不貳偶劇申請表

計畫名稱	崖山恨		
計畫類型 （請擇一選項勾選）	（戲劇）傳統戲曲		
申請單位 （請填立案登記名稱全銜）	不貳偶劇	統一編號 ＊務必填寫	31885814
立(備)案字號 *請檢附立案證書影本	北市演藝團體第1216字號	代表人 職稱姓名	團長 郭建甫
設立地址	112臺北市北投區石牌路一段39巷131弄26號2樓		
聯絡人 職稱姓名	曾祥富	聯絡電話	0906642796
	劇團行政	行動電話	
聯絡人郵件 聯絡地址	e-mail：unique.puppetart@gmail.com 地址：112臺北市北投區石牌路一段39巷131弄26號2樓		
實施期程	跟主辦單位協調	實施地點	中研院活動中心大禮堂
總經費	$374,600		
計畫內容摘要	以當代觀點重新詮釋，講述南宋末年，元大軍直逼宋朝廷，在襄樊之戰大破宋軍後，直逼南宋首都臨安，宋度宗趙禥見南宋江山即將滅亡，不思振作，終日借酒澆愁而暴斃，陸秀夫等朝廷大臣立小皇帝宋恭宗上位、然而恭宗被俘後，年幼的末代皇帝端宗與少帝只好與僅剩的南宋小朝廷逃至廣東崖山跳崖殉國。當年被俘的宋恭宗趙㬎蓦然回首，似乎又再見到了在皇宮內院的童年時光…… 本劇除了演繹歷史劇情，更想刻畫宋朝精神思想以及帝王之家的親情母愛，更希望敘述政治和現實在萌萌未懂的幼童皇帝身上的壓力和包袱，甚至是枷鎖的表現。		

不貳偶劇
Unique puppet theater

崖山恨

Three Brothers

中央研究院2024年藝文活動甄選
計畫書

申請類別：戲劇（傳統戲曲-掌中戲）

計畫聯絡人：曾祥富（0906-642-796）
不貳偶劇團長：郭建甫（0917-817-754）
Email: unique.puppetart@gmail.com
地址：112台北市北投區石牌路一段39巷131弄26號2樓

(一)、計畫名稱

崖山恨 Three Brothers

(二)、計畫緣起



- **從一尊特別的神像造型開始**

本次製作之導演羅斌博士，為知名荷蘭偶戲學者及漢學專家，於二十多年前在中國大陸福建泉州田野調查研究時，受泉州府城日月太保宮所見到的一尊神像所啟發，其神像為二尊孩童面貌，相擁貼頰微笑望前方，其身份即為宋代最後的皇帝，趙昰與趙昺二帝，其背後有段淒慘壯烈的歷史悲劇與情感展現，在原有歷史當中所記載照昺最後由宰相陸秀夫在廣東崖山背著跳崖殉國，而沿途從福建到廣東都有民眾祭祀趙昰與趙昺，亦是當年南宋子民懷念故主得一種方式。而在此之前羅斌博士就對于宋代文化相當有興趣，且宋代藝術與偶戲文化是相當豐富，可說是中國偶戲的一個發展高峰點，所以便有發想製作的計畫。

- **不貳偶劇的製作與共創**

不貳偶劇團長郭建甫長期與羅斌博士合作，近年時常參與台原偶戲團演出，更時常出國至歐美等地參與國際藝術節、偶戲節演出。二人對於當代的傳統偶戲表現與發展都極有心得想法，除了推廣藝術文化外，二人平時所做之學術研究更是能清晰的尋找藝術脈絡與文化細節，所以這次希望能夠秉持不貳偶劇精緻演出外，更探討與嘗試不同的演出調性與技術呈現。

(三)、計劃目標

傳統偶戲直至今日面臨諸多考驗，要擁抱與繼承傳統，亦要發展創新，皆是為尋求及開創更多未來的可能性，不貳偶劇在古典偶戲精緻化中持續挖掘與嘗試，希望將東方古典美學與當代審美價值呈現而出，除了故事文本的深度探索外，同時也期許在舞台演出技法上有更多的提升。故有四大目標如下:

（1）嘗試找尋古典偶戲多元呈現可能

偶戲藝術種類極為豐富，可以表現的手法與形式更是多元，傳統偶戲通常一種操作方式即是一個劇種，在程式化的演繹法則下，雖然需要經年累月的功力基礎，但同時必須要嘗試突破既有的形式，才能提取並內化而出，屬於新一輩傳統偶戲表演者在當今時代的繼承與加值運用，使傳統偶戲能有持續演進的可能性。

（2）傳統偶戲劇場化的實踐與辯證

一部分的傳統偶戲近年來從外台演出逐漸走向室內劇場呈現，而往往最常遇到的問題即是單純將外台演出規格直接移動室內，或許在進到室內劇場同時，應該有更多除了演出者的表演方式轉化外，亦同時思考室內劇場的特性及可運用發揮之可能，如聽覺音場的控制，光源朔造的氛圍，偶戲操作的移動性與表演者的軌跡面向等，因此對於傳統偶戲藝術長期的規劃設計安排需搭配實際的操作才有可能實踐，用科學化、現代化的理論思維來使傳統藝術在劇場內激起更多的火花。

（3）精緻美學的建立

東方藝術一直是種內化與長期自我修煉的藝術呈現模式，在當今許多講求快速與廉價的效率主義下，傳統文化始終站在另一端點，這也是傳統文化所依撐的社會價值與存在必要，所以持續的講究與精緻化可以使發展向上提升，無論在於劇情的架構鋪陳、道具的安排、細節質感的追求，都是不貳偶劇專一向前的主要目標，並同時也是劇團的發展特色。

（4）符合當代觀劇的習慣

隨社會環境急速變化，所有產業皆是時時更新，在時代脈動與局勢中調整，因此傳統偶戲也必須適度隨著現代人的生活節奏與習慣加以改變，從原本的聽戲轉向看戲，又從看戲提升到整體感官體驗，畢竟戲是演給人看，適時的調整並符合當代觀劇的習慣才能獲得更多觀眾的共鳴。



(四)、執行單位

不貳偶劇

Unique puppet theater

「不貳偶劇」於2012年成立，期以薪傳推廣東方傳統偶戲藝術為宗旨。

本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以傳統精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸傳統偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。

團隊人員：

創作導演：羅斌

再製導演：郭建甫

編劇：羅斌、郭建甫共同創作

戲劇顧問：蔡欣欣教授

主演/戲偶設計：郭建甫

音樂設計：蔡婷如

表演者：盧侑典、陳啟豐、邱立縈、陳冠霖、辜文俊

樂手：陳筱郁、蔡婷如、林均柔、梅夢薇、林昱宏、陳淯歆

技術統籌：張永姍

燈光設計：胡懷丰

音響執行：劉曲恩

字幕執行：蔡依樺

執行製作：曾祥富

戲劇顧問-蔡欣欣教授 	於國立政治大學中國文學博士畢業，現任國立政治大學台灣文學研究所、中國文學系(所)教授。 豐富的學術研究經歷，歷年來主持過多項傳統戲曲與民間遊藝研究計畫，執行策劃兩岸與國際文化藝術交流活動，結合學術理論與劇壇實務，致力紀錄、保存與推廣傳統戲曲與民間藝術。撰有《臺灣歌仔戲史論與演出評述》、《臺灣戲曲研究成果述論 1945-2001）》、《臺灣戲曲景觀》等多本專書，以及多篇論文與劇評刊載於報章期刊或發表於學術研討會中。 經歷- 國立臺灣戲曲學院副校長 財團法人廖瓊枝文教基金會執行長 哈佛大學與夏威夷大學訪問學者 學術專長- 中國古典戲曲 中國民間遊藝 臺灣傳統戲曲與陣頭小戲
編劇/創作導演 -羅斌 	出生於荷蘭海牙市，荷蘭萊登大學漢學博士，研究泉州傀儡戲外；曾在廈門大學學習考古人類學，也於多國國際名校擔任訪問學者，於 2000 年開始擔任台原亞洲偶戲博物館館長、台原偶戲團藝術總監、台洋劇團團長至今已 20 餘年，設計規劃台原亞洲偶戲博物館以及國內外 60 多個偶戲、戲劇、文學、戲服、面具等相關的展覽及教育計畫，發表多部與偶戲相關學術出版，並於 2019 年榮獲台法文化獎，此次「崖山恨」特邀擔任此劇導演並與郭建甫共同擔任戲劇發想及編排。
編劇/主演/再製導演 郭建甫 	「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園掌中劇團學藝。 自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。 大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。 此次「崖山恨」特邀羅斌擔任此劇導演並共同擔任戲劇發想及編排。

音樂設計-蔡婷如 	現為戲曲音樂後場樂師、集思小劇坊團長、國立臺灣戲曲學院曲音樂系、國立臺北藝術大學舞蹈系兼任教師。 高中畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部，主修二胡、歌仔 戲音樂伴奏，大學畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，主修北管，研 究所畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所演奏組。曾參與各大劇 團演出，擔任歌仔戲、布袋戲、北管戲、客家戲等戲曲音樂伴奏，除音樂 演奏外，同時也嘗試以戲曲演員身份站上舞臺。

演員群

偶師-「辜文俊」

資深布袋戲演師，常與國內各團合作，有極豐富舞台表演經驗，如小西園掌中劇團、戲偶子、西田社等。

偶師-「陳啟豐」

陳啟豐自小因母親送的布袋戲偶，進而對布袋戲有興趣，學生時期加入「學宛然」，累積布袋戲的表演技藝。現拜師人間國寶陳錫煌大師門下，為陳錫煌傳習計畫藝生。除了學習布袋戲以外，也跟隨歌仔戲名角李靜芳老師身邊學習唱唸及身段，將兩者劇種融會貫通，更加地沉浸在傳統戲曲的世界當中！

偶師-「陳冠霖」

陳錫煌藝師第二屆傳習計畫藝生，於 107 年結業。

畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系。為臺灣傳統布袋戲年輕演師，小學受哄哩岸莊研誼老師啟蒙接觸布袋戲藝術，自國中起向布袋戲國寶陳錫煌藝師學習。由於對布袋戲的熱愛讓他多方涉獵，學習各流派的表演，除了熟悉「宛然」派的表演技巧，也曾向「小西園」、「全西園」、「新復興」等劇團請益學習。曾任台北偶戲館 105-107 年度「大師工作坊」操偶班助教、小西園掌中劇團鑼鈔手。

演員-「盧侑典」

2011 年參與無獨有偶工作室劇團演出開始接觸偶戲， 現為劇場演員與操偶師，近年作品《勇氣媽媽》、《野溪之歌》、《桑可的暑假》、《夜鶯》、《雨傘象大冒險》、《狗汪汪與神奇玩具屋》皆展現熟練穩重的操偶技術。

歌手-「邱立縈」

國立台灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，參與多部廣告及 MV 拍攝有「泰山悟堂仙草茶」、「JADE MV」、「藝文公益 MV」，另外也參與戲曲演出扮相為（彩旦、老旦）益春留傘龍鳳奇謀、金魁星等

(五)、計畫內容說明

故事簡介：

一杯毒酒，成就北宋也終結南宋。
三個孩子，承接歷史亦失去青春。

本劇參考自明代傳奇，朱九經所作《崖山烈》，以及1946年趙循伯所編《崖山恨》。
以當代觀點重新詮釋，講述南宋末年，元大軍直逼宋朝廷，在襄樊之戰大破宋軍後，直逼南宋首都臨安，宋度宗趙禥見南宋江山即將滅亡，不思振作，終日借酒澆愁而暴斃，陸秀夫等朝廷大臣立小皇帝宋恭宗上位、然而恭宗被俘後，年幼的末代皇帝端宗與少帝只好與僅剩的南宋小朝廷逃至廣東崖山跳崖殉國。當年被俘的宋恭宗趙㬎驀然回首，似乎又再見到了在皇宮內院的童年時光……
倘若出身能夠選擇。
是會追求帝王將相還是百姓人家？

故事大綱：
宋朝是一個人文精神的朝代，從北宋開始尊文貶武雖然造成後來外族的入侵及佔領，但在被侵略的的過程中宋朝依然將人文精神達到中國歷史上的高峰，無論詞令，繪畫，哲學思想等，至今依然難以超越的，本劇故事發想是導演羅斌於二十多年前在福建的泉州府城日月太保宮所見到的一尊神像所啟發，其神像為二尊孩童面貌，相擁貼頰微笑望前方，其身份即為宋代最後的皇帝，趙昰與趙昺二帝，在原有歷史當中所記載照昺最後由宰相陸秀夫在廣東崖山背著跳崖殉國，而沿途從福建到廣東都有民眾祭祀趙昰與趙昺，亦是當年南宋子民懷念故主得一種方式。本劇除了演繹歷史劇情，更想刻畫宋朝精神思想以及帝王之家的親情母愛，更希望敘述政治和現實在萌萌未懂的幼童皇帝身上的壓力和包袱，甚至是枷鎖的表現。



上圖為「崖山恨」演出劇照

崖山恨演出經歷成績與反應：

2022年入圍第33屆傳藝金曲獎最佳偶戲主演獎

2022年台北市文化就在巷子裡特選掌中戲節目

2021年10月好評劇場版於華山烏梅劇院演出

2021年第八屆大稻埕青年戲曲藝術節精選節目

最佳偶戲主演獎入圍

（入圍者名稱/入圍劇目/演出劇團）

林政興/穆桂英之降龍木/昇平五洲園

柯世宏/王爺飯/真快樂掌中劇團

洪啟文/魚藏劍/全西園掌中劇團

郭建甫/崖山恨/不貳偶劇

陳皇寶/蒼狼血印/金鷹閣電視木偶劇團



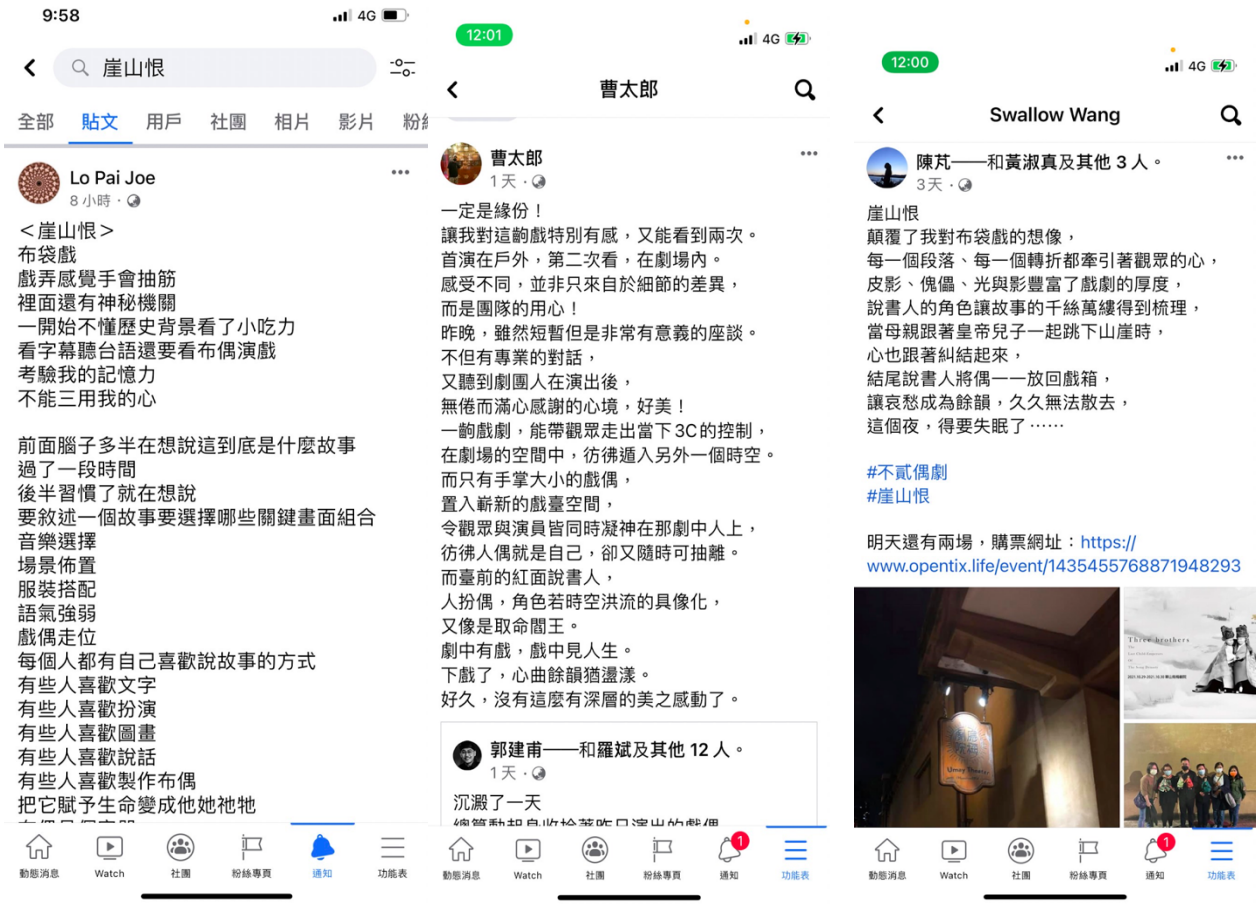
上圖為2021年第八屆大稻埕青年戲曲藝術節「崖山恨」演出現場



上圖為2022年台北市文化就在巷子裡特選掌中戲節目「崖山恨」演出現場



上圖為2021年「崖山恨」於華山烏梅劇院演出



上圖為觀眾對「崖山恨」之評價截圖

本劇特色

- **突破傳統的表現框架**

導演羅斌擅長使用舞台道具操作與氣氛營造，在戲劇的節奏表現上不同於傳統規範，在汲取傳統布袋戲的基礎上，將古典偶戲的特長加以當代化，並極力研究創造更多偶戲表演技術可能，「崖山恨」在轉化場景中也突破傳統布袋戲的舞台限制，融合當代偶戲手法，並不再以二分法來敘述劇中的人物關係與性格，例如故事中宋朝與元朝的人物，在劇中不設定特定立場，打破傳統戲劇非漢即番，非友即敵的二元概念。

「崖山恨」不僅是布袋戲演出，演出當中也加入光影戲及畫面投影，讓劇情的發展與呈現方式可以更有層次的敘述出來。



戲偶

本次戲偶使用傳統布袋戲尺寸，在人物及服裝造型上全新設計製作，除了宋代人物的服裝外，更符合劇情考究了元代服裝樣貌。偶頭雕刻保有雕刻師刀痕紋路，以及原木的毛細孔與原色，更能寫實的展現肌理，服裝也以布料的質感拼接增加視覺層次，甚至多使用近百年的古董布料當作製作戲服的材料，希望增加更多視覺質感以及不同以往的木偶風格。





戲偶服裝設計

舞台

不以過去傳統表演舞台木雕『彩樓』為主要演出舞台，以宋代美學作為藍本重新設計安排階梯式的舞台樣貌，配合舞台後的垂直布幕，讓戲偶可以跳脫彩樓的框架限制，在舞台移動的軌跡上不只左右移動，亦有上下的動態呈現，根據不同的劇情場次需求可以在前後的舞台背景穿梭，並且打破布袋戲同一高度的視覺水平，加強景深的視覺效果。





音樂搭配

從古箏曲「崖山哀」做發想，故事為宋元兩朝的內容，因此也加入蒙古音樂元素，以大提琴演奏，仿「馬頭琴」音色，其他編制雖為傳統配器，但曲風中西合璧，塑造不同以往的聽覺質感。





(六)、執行方式

節目最初由羅斌導演，編劇與故事為羅斌與郭建甫共同發想，舞台設計為羅斌發想，木偶由郭建甫設計並製作。
本次由郭建甫為再製導演，調整修改符合巡迴演出之規格需求。

執行期程與地點：

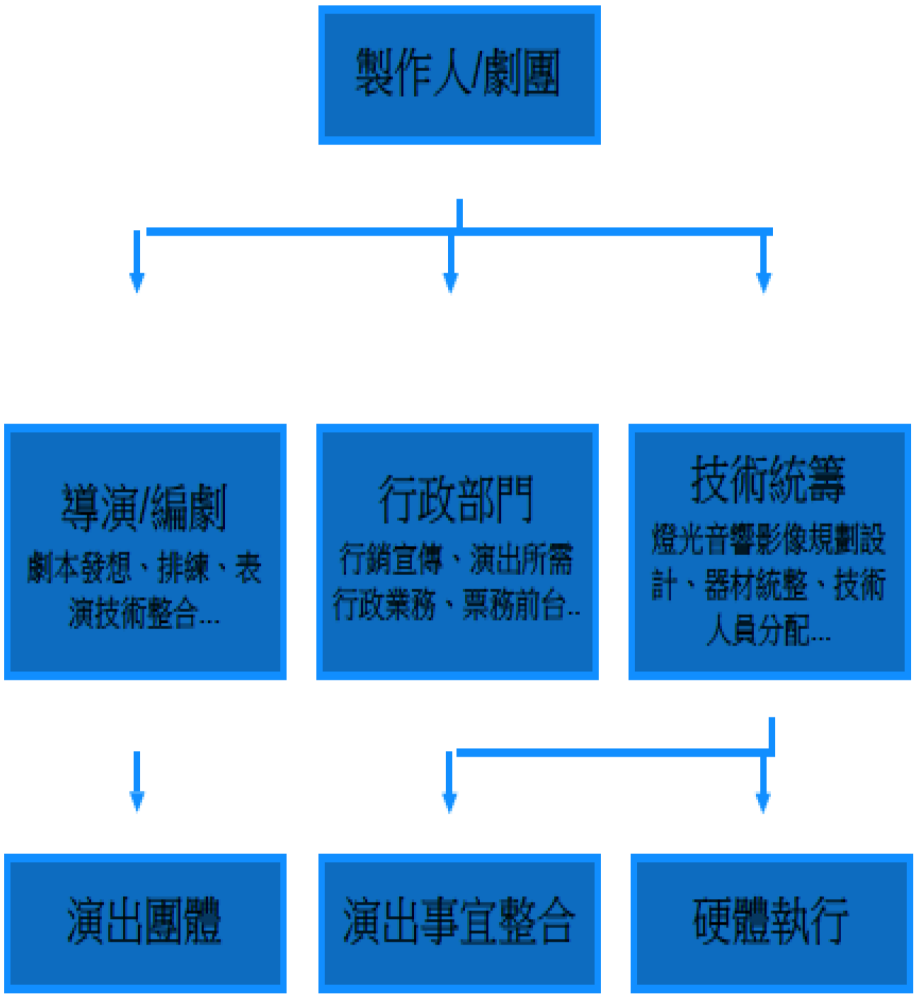
1、 執行地點：中研院活動中心大禮堂

2、 執行時間：(經主辦單位討論決定)，演出長度 80 分鐘。

票價：免費

語言：台語、國語

演出類型：布袋戲、光影戲、面具表演



行程規劃

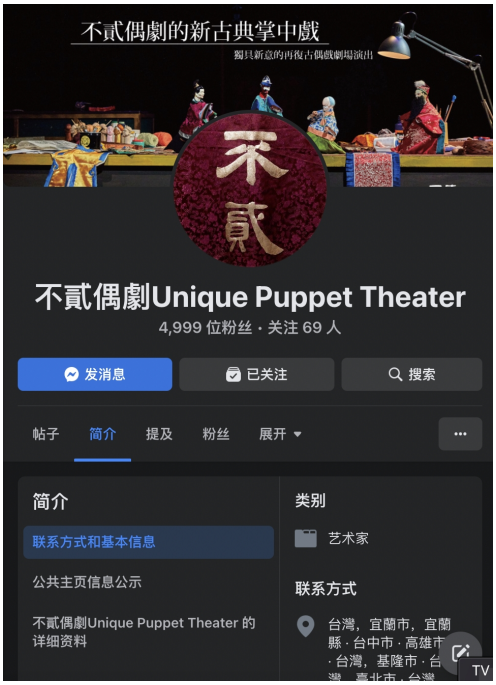
時間	內容	備註
1000-1200	裝臺	佈景道具
1200-1300	休息	
1300-1500	裝臺	燈光、音響、投影
1500-1800	試音、彩排	
1800-1900	晚餐	
1900-1930	準備	觀眾進場
1930-2045	「崖山恨」演出	
2045-2100	謝幕、觀眾離開	
2100-2230	拆臺離開	

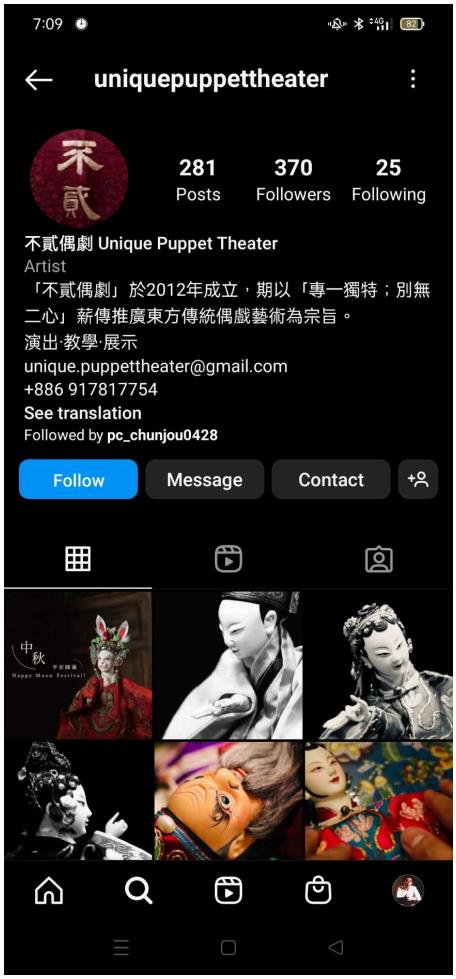
(七)、行銷宣傳方式

現今媒體傳播通路廣，除了製作文宣平面媒體宣傳外，也可藉由網路社群平臺、撰寫活動新聞稿、網路、廣播、藝文場所文宣張貼、藝文活動相關免費宣傳平臺……等，讓更多民眾瞭解本次演出，吸引多元觀眾群前來欣賞演出。

【網路資源】

可藉由「台北市藝文推廣處」、「不貳偶劇」Facebook 粉絲專頁及 instagram 宣傳外也可由戲曲及布袋戲有關的社群平台(專頁)、及藝文相關做演出活動分享。





(八)、預期效益

實施 日期	活動	實施地點	預期效益
	社群媒體推廣	網路社群平台(臉書、推廣處官網…等)、文宣鋪點	預計資訊接收人數20,000 人/次
跟主辦洽談	「崖山恨」演出	中研院活動中心大禮堂	預計觀賞人數150人次/場
預計點擊及/觀賞人次			**約20,150人**

(九)、經費明細表

預算項目	細項	單價	數量	小計	計算方式及說明
人事費	編導費	12,000	2	24,000	專案2人
	主演費	12,000	1	12,000	1場
	偶師演出費	8,000	5	40,000	5位 x8,000元 x1場
	樂師演出費	8,000	6	48,000	6位 x8,000元 x1場
	排練費	1,000	5	60,000	12位 x1000元 x5段排練
	燈光技術人員工作費	5,000	2	10,000	2位 x5,000元 x1場
	音響技術人員工作費	5,000	2	10,000	2位 x5,000元 x1場
	音場工程師費	8,000	1	8,000	專案1人
	字幕執行人員工作費	3,000	1	3,000	1位 x3,000元 x1場
	執行製作費	18,000	1	18,000	專案1人
	前台人員費用	800	2	1,600	2位 x800元 x1時段
小計				**234,600**	
事務費	保險費	7,000	1	7,000	雇主責任意外險
	排練場租費	1,000	5	5,000	場租1,000 x 5段
小計				**12,000**	
業務費	投影設備費	20,000	1	20,000	掌中劇投影及布幕費
	設備租借費	70,000	1	70,000	燈光音響及其他效果設備費
	攝錄影費	15,000	1	15,000	錄影、後製、劇照拍攝
	宣傳品設計印製	2,000	1	2,000	宣傳單、節目冊、海報
小計				**107,000**	
維護費	道具製作維護費	5,000	1	5,000	
小計				**5,000**	
旅運費	道具搬運費	6,000	2	12,000	來回一趟
	餐飲費	100	20	4,000	20位 x100元 x2餐
小計				**16,000**	
總計(元)		374,600			

(十)、影音連結或網站(若無可免):

影音檔　網址：

網址1： https://www.youtube.com/watch?v=XRMcQ295ohA

網址2：https://www.youtube.com/watch?v=2_BV32uHTc0&t=2957s

網址3： https://www.youtube.com/watch?v=nbEpoE7Jdxg

編號	作品名稱	發表年份	發表地點	內　容　簡　介	長度(分'秒")	申請者於作品中所擔任之工作
1	**國立傳統藝術中心 戲曲新作「戲頭」**	2022	華山烏梅劇院	郭建甫團長和陳昶旭導演聯合新創作 以當代劇場結合古典布袋戲 從戲偶的視角與思維且看宿命。	(1:34:52)	主演
2	**「七子十三生」文化部紓困計畫-影像作品**	2022	網路平台	影片作品取材自清代著名章回小說「七劍十三俠」，由林金鍊藝師口述教授指導，為早期「似宛然」劇團代表作之一，故事當中人物個性豐富多樣，招式多元，劇情曲折細膩，可以連本演出亦可拆成單折方式呈現。	(1:23:45)	主演：郭建甫
3	**大稻埕青年戲曲藝術節「崖山恨」**	2021	大稻埕永樂廣場	以南宋末代皇帝作為創作主題，結合面具、傀儡、布袋戲、光影戲的綜合演出，闡述南宋末年厓山之役的歷史故事，並呼應當代兒童受到戰爭影響的議題。	長度(6'02")	主演：郭建甫

得獎作品：

-第65屆葛萊美獎，「最佳唱片包裝獎」得主-淡蘭古道唱片專輯團隊，不貳偶劇參與音樂錄製。







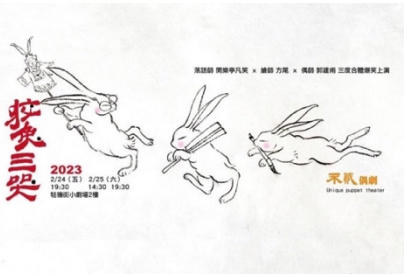
入圍作品：

-《戲頭》入圍第34屆傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」「最佳編劇獎」「最佳導演」「最佳偶戲主演獎」

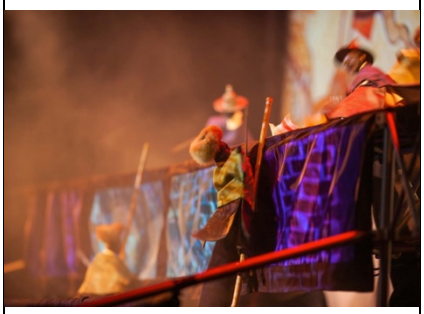
-《崖山恨》入圍第33屆傳藝金曲獎 「最佳偶戲主演獎」

-《可愛的牧羊女》提名入圍第20屆台新藝術獎

-《道成》提名入圍第18屆台新藝術節獎第四季

劇場作品			
年份	名稱	簡介	
2023	尋找一個屬於我們的島	從《唐吉訶德》和《老鼠娶親》出發，在奇幻和現實世界之間來回穿梭，以映照出當代社會價值觀與種種現象. 《尋找一個屬於我們的島》以高雄在地都市傳說為題材，融合西方經典文學《唐吉訶德》以及台灣民間故事《老鼠娶親》，呈現一齣場景在高雄港邊、推著一台手推車、以撿拾雜物維生、並期盼尋找一個可安生立命所在的無家可歸之人的流浪故事。	
2023	狡兔三哭	故事文本從日本童話、神話之「因幡之白兔」、「かちかち山」(咔嚓咔嚓山)、以及謠曲「竹生島（ちくぶしま)」三則文本，作為創作發想與融合，並重新順理出一個新創落語和偶戲的文本故事，「短尾（長耳)」、「貍貓換兔子」、「血蘿蔔湯」、「狸兔賽跑」、「浪間」以上五個故事段落。	 

2022	戲頭	郭建甫和陳昶旭導演聯合創作，以當代劇場結合古典布袋戲，從戲偶的視角與思維且看宿命。 https://www.youtube.com/watch?v=XRMcQ295ohA 首演於 華山烏梅劇院	 
2022	三人成唬	本次由戴開成、方尾、郭建甫三人共同創作，三人做場表現，用故事與表現唬人。又以串連落語「耗子」、「貓與金魚」、「水神」等經典段落，其中不乏與虎有關。 https://www.youtube.com/watch?v=OVFyULKAyBo 首演於 牯嶺街小劇場2樓藝文空間	 

2021 - 2022	崖山恨	大稻埕青年戲曲藝術節 策邀節目 2021/3/20 大稻埕永樂廣場 好評劇場版　2021/10/28-2021/10/29 華山烏梅劇院 以南宋末代皇帝作為創作主題，結合面具、傀儡、布袋戲、光影戲的綜合演出，闡述南宋末年厓山之役的歷史故事，並呼應當代兒童受到戰爭影響的議題。 https://youtu.be/uqqyM7lUa9U	 
2019	道成	「2019 大稻埕國際藝術節」策邀節目 2019/10/18-19 臺北納豆劇場 獲 2019 年台新藝術獎年度第四季提名 改編自日本「大日本國法華經驗記」中，熊野僧人安珍與少女清姬的傳說故事。本劇與日本藝術家 金川量合作，並使用日本唱誦曲調，以說書形式呈現，配合場景交替與木偶展現，以東方美學作為表現風格核心。 https://youtu.be/PV6WsMZ9eSQ	

影像作品			
年份	名稱	簡介	
2022	七子十三生	本劇取材自清代著名章回小說「七劍十三俠」，由林金鍊藝師口述教授指導，為早期「似宛然」劇團代表作之一，故事當中人物個性豐富多樣，招式多元，劇情曲折細膩，可以連本演出亦可拆成單折方式呈現。 https://www.youtube.com/watch?v=2_BV32uHTc0&t=2957s	 
2021	摘花織絹	「摘花織絹」一齣，故事文本及音樂唱段是根據泉州梨園戲「董永」之劇本所改編，目前梨園戲大多表演僅剩其中「摘花」一折，本次希望用布袋戲更加重新詮釋劇情，從董永賣身到仙姬送子，其中偶戲身段動作及口白亦需配合南管之唱腔音韻，藉此增加更多的身段表現機會。 https://youtu.be/5wq9sxjZlHM	

工作坊教學經歷：

1）2023於 戲曲中心《年節活動—手捏兔子造型香牌體驗》




2）社區偶戲工藝私塾計畫




3）布袋戲聲音工作坊




4）偶戲教學實務工作坊




(十一)、申請單位簡介及立案證明文件

TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查 郭建甫 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體『不貳偶劇』登記經核相符，准予登記

此 證



登記事項如下：

團體名稱：不貳偶劇

代 表 人：郭建甫

團　　址：臺北市北投區石牌路一段三十九巷一三一弄二十六號二樓

局長 劉維公

中華民國一〇二年六月二十六日立案

北市演藝團體第一二一六字號