中央研究院 2024 年

藝文活動甄選申請活動企劃書

申請者：琴房事物所
申請類別：（3）音樂
企劃名稱：《古典新視野》二比一三重奏音樂會

一、 節目名稱：《古典新視野》二比一三重奏音樂會

二、 完整演出內容或劇情介紹

概念

古典音樂從中世紀、文藝復興、共曉時期（巴洛克、古典、浪漫），直到 20-21 世紀，累積了數百年甚至千年的歷史與傳統，但同時，也不停地在革新與開創。最貼近當代的轉捩點，是由 1862 年出生的法國作曲家德布西展開，以運用自由的節奏及突破傳統的新調性與和聲，開啟音樂美學的新紀元，也啟發後世音樂家看見更多無限的可能。本場活動將一手承襲傳統，一首接棒未來的德布西開始，逐一介紹當代音樂中，作曲家往古典之外探索，表達更為豐富的新視野。

演出內容與介紹

德布西《小組曲》
Claude Debussy: Petite Suite

I. 小舟上 En bateau
II. 行列 Cortège
III. 小步舞曲 Menuet
IV. 芭蕾舞 Ballet

19 世紀末充滿藝文氣息的巴黎沙龍、咖啡館裡，多的是當代藝術家與詩人。德布西深深為他們的文字與繪畫所吸引，同時期的畫家們走出畫室，在大自然寫生裡創造了印象畫派，德布西也由此衍生出印象樂派，以細膩的洞察力，在有如散文詩的小品中，以音符揮灑光影、雲霧、水波之間，具體而微的世界縮影。

與浪漫時期作曲家激昂投入情感的偏好相反，德布西與他的音樂，似乎維持著某種冷靜客觀，伸手不及觸的微妙距離，將洞悉審視所捕捉到的事件本質，以精準的色彩及氛圍來呈現。

彼得森：為長笛、單簧管與鋼琴的三重奏曲
Russell Peterson: Trio for Flute, Clarinet and Piano

出生於 1969 年的美籍作曲家彼得森，同時也是一位成功的薩克斯風與低音管演奏家，積極參與從古典到爵士樂的多樣演出。彼得森為管樂團與管樂器重奏創作了許多作品，對這個領域的曲目擴展有著重要貢獻，並受《留聲機》雜誌評價為：「對色彩和力度有著驚人的控制……音樂具有令人著迷的魅力，以及發自內心的振奮……」。創作於 2009 年的三重奏曲，曲風自由而多變，包含美國民謠、爵士元素、

中東異國風……等豐富樣貌。曲間長笛與單簧管一起模仿杜讀管（Duduk）－一種流傳於中亞與中東的雙簧管樂器，並結合強烈的爵士風節奏感，呈現古老與當代並存的當代世界音樂。

伊瓦森：《野花》三重奏曲
Eric Ewazen: Wildflowers for flute, clarinet and piano

I. 貓尾花 Dense Blazing Star
II. 密蘇里月見草 Missouri Primrose
III. 草原松果菊 Mexican Hat

創作於 2008 年，《野花》三重奏是美國作曲家伊瓦森以美國中部豐富鮮豔的生態景象為靈感，譜寫出一幅廣闊而生意盎然的地景音樂。取材三種具代表性的植物：原生地為美國東部大草原的〈貓尾花〉，呈穗狀生長的可愛小花，姿色可愛討活潑，音樂描述著其強盛的生命力；因在夜間盛開而得名的〈密蘇里月見草〉，以薄嫩的花瓣展現嬌柔輕巧，樂曲宛如花朵於岩石草原上仰望夜空星辰，妝點暗夜為撫慰人心的景致；長相奇特，頂端花序形如松果的〈草原松果菊〉，廣泛分佈於北美大陸，在自然療法中被認為是輔助免疫系統的絕佳草本植物，可謂印地安人的萬精油。在強烈的節奏感及大膽的力度對比中，宛如聽見大草原上遍野開花的草原松果菊，歡樂地搖擺著大而鮮豔的花瓣帽，大聲唱出來自於土地的生命力，也是對生命永不停歇的熱情與希望。

吉約姆・康奈松：電音遊行
Guillaume Connesson: Techno Parade
*此樂曲需輕度加料鋼琴進行演出

Techno music 譯做「鐵克諾音樂」、「高科技音樂」或「電音音樂」，發源於 1980 年代美國密西根州底特律。早期利用編曲機與合成器，融合歐洲合成器音樂美學（synth-pop）及靈魂、放克、迪斯可等元素，為電子舞曲打開全新的視野，並逐漸影響德國、英國、比利時等歐陸國家的跟進。出生於 1970 年的康奈松是當代享負盛名的法國作曲家，2002 年創作的《電音遊行》，刻意採用古典樂的室內樂編制來呈現現代流行舞曲，達到十分特異而新穎的效果。樂曲運用許多特殊技法來改變樂器音色，例如，鋼琴演奏者透過彈奏時以左手按壓琴絃，來模仿電貝斯的聲響。稍後更於琴絃上置放紙張，並來回刷動琴弦，以此創造類似電吉他的聲音。長笛與單簧管也運用花舌、滑音和泛音等諸多技巧，來仿造電子音樂的效果。同時也十分考驗演奏者的技藝與默契，宛如一場充滿高難度特技，緊張刺激的狂歡節。

三、　演出團體介紹

二比一三重奏（Trio 2:1）



二比一三重奏（Trio 2:1）為 2008 年秋天，當時同在美國印第安納大學布魯明頓（Indiana University Bloomington）求學的三位音樂家所組成。學成歸國的三人不曾改變為臺灣藝術推廣盡一份力的想法，持續保持活躍的演出與出版，舉辦內容豐富，以獨特溫暖的組合聲響，與臺灣的愛樂者分享純粹美好的樂聲。

從最初清新、平易近人的選曲，逐步拓展為更廣與更深的演出企劃。多年來發掘出許多較不為人知，為長笛、單簧管、鋼琴原創的三重奏曲目，增廣此室內樂配置之主流演出曲目。同時也致力於改編經典曲目，更自行創作新樂曲。演出時與聽眾近距離的互動，也深受愛樂者喜愛。足跡遍及全臺演藝館場及沙龍。

演出節錄：

2023 《嘉年華》二比一三重奏十五週年音會/臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院
2022 《二比一不止三重奏》音樂會/臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院
2021 《有樂・好日常在》三重奏音樂會/臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院
2021 出版《花聲》Trio 2:1 音樂萬年曆專輯
2020 原訂舉辦《光譜 Specturm》音樂會/臺北國家音樂廳、臺中國家歌劇院
2020 於臺北舉辦《漫步夏日花園－閱讀世界民謠之詩》沙龍音樂會
2019 受邀演出《瘋世界民謠》於臺中國家歌劇院「2019 開場計畫」
2019 受邀參與嘉義仲夏音樂季
2019 《十年》三重奏音樂會，蘆洲功學社音樂廳
2019 出版《十年》Trio 2:1 三重奏專輯
2019 於臺北舉辦《舞春》沙龍音樂會

團員：

長笛｜邱佩珊



美國印第安那大學長笛博士
現任東海大學音樂系專任副教授

2012 年獲得《Alexander & Buono International Flute Competition》第一名於紐約卡內基音樂廳獨奏演出。2015 年擔與萊辛頓愛樂（Lexington Philharmonic）協奏演出並接受先驅報專訪（Lexington Herald-Leader）。演奏足跡遍佈美國、巴西、日本、韓國、香港、中國與新加坡等。

樂團經歷豐富，2013 年起為美國萊辛頓愛樂長笛首席，屢獲樂評讚賞更被譽為樂團的「秘密武器」。數次赴邀《Music Masters Course Japan》擔任長笛首席於橫濱及東京演出。2016 與 2018 年參與世界華人樂團在北京國家大劇院及澳門大學巡迴。2017 年受邀擔任廣州交響樂團成立六十週年音樂會之長笛首席，世界首演潘德列斯基《第六號交響曲》，並參與北京國際音樂節之交響樂馬拉松盛會。2018/19 年為深圳交響樂團客席長笛首席，並擔任 Taiwan Connection 短笛手。

活躍於室內樂演奏，曾赴巴西里約熱內盧演出（Rio Harp Festival），與福爾摩沙三重奏在美國與亞洲巡迴，並受邀至 2017 年世界豎琴年會於香港演出，2018 年發行首張專輯 《First Impression: Formosa Trio》。近年來與新加坡交響樂團長笛首席、上海音樂院長笛教授金塔組成 Aureus Duo 在臺中國家歌劇院、新加坡維多利亞音樂廳及青島國際長笛藝術節演出。

教學方面，曾任美國印第安納大學長笛副講師，教授長笛個別課以及演奏技巧大班課長達五年。返台後於東海大學任教長笛、室內樂、木管作品研究及木管教學法，每年籌劃了多項的木管活動及大師班。

單簧管｜楊元碩



美國德州大學奧斯汀分校單簧管演奏碩士
現任實踐大學音樂系單簧管講師

任教於臺北實踐大學、國立師大附中、金門縣音樂深耕計 畫、雲門劇場與新匯流藝術基金會特約策展人。曾以單簧管首席身份多次於美國卡內基音樂廳、林肯中心、甘迺迪藝術中心參與演出。旅美期間造訪

過中、日、韓、英、 德、法、奧、比利時、荷蘭、西班牙、義大利、墨西哥、阿根廷、捷克、波蘭等國，演出出經歷已千場有餘，經驗豐富。

出版作品包含《第一號單簧管奏鳴曲》由魔笛單簧管四重奏世界首演；《嗩笛狂想三部曲》分別由巴迪單簧管重奏團、聯合台北青年管樂團於國家音樂廳（第三部）；民生社區管樂團於臺北市中山堂（第二部）；淡江大學管樂團（第一部）於嘉義國際管樂節首演；《黑板上的字》由二比一三重奏錄製專輯，並於 2023 年五大洲國際電影節以《有一天我會回家》紀錄片獲得最佳原創配樂獎。畢業於美國印第安納大學、德州大學奧斯汀分校，習得單簧管演奏學士與碩士學位。楊元碩目前育有一對健康又漂亮的兒女，同時為法國 Selmer 單簧管、Marca 簧片、台灣 Wi&Fi 吹嘴、與哲欣樂坊束圈等產品代言。

鋼琴｜王亞文



美國伊利諾大學香檳分校鋼琴演奏博士

活躍於臺灣及美國演奏、研究及教學相關活動。2014 年於美國伊利諾大學香檳分校，以全額獎學金完成博士學位。印第安納大學鋼琴演奏碩士，期間獲得藝術獎學金以及國際學生獎學金殊榮。 2013 年 21st Century Commission Competition at UIUC 優勝首獎；2013 巴赫新聲，2012 臺灣古典音樂協會新秀；2011 於 Southern Illinois Young Artists Organization- Instrumental Competition 獲得 "Honorable Mention"，及 2009 入選 Indiana University Piano Concerto Competition 決賽；研究方面榮獲台灣教育部 101 年度海外留學獎學金支持，發揚臺灣作曲家蕭泰然先生的完整鋼琴獨奏曲目。

近年積極推廣室內樂及親子音樂會；2020 年初與 Brennen Brothers 品牌代言人，長笛家莊雪華，合作發行專輯《俄羅斯經典》。2018 年 7 月參與金革唱片主辦的《看我彈琴七十二變》親子音樂會。2017 年於臺北國家演奏廳演出《藝起 Rise》【Trio con Brio 三重奏音樂會】，由長笛家蔡子琪、大提琴家許書閑共同合作組成。2017 年於國家演奏廳與長笛家蔡子琪合作演出《經典不設限》長笛音樂會。2016 年於國家演奏廳舉辦慈善鋼琴獨奏會，並同時發行第一張獨奏鋼琴專輯《拾》，以及單曲專輯《夏康。王亞文》。

團體立案證明

經濟部　電子文件

公司名稱及所營事業登記預查核定書

預查編號：112067532　　核准日期：1120906　　核准保留期限：1130305

申請項目： 設立預查

審查結果：核准保留

一、核准之公司名稱： 二比一悅集有限公司

二、核准之所營事業項目：

001 J302010通訊稿業
002 J303010雜誌（期刊）出版業
003 J304010圖書出版業
004 J305010有聲出版業
005 J399990其他出版業
006 J401010電影片製作業
007 J404010動畫影片製作業
008 J404040電影錄音業
009 J404050電影特效製作業
010 J503010廣播節目製作業
011 J503020電視節目製作業
012 J503030廣播電視節目發行業
013 J503040廣播電視廣告業
014 J503050錄影節目帶業
015 J601010藝文服務業
016 J602010演藝活動業
017 J604010聲音錄製及音樂發行業
018 J701090錄影節目帶播映業
019 J701030視聽歌唱業
020 J799990其他休閒服務業
021 JZ99990未分類其他服務業
022 I199990其他顧問服務業
023 I301010資訊軟體服務業
024 I301020資料處理服務業
025 I301030電子資訊供應服務業
026 I401010一般廣告服務業
027 I501010產品設計業
028 I502010服飾設計業
029 I599990其他設計業
030 F104110布疋、衣著、鞋、帽、傘、服飾品批發業

031 F105050家具、寢具、廚房器具、裝設品批發業
032 F106020日常用品批發業
033 F109070文教、樂器、育樂用品批發業
034 F204110布疋、衣著、鞋、帽、傘、服飾品零售業
035 F205040家具、寢具、廚房器具、裝設品零售業
036 F206020日常用品零售業
037 F209060文教、樂器、育樂用品零售業
038 F299990其他零售業
039 F399040無店面零售業
040 F399990其他綜合零售業
041 F401010國際貿易業
042 F601010智慧財產權業
043 ZZ99999除許可業務外，得經營法令非禁止或限制之業務

審查理由：

一、經查公司名稱第1欄二比一悅集有限公司符合規定，應予核准保留。

二、查本件所營事業符合規定，應予核准保留。

申請人

姓名(或法人名稱及其代表人)：王亞文
身分證字號(或統一編號)：C221013986
戶籍地址(或公司地址)：臺北市松山區民福里22鄰民族東路６８５之１號

【備註】

1. 預查申請案得填列5個公司名稱，依序審核，符合規定者，以核准保留一個公司名稱為限。
2. **預查申請案經核准者，自核准之日起算，其保留期限為6個月。但銀行、保險及期貨業務、證券商、證券金融、票據金融、有線電視之設立預查案件，其保留期限為1年。**
3. 公司名稱如有違反其他法令，而侵害他人在先權利者，仍應依各該法令規定辦理。
4. 對本處分如有不服，應於接到本處分書之次日起30日內繕具訴願書送由本部向行政院訴願。
5. 需用機關若需對本電子文件資料內容進行查核，請至「經濟部全國商工行政服務入口網」查詢。(登記資料公示查詢系統→公司登記資料查詢→公司預查案件進度查詢)
6. 諮詢專線（行動電話請加撥02)412-1166，(六碼地區請撥 41-1166)。

四、 宣傳行銷管道

演出活動的宣傳行銷，將積極運用網路及社群媒體作為主要宣傳管道，例如Facebook、Instagram 等，多年來我們已在這些平台上累積了許多關注粉絲，透過粉絲專頁及社群帳戶，能夠在第一時間向喜愛二比一三重奏的聽眾分享演出的最新資訊，更重要的是，相信愛樂者們能成為我們最強大的宣傳者，藉由他們將訊息傳遞出去，讓更多人瞭解與認識音樂，進而成為忠實聽眾。

此外，也將透過多種藝文平台刊登演出相關資訊，透過在各平台上的訊息發布，除了能與更多藝文愛好者互動，分享最新的展演資訊，還有機會讓我們擴大受眾，增加二比一三重奏的曝光率。

期盼透過多元的網絡平台，不僅能夠與現有聽眾保持緊密聯繫，還能夠吸引新的聽眾，一同發揮音樂的影響力，分享更多美好的音樂。

五、 經費概算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	團員演出費	36,000	單場演出費 12,000 元/人
人事費	企劃行政費	15,000	活動企劃行政費
人事費	現場工作費	4,560	三位舞台助理以彩排+演出八小時，時薪 190 元計算
業務費	調音費	3,000	單場 3,000 元
業務費	文宣設計費	16,000	含主視覺、場館需求規格圖檔、節目冊等
業務費	文宣印刷費	20,000	文宣、ＤＭ、節目冊等
業務費	樂器保養	9,000	演前管樂器維修保養
旅運費	通勤車資	1,500	團員邱佩珊由台中通勤，來回高鐵車資
旅運費	伙食費	1050	演出與工作人員當日伙食預估
合 計		106,110	