演48場次《牽手來看戲．區區敲滿藝》／編導

松山歷史劇《愛戀錫口》／製作人／編導

文化部村落發展計畫《愛戀基隆》／策劃執行

文化部社造20松菸展 帳棚區執行策展團隊／藝術總監／編導

衛福部103、104年反毒暨反藥物濫用巡迴列車執行團隊／藝術總監／編導

文化部103年村落發展計畫《藝饗視界》／策展主持人

國立新竹生活美學館《藝術列車》演出執行團隊／編導

教育部102、103、104年校園美學教育巡迴《A咖囚郎》／總策劃暨導演

野墨坊創團作《女武神》／製作人

《文建會發現藝術新樂園校園巡迴演出—伊媚兒戀曲》／編導

喜願兒耶誕許願晚會演出《彩虹的盡頭》／編導

勞工教育中心 五一勞動劇《相逢台北橋》／編導

第三屆《花樣年華》青少年藝術節　指導策劃

花月集樂團 《生命的河流》大型管弦音樂劇／編導

著作　西方戲劇探源《幼獅出版社》

執行導演　張景怡

國立臺灣藝術大學 戲劇學系

台北藝術大學藝術與人文教育 研究所

履歷

2021 香巴拉劇坊【另一個我自己】執行導演

2020 香巴拉劇坊【另一個我自己】執行導演

2019 香巴拉劇坊【新竹客家藝術節-食神好菜去哪兒】執行導演

2018 香巴拉劇坊【嘉義兒童藝術節-小鎮村大戰黑魔王】執行導演

2017 香巴拉劇坊【無礙吾愛 天使的微笑歌舞劇】

2016 香巴拉劇坊【暴風嶼歌舞劇】

2016 公視電視電影【春風化雨】

2015 香巴拉劇坊【無礙吾愛歌舞劇-祝你幸福】執行導演、演員

2015 六藝劇團 【無毒有我】校園巡演

2015 香巴拉劇坊【A 咖囚郎】校園巡演　執行導演、演員

2014 香巴拉劇坊【愛戀錫口】舞台劇演出

2014 香巴拉劇坊【失物招領】舞台劇演出

2014 六藝劇團 【淘氣三結義】舞台劇演出

2014 香巴拉劇坊【愛戀基隆】舞台劇演出

2014 央視公益微電影【作大夢】

2013 大愛電視台 【相擁回溫】配角

2013 台視 【家有 Mr.J 單元劇】主角

2013 台視 觀光局 OTOP 微電影 主角

2013 文山劇場 看戲趣

2012 ZA 睫毛膏廣告

2012 華碩筆電微電影

2013 香巴拉劇坊【彩虹情書】校園巡迴

小丑默劇團年度大戲【冒牌機長】演出

香巴拉劇坊校園巡演【花漾青春】演出、【劇力萬鈞】演出

多媒體暨虛擬互動裝置設計　愛吠的狗娛樂股份有限公司

2018 年創立的愛吠的狗，以「殭屍山莊」在台北電玩節得獎打開知名度，這款遊戲搭上香港殭屍系列電影，帶上 VR 眼鏡感受到近距離被殭屍追趕，非常刺激。作品得獎後，開始有幾家國內大廠如 ACER 、HTC 主動找上門，提供內容合作機會。

在 VR 頭盔尚未普及前，以 B2B2C 的概念由企業買單提供消費者 VR 遊戲體驗，開啟了互動式品牌行銷，用遊戲拉近品牌與用戶的距離，也因為和高捷合作操作日本初音少女動漫 IP，打開與國際合作的經驗。

累積 AR、VR 技術，後來陸續有機會和中鋼、高美館、經濟部共同推廣，從娛樂、觀光產業，走向工業產業應用，例如 3D 建模、工廠巡檢、報工遠端檢修、智能客服等數位轉型服務。中小規模的企業可以採 Hyrid 混合 MR 結合傳統遊戲影像技術找解決方案，例如與智邦科技協作 SMT 模擬系統，雙方進行可行性的驗證。

近年，愛吠的狗進駐高雄市政府經濟發展局設立的新創基地 KO-IN 智高點，獲得經發局大力的協助，提供鹽埕埔捷運站（O2）的元宇宙體驗場域，將活絡在地商圈與科技結合，用虛擬體驗導入現場商家特色商品互動，共同創造商機，也注入年輕活力。

燈光設計　葉家彰

- 國立臺灣藝術大學 表演藝術教學碩士
- 南南臺科技大學流行音樂產業系 110-1 學年度課程規劃委員
- 長義閣掌中劇團技術總監
- 邁思特藝創股份有限公司創意/ 設計總監
- 崇右影藝科技大學演藝事業系 兼任教師

醒吾科技大學流行音樂學程兼任教師

玄奘大學影劇藝術學系專任講師兼技術指導

兒童藝術協會(原台北市兒童戲劇協會) 主任

圓圈圈舞團技術總監&燈光設計

履歷

2021 受邀擔任南臺科技大學流行音樂產業系 110-1 學年度／課程規劃委員
2021 擔任『長義閣掌中劇團』《烈火玫瑰鴛鴦夢》／舞台監督
2021 擔任「新竹光臨藝術節」舞監組工作

2021 擔任「2021 全國大專院校運動會」開閉幕式典禮／活動技術統籌
2021 擔任『長義閣掌中劇團』《掌中家書・朱一貴》／技術總監暨舞台監督
2020 文化部中央傑出扶植團隊『長義閣掌中劇團』聘任為期四年“技術總監”
2020 新竹縣文化局委託執行「2020 新竹縣青少年戲劇節」／技術統籌
2020 擔任『真雲林閣掌中劇團』《花開有時盡》／燈光執行
2020 擔任『狂美交響管樂團』《幻想曲 2020》／技術統籌暨舞台監督
2020 擔任『玄奘大學』105 級影劇藝術學系畢業製作《雨港基隆》／技術指導
2019 受新竹縣文化局委託和『玉米雞劇團』邀請，協助「2019 新竹縣青少年戲劇節」《RESET/重啟》／技術統籌暨舞台監督職務的執行
2019 『社團法人台灣技術劇場協會』擔任 108 年度勞動部「劇場燈光技術技能職類測驗」／術科測驗評審人員
2019 受新竹市文化局邀請，擔任「108 年風 livehouse 音響燈光等設備購置」審查會議之採購評選委員
2019 擔任『鐵四帝文化創意舞蹈團』《回神》／技術總監暨舞台監督
2019 擔任『蘋果劇團』《龍宮奇緣 2-章魚怪盜與飛天船》全省九地 15 場巡迴演出／技術總監暨舞台監督
2018 擔任『玄奘大學』影劇藝術學系 2018 冬季公演《Visualize》／技術指導
2018 榮獲新北市 107 學年度『藝術教育貢獻獎-活動貢獻獎』
2017 擔任「2017 世大運」活動協辦學校莊敬高職／專案統籌
2015 獲 104 由『社團法人台灣技術劇場協會』舉辦之第一屆劇場燈光技術技能職類測驗合格證書
2015~2017 擔任信義反毒基金會戲劇宣導／技術統籌
2010~2017 台北縣藝術紮根進城看藝術(新北市-藝術滿城香)／活動(技術)總監
2013 擔任『圓圈圈舞團』《OVER THE RAINBOW》／技術總監暨燈光設計
2013 擔任『達方電子公司』尾牙活動／技術總監
2012 擔任『幸福人壽』尾牙活動／技術總監
2012 擔任『達方電子公司』尾牙活動／技術總監
2011 擔任《DANCE @ LIVE》國際街舞大賽／技術總監
2011 擔任『IP 舞蹈工作室』《IFD4》／技術總監暨燈光設計
2011 擔任『圓圈圈舞團』《潘朵拉的盒子》／技術總監暨燈光設計
2010 擔任「2010 台北縣兒童藝術節」／活動總監
2001 擔任「2001 台北市兒童藝術節」／活動舞監

舞蹈設計　蘇詩堅

學歷:
美國加州藝術學院舞蹈研究所碩士
文化大學舞蹈系
國立藝專舞蹈科（現之台灣藝術大學）
教學經歷：
2005~2022 華岡藝校表演藝術科兼任舞蹈教師
2017～2020 萬能科技大學演藝與時尚事業學程兼任講師
2016～2018 崇右影藝科技大學兼任副教授級專業技術人員

2015～2016 崇右影藝科技大學專任助理教授級專業技術人員
2013～2015 新竹市科學園區實驗中學國中部表演藝術兼任教師
2000~2002 美國加州藝術學院 INSTITUTE DANCE CLASS 舞蹈教師
舞蹈指導與設計：
2005~2022 香巴拉劇團舞蹈指導
2019 台北市華岡藝校殘酷舞台音樂劇舞蹈統籌
2018 台北市教師合唱團藝想天開心世界舞蹈設計
2017 萍影舞集浮光流影舞蹈設計
2017 綠島人權藝術季綠島百合舞蹈設計
2016 桃園地景藝術節戀戀八塊厝舞蹈設計
教育部藝術教學深耕計畫專案：
2020-2022 台北市幸安國小駐校藝術家
2022 台北市雙園國小駐校藝術家
2018-2019 台北市幸安國小 教育部沉浸式英語肢體課程教師。
2008~2015 曾應邀新竹市陽光國小、竹蓮國小、內湖國小、東門國小藝文教學深耕計畫駐校藝術家擔任肢體課程教師。

舞台設計　柳雁冰
國立台北藝術大學戲劇研究所　主修劇本創作
國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

經歷
香巴拉劇坊《無礙吾愛-祝你幸福》《莎劇改編音樂劇-暴風嶼》《無礙吾愛 2-天使的微笑》《歐陽的顛倒世界》《沉浸式劇場-愛的轉身》舞台設計
皇冠劇廣場劇團《憨弟》、國立藝術學院秋季公演《真?理》、
國立藝術學院劇場藝術研究所畢業製作《使女》、牛古演劇團《快樂王國》、
小劇場聯盟中正二分局開幕《22 首 Jazz 不是一條褲子》、
國立藝術學院劇場藝術研究所畢業製作《廚房》、
蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》、
北社《台灣的歌故鄉的歌》演唱會、戲盒劇團《島語錄》舞監。
第三屆《花樣年華》青少年藝術節
國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業製作《威尼斯商人》。

音樂設計　張詠橋
教育背景（Education）
2014-2017 舊金山藝術大學 Academy of Art University 電影配樂碩士畢業 2000-2004 國立臺灣藝術大學（National Taiwan University of Art）中國音樂學系 理論作曲組畢業
1998-2003　國立台灣藝術專科學校（國立藝專）中國音樂科 理論作曲組畢業

工作經歷（Work Experience）
2018 音樂設計：
偶偶偶劇團【紙箱的異想世界】、【莊子的戰國寓言】
頑書趣工作室【螃蟹過馬路】
香巴拉劇場【天使的微笑】
辜公亮文教基金會（酷集劇場）【回身】
馬蘭吟唱隊（原住民音樂專輯）
2017 高雄衛武營與澳洲 Snuff Puppets (Australia)合作企劃案【我們的大人偶】音樂設計，指揮
2016 湯姆熊奧斯丁歡樂世界主題曲編曲
2016 果陀活化歷史劇場【轉吧！幸福六街】音樂設計
2016 頑書趣工作室【是誰偷尿尿】音樂設計（偶戲館版，文山劇場版）
2015 香巴拉劇場與無障礙基金會音樂劇【吾愛吾礙】音樂設計
2014 紙風車劇團【三國奇遇記】演員
2013 基隆市國小護眼操作曲，編曲
2010 果陀活化歷史劇場【大河洗衣店】音樂設計
2009 萬華劇團【向田邦子】、【青鬼與紅鬼】，【幸福的味】音樂設計
2006 國立台灣藝術大學戲劇系進推部公演【上流美不美】音樂設計
2006 「Live ABC」英文雜誌歌謠作曲，編曲
2006 巧連智英文雜誌作曲，作詞，編曲
2004-2017 逗點創意劇團【尋找快樂的咩咩羊】，【牧羊少年奇幻之旅】，【誰陪小狼過聖誕】，【BOX】，【膽小鬼】，【小園子的壓歲錢】，【輕狂少年時】，【禮物不見了】，【小寄居蟹要回家】，【抱抱森林】音樂設計

作品連結（Soundcloud Link）: https://soundcloud.com/chiao299
得獎經歷（Rewards）
2017 台北捷運聲音地景計畫（Taipei Soundscape Program (MRT Station Ambient Music Competition)
●首獎：龍山寺站
●佳作：東門站
2000 新竹縣文化局「第四屆客家新曲獎」徵曲比賽，以【噥噥公、噥噥婆】獲得第三名
2000 國立中山大學「2000 西子灣合唱作品作曲比賽」，以【十樓ｅ厝頂尾】獲得佳作
1999 輔仁大學「千禧頌讚徵曲比賽」，以【主啊！我在深處向你告求】獲得佳作

在美實習經歷（Internship）
2017 Music Librarian and copist in Tenth Muse Present company, SF
2017 Composer and ochestrator in Strewberry Hill Music, Novato, CA.

演員　陳宥綺

國立台北藝術大學　戲劇系畢

◆演出經歷

宣導短片: 【愛心育幼院】女主角

外景主持人: 全新食代

廣告:　高露潔

麥當勞

康健人壽

福樂鈣多多

房地產廣告

舞台劇:

冷不防劇團【味道】演員（國家戲劇院實驗劇場）

故事工場【非愛到，不行】（國家戲劇實驗劇場）

華文藝術節【X 小姐】演員（國家戲劇院演出）

戲聚戲劇團【聲之音】演員（台北漢唐樂府演出）

徘遊場【尼古丁殺人事件】演員（耕薪實驗劇場）

影視作品:

民視:【春花望露】　麗莎

民視:【嫁妝】　施美蓮

台視八點檔 【獅子的女兒】公關主任 陳海華

公共電視:　八點文學大戲:【家】主要演員

【寒夜】主要演員

公視人生劇展：

【阿惜姨】主要演員春子

【箱子】飾演情人

【腳踏車的祝福】媽媽

大愛劇場：

【愛的人生路】 麗娟

【讓愛飛翔】　欣怡

【幸福的滋味】 阿枝

【螢火蟲之歌】 羅慧

【矽谷阿嬤】　曼珠

【走過好味道】 林娥妙

【路邊董事長】 阿珠

【清秀佳人】　麗香

演員　李宓

台灣大學戲劇系畢

台灣女歌手、演員、活動主持人。畢業於 2006 年踏入演藝圈，並於 2016 年發行第一張個人迷你專輯《無極限》，2017 年發行第二張個人迷你專輯《熱 HOT》，2018 年發行首張個人專輯《唇蜜》，2020 年推出最新單曲〈愛 不凋零〉以及個人首部微電影《被討厭的勇氣》。2021 年 8 月推出最新單曲〈新娘紗〉，是她和陳零九共同打造，彼此因玩狼人殺結緣。

2017 李宓首次擔任女主角的電影「台北物語」上映，討論造成轟動，上映了一個多月票房破百萬。

2016 發行個人首張迷你專輯「無極限」，2017 發行個人第二張迷你專輯「熱」，2018 發行個人首張完整寫真專輯「唇蜜」（其中有五首是李宓參與歌詞創作的歌曲）。

2015 年，成立秘密基地桌遊專賣店。

2010 年，加入女子團體 GIA，發行首張同名迷你專輯，代言上海世博會慈善公益活動。

2014 年，受邀前往馬來西亞巡迴歌唱表演。

2008 年代表台灣去馬來西亞參加國際旅遊小姐大賽。2009 年，代表台灣去中國參加世界模特大賽。

2006 年，匿名參與「寧裸不核」的公益影片拍攝。同年，當選美胸皇后比賽冠軍。

2007 年，當選台灣比基尼小姐亞軍。

代言產品/活動：

2018 流浪動物公益活動「毛起來幸福」

2017 台北新車大展

2016 台中國際新車大展

2016 高雄世界新車大展

2016 台中春季電腦展

2015 關懷生命協會的動物保護活動「安樂死我呸」

2014 手機遊戲「真三國大戰」

2013 五工家具商圈 風華特展

2013 手機遊戲「新仙劍奇俠傳」

2010 上海世博慈善公益活動主題曲

2010 漂亮家居台灣居家用品品牌大賞

香巴拉劇團舞台劇：

2016「A 咖囚郎」

2015「愛戀基隆」

2014「失物招領」

演員　高瑋圻

電影電視演出作品

2019-2022 大愛電視、孫翠鳳藝文工作室 電視歌仔戲《高僧傳-寒山大師》
《高僧傳-僧肇法師》《高僧傳-義淨法師》《高僧傳-玉林國師》

2011　電影《BBS 鄉民的正義》

劇場表演作品

2011-2021

紙風車劇團

《巫頂看世界》《新月傳奇》《順風耳的新香爐》紙風車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程《台灣幻想曲》《新月傳奇》《武松打虎》《巫頂的天才老媽》《雞城故事》《順風耳的新香爐》。參與紙風車劇團演出八年，演出場次超過三百五十場。

九歌兒童劇團

2018 《東郭、獵人、狼》《膽小小雞》《老鼠娶親》

2012-2018 參與六藝劇團、天主教失智老人基金會、菲比劇坊與台灣陽光關懷協會、香巴拉劇坊、一元布偶劇團與大同公司、遠見．天下文化事業群校園推廣演出。主題包含反毒、防制菸害、防治失智症、防治性侵害、食品安全與節能省電等。七年來超過 200 場。除了擔綱表演工作之外，參與部分企劃與編劇、導演工作。

劇樂部劇團

2008 《黑夜的白晝》(孵化する兎) 台北、東京演出。入選第 13 屆皇冠藝術節與日本東京小艾莉絲藝術節。

2007 《暗夜殺戮者》台北、大阪演出。導演為日本 Afro13 劇團佐佐木智廣)

首席舞蹈工作室 (First Place Dance Studio)

2009　歌舞劇《愛情里程》

歌仔戲舞台演出作品

2011 社教館歌仔戲進階班成果展演《江山換美人》

2012 師大歌仔戲社第十五屆公演《唐伯虎點秋香》

宣傳　楊真懿
私立世新廣電科畢

履歷
幼獅廣播電台節目主持人（與世亞盟合作－中國人的希望）
高雄市政廣播電台記者
儒林書局編輯
翡翠雜誌編政
現場追蹤警政雜誌採訪主任
民眾日報記者
人類文化(養生　保健類叢書寫手)
博揚文化公司主編
Soho 族個人公作室(採訪 撰稿 企畫 編輯 活動企畫 策展　活動公關 媒體整合)
工商時報　野趣生活家旅遊雜誌採訪
凱亞精緻農業電視台　新聞部總監
星世代國際股份有限公司　策展人員

證照：
103 年度訓練品質系統實施計畫 ttqs 訓練機構版導入實務班 TTQS 教育訓練課程結業
國際公益專案管理師
國際銀髮族照護師

資歷：
中國青年服務社雜誌編輯班結業
職訓局網版印刷班第一、二期結業
中華民國對外貿易發展協會貿易經理人員高級班第 18 期研習班結業
2012-2013 客委會 台灣客家特色商品網路商城暨行銷推廣計畫在地
輔導顧問師
經濟部中小企業處管科會醫學美學養生抗老化合作交流會 秘書長
中華民國養生休閒保健協會暨生物能與輔助醫學亞太總會副執行長
中華亞太一帶一路經貿促進會副秘書長
科建顧問　會責任報告書之建置與認證介紹　結業
社團法人中華單親家庭互助協會理事長
若水學院講師
2018.2019 台北市政府社會局單親給魚餌不如給釣竿計畫計畫主持人兼講師

九、香巴拉劇坊簡介

香巴拉劇坊成立於 1999 年夏天，據佛教大藏經記載【香巴拉】乃藏人傳說的人間淨土，居民無人犯罪無有貧乏，皆是不執、不迷、無慾的修行者，本團為得以發展藝術創作，藉由【香巴拉】傳達對藝術之無悔精神。

劇團成員多為戲劇專業學校畢業之學生，現仍在劇場從事戲劇相關工作。自創團至今，奠定奇幻寓言美學風格，我們的創作一向俱備高度的視覺語彙，對於現代生活，有豐富的形像塑造能力。以赤子之心去面對歷史/城市/心靈的各種情境，是我們的一貫創作風格。在演出的實踐上，我們嘗試結合童話與現實、肢體的表達和語言的詩意，去表達戲劇中的種種張力。

有感於藝術創作不能閉門造車，除轉往音樂劇形式外，累積作品深度及表演方法，深入社區從事藝文推廣活動，期達成藝術普及化之目標，並著重劇團之穩定經營與團員專業訓練。未來將保持以創作為主，開發不同風格型式之演出，也希望能更廣泛與各式媒介結合，共同發展新的演出型態。

歷年演出

2022　無障礙平權浸潤式劇場《愛的轉身》 演出三場
2021　青少年劇場系列《星星的眼淚》全國社區巡迴 13 場
2020　青少年劇場系列《另一個我自己》全國社區巡迴 15 場
2019　親子原創兒童劇《小鎮村大戰黑魔王》　新竹縣政府文化局演出二場
2019　文化部社區劇場培力暨展演《演憶齣戲》原住民語、客語版二場
2018　無障礙平權無礙吾愛 2《天使的微笑》松山文創園區演出四場
2017　青少年劇場系列《歐陽的顛倒世界》衛福部反毒宣導列車 20 場、國紹泌尿科學教育基金會校園推廣 7 場
2016　紀念莎士比亞四百周年，改編莎劇《暴風嶼》東方特技聲光音樂劇四場
2016　無障礙平權首部曲《祝你幸福》音樂劇，新北市政府大禮堂演出四場

聯絡人　團長俞翔峰　0955849932
地址　台北市北投區磺港路 271 號 8 樓
影片連結 https://youtu.be/lqoK3W_q9u4?feature=shared

十、預算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
一、人事費			
	編導費	35,000	
	演出費	74,000	主要演員人數 5 人x酬勞 10,000（含排練） 群眾及歌舞隊 4 人x酬勞 6000 場（含排練）
	宣傳行銷行政人員	40,000	2 名(一檔含前製、演出、結案)
	小計	149,000	
二、業務費	文宣品製作費	20,000	DM、海報、節目單設計、製作(含 EDM)
	多媒體製作費	80,000	虛擬科技，互動科技等設計暨製作
	燈光音響演出器材租借費	30,000	演出照明效果，音響設備、麥克風、控制器材等租借及裝置
	舞台製作費	30,000	
	服裝道具耗材、租借費	20,000	服裝、道具租借、含耗材、修改、配件、清洗
	廣告宣傳費	20,000	含實體及網路宣傳等
	多媒體器材租借	50,000	投影機及互動裝置租借
	演出攝錄影	20,000	2 機錄影剪輯
	小計	270,000	
三、其他	行政雜支	20,000	油耗、車資、郵電、文具、膠帶、五金等
	其他	12,000	誤餐費等
	小計	32,000	
總計		**451,000**	

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 俞翔峰 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體『香巴拉劇坊』登記經核相符，准予登記



此 證

登記事項如下：

團體名稱：香巴拉劇坊

代 表 人：俞翔峰

團　　址：臺北市信義區基隆路一段一五五號五樓之九

局長劉維公

中華民國九十三年八月十八日立案

中華民國一〇一年八月三十日補發

北市演藝團體第〇〇八九號