中央研究院
藝文活動甄選
企劃書

乘著弦歌的翅膀 - 華美弦樂四重奏

String Quartet charisma: Ensemble Grande

申請類別：(3)音樂

提案單位:華美弦樂四重奏

團長/藝術總監: 歐陽慧剛

團址: 台北市中山區明水路655號2樓

聯絡電話: 02-85093188　　手機: 0955658878

電子信箱: hkouyang@g2.usc.edu.tw

中華民國 112 年 9 月 28 日

1. **演出名稱:**

乘著弦歌的翅膀-華美弦樂四重奏

演出內容介紹:

大文豪歌德(Johann Wolfgang von Goethe)於 1829 年寫下:「弦樂四重奏，就如同四位飽學之士之間的睿智對話…」
弦樂四重奏(string quartet)，古典音樂領域中最為豐富的室內樂型式，不同於交響樂的奔騰與喧鬧，向來被視為是最精緻內涵而考驗作曲者創作功力的極致作品，弦樂四重奏的魔法似乎總讓人充滿靈感，著名作曲家如莫札特、貝多芬、海頓、布拉姆斯、舒伯特、柴可夫斯基、孟德爾頌、舒曼、史麥塔納、德佛札克、蕭斯塔可維契…等人，數不勝數，無不深入鑽研弦樂四重奏樂曲的寫作，並創造了無數曠世巨作，深受愛樂者高度推崇與喜愛。

知名音樂團體「華美弦樂四重奏」將演奏各世紀的最精采名作，邀請愛樂朋友同來旅行，用一場音樂會的時間讓我們與貝多芬、舒伯特、孟德爾頌、德佛札克、柴可夫斯基、蕭斯塔柯維契等音樂大師心靈神會，徜徉於德奧豐富藝術底蘊與斯拉夫深遽情感之間，搭配生動解說，樂音迴盪之際，讓聽眾深刻感受綿延數世紀的弦樂四重奏風華。

※1 分鐘節目精華 YOUTUBE 聯接: https://youtu.be/dAPpmcQIkWw

《預定演出節目》

1. 貝多芬(1770-1827) / 第四號弦樂四重奏，作品 18 之 4
Ludwig van Beethoven:
String Quartet No.4 in C Minor, Op.18 No.4

2. 舒伯特(1797-1829) / C 小調弦樂四重奏斷章
Franz Schubert: Quartett-Satz in C Minor (1820)

3. 孟德爾頌(1809-1847) / D 大調弦樂四重奏，作品 44 之 1
Felix Mendelssohn: String Quartet No.3 in D Major, Op. 44 No. 1

4. 史麥塔納(1824-1884) 弦樂四重奏《我的一生》
Bedrich Smetana: String Quartet No.1 *" From My Life"*

5. 柴可夫斯基(1840-1893) / 如歌的行板-選自第一號弦樂四重奏
Piotr Tchaikovsky: *Andante cantabile*

6. 葛拉祖諾夫(1865-1936) /五個短篇小說
Alexander Glazunov:《Five Novelettes》for String Quartet

7. 德佛札克(1841-1904) /《美國》弦樂四重奏，作品 96 號
Antonin Dvořák: String Quartet *"American"*,Op. 96

8. 蕭斯塔柯維契(1906-1975) / 第一號弦樂四重奏
Dmitri Shostakovich: String Quartet No. 1, Op. 49

3.演出團體介紹:華美弦樂四重奏



團長/藝術總監 歐陽慧剛教授為國內知名提琴演奏家暨教育家，於多年職業領域成果豐碩。「華美樂集」音樂團體之設立初衷，除推動及舉辦精緻古典音樂會演出之外，並將與各類型表演形式策畫跨域合作，創建精彩演出場域，期能使更多藝術愛好者皆能領略音樂藝術之美。室內樂被人們稱為「朋友音樂」，音樂家與熟識的友人一同練習室內樂曲，除了享受樂曲之樂及相互切磋琢磨琴藝之外，更能在合作的默契表現和音樂詮釋上，追求更高的演奏藝術境界，與樂會友，人生一大樂事! 好的音樂作品要與好朋友分享是我們的初衷，用音樂呼朋喚友是我們構思音樂會的一貫堅持，二十年來秉持這樣子的心意，已陸續完成許多不同組合的室內樂音樂會，邀請合作同台演出的傑出音樂家有:小提琴家蘇顯達、徐錫隆、王晟耘、吳聿畬、陳惠恩、林麥麥、歐陽兆彥；中提琴家藍漢成；大提琴家陳俐亨、萬靜伶、歐陽慧儒；低音提琴家卓涵涵、連珮致；吉他演奏家黃修禮；長笛家張浩、翁立美；單簧管演奏家何康國、黃貞華、林珮筠；雙簧管演奏家洪千智、潘白影；鋼琴家秦蓓慈、顏華容、蔡世豪、吳怡瑾；豎琴家李哲藝；聲樂家何康婷、紀美仰等等。

《華美弦樂四重奏》係由名提琴家夫妻歐陽慧剛、巫明俐及弟弟歐陽慧儒等三位家族成員，與他們深交30年的老友王逸超教授所組成，四位音樂家數十年合作經驗，以絕佳的音樂默契及精緻的演出品質，深得各國愛樂者喝采。






近年演出經歷(節錄):

演 出 活 動 名 稱	時 間	地 點
室內樂風情～巫明俐與朋友們	2015/01/25	國家音樂廳
弦樂魅力2+3　　STRING　GLAMOUR	2015/12/13	國家音樂廳
室內樂之美～永恆之歌	2016/06/20	新竹文化局音樂廳
室內樂之美～永恆之歌	2016/06/30	國家音樂廳
歐陽家室內樂團	2016/11/18	行天宮圖書館展演廳
浪漫樂章 在初冬	2017/11/20	國家音樂廳
夏日三重奏	2018/07/14	台北愛樂音樂文化館
歐陽兆彥小提琴獨奏會	2018/08/15	台大藝文中心雅頌坊音樂廳
暮秋弦情～室內樂之美	2018/10/6	國家音樂廳
浪漫 琴歌 聲樂與弦樂	2018/11/11	林建生圖書館音樂廳
弦樂的對話-最佳四重奏名曲	2019/09/29	林建生圖書館音樂廳
好萊塢 pk 經典～弦樂亮點	2019/11/20	國家演奏廳
歐陽父子提琴匯～Sr.and Jr.OuYang	2019/12/19	中原大學風雅頌音樂廳
弦樂亮點-吉他與弦樂四重奏	2020/03/28	雲林縣 家湖表演廳
好萊塢 pk 經典	2020/09/23	中原大學風雅頌音樂廳
曠世巨作-鋼琴五重奏	2020/10/23	國家演奏廳
國家人權博物館政治受難者追思音樂會	2021/3/20	國家人權博物館
歐陽兆彥小提琴獨奏會	2021/01/2	國家演奏廳
提琴會-斯拉夫風情	2021/10/31	林建生圖書館音樂廳
波西米亞三傑-弦樂四重奏音樂會	2021/12/15	中原大學風雅頌音樂廳
名作傳承提琴會	2021/12/27	國家演奏廳
歐陽慧剛 小提琴獨奏會	2022/03/31	中原大學風雅頌音樂廳
自由的靈魂-台灣言論自由之路	2022/04/7	中正紀念堂
華美樂集 德奧名曲 弦樂四重奏	2022/11/02	中原大學風雅頌音樂廳
華美樂集 德奧風華 弦樂四重奏	2022/11/12	國家演奏廳
《財團法人威權統治時期國家不法行為被害者權利回復基金會》成立典禮演奏	2023/02/17	財團法人威權統治時期國家不法行為被害者權利回復基金會
華美弦樂四重奏:俄羅斯故事	2023/04/16	國家演奏廳
華美弦樂四重奏:北國鉅作	2023/09/20	中原大學風雅頌音樂廳

演出音樂家簡介:

小提琴家 / 歐陽慧剛



實踐大學音樂系教授暨實踐大學交響樂團指揮。曾任實踐大學教務長、民生學院院長、音樂系主任、博雅學部主任等職位。美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，曾受邀指揮，或擔綱演出小提琴協奏曲的樂團包括國立台灣交響樂團、德國巴伐利亞符茲堡交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北室內管絃樂團、台灣管樂團、樂興之時管弦樂團、喬治亞州立大學管樂團、台北縣交響樂團、普羅管弦樂團、古典管弦樂團、愚韻管絃樂團、台北愛樂青年管弦樂團、嘉義青年管絃樂團以及國立台灣藝術大學交響樂團等。頻繁於國內外各地音樂會樂演出，屢獲好評。

於推展華人作曲家作品貢獻良多；由其指揮首演的曲目包括臺灣前輩作曲家郭芝苑之歌劇作品“許仙與白娘娘”以及“台灣吉慶序曲”等。應邀赴歐洲巡迴首演台灣作曲家蕭泰然之小提琴協奏曲，並指揮交響樂團於日本東京演出多首本國作曲家之管弦樂作品。應邀參加於巴黎舉行紀念法國作曲家梅湘百歲冥誕的音樂會，與巴黎高等音樂院教授 Roland Daugareil 以及 Philippe Muller 等演出室內樂。2010 年並擔任我國首位女性作曲家賴孫德芳教授紀念音樂會指揮。至美國喬治亞州及佛羅里達州大學音樂系演出與講學；並率領實踐大學管弦樂團，首度代表台灣參加第 16 屆義大利佛羅倫斯國際音樂節。

由於在專業領域的傑出表現，歐陽教授曾獲頒國立台灣藝術大學**《傑出校友》**獎、實踐大學**卓越教授**獎；擔任行政院文化部、國家文化藝術基金會、教育部、文化局、國家音樂廳、國家教育研究院以及國內各大交響樂團評議委員，並經常受邀國家各音樂比賽擔任評審。此外並擔任中華民國教育部「樂器銀行－偏鄉學校音樂計畫」主持人、教育部「**學海築夢-海外專業實習計畫**」主持人。

除國內教職之外，並任教於國立台灣藝術大學、東吳大學音樂系、美國 Foulger International Music Festival、Killington Music Festival 等。

歐陽慧剛曾於各國獲許多樂評，節錄如下：

法文報 La Montagne —

“luxe calme et virtuosité — 風格穩健而技藝超凡”

法文報 La Voix Du Cantal —

“OuYang s’est employé ã server au mieux le maître— 歐陽提供了比大師更精彩的演奏”

瑞士 Winterthur 日報—

“Alles ist perfekt! Alles so, wie anspruchsvolle Musikgeniesser sich gerne verwöhnen lassen — 完美無瑕！忠實的表現出音樂應有的品味”

小提琴家 / 王逸超



現任輔仁大學音樂系主任，美國華盛頓天主教大學博士，琵琶第音樂學院碩士。

小提琴家王逸超積極活躍於國內外樂壇，與輔仁大學音樂系交響樂團、高雄市立交響樂團、台北縣立交響樂團、永和青年管絃樂團等演出協奏曲；國際扶輪社「慈善音樂會」，與名小提琴家林昭亮等共同演出「韋瓦第四部小提琴協奏曲」；2013 年與輔大交響樂團赴上海音樂院協奏演出「孟德爾頌雙協奏曲」。除致力於教學與每年定期舉辦個人獨奏會外，並經常受邀及參與各類樂團擔任樂團首席、聲部首席等職務，演出交響曲、協奏曲、歌劇、芭雷舞劇、音樂劇、國人作品發表、以及室內樂音樂會等，皆獲得各界好評；樂享大師音樂營擔任指導教授迄今。

現為輔仁大學音樂系副教授暨弦樂團指揮，並任教於臺灣師範大學音樂系、中正高中音樂班、仁愛國中音樂班，此外，也擔任新北市交響樂團、台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團及新逸藝術交響樂團等樂團首席，台灣室內樂藝術推廣協會理事。

中提琴家 / 巫明俐

法文報 La Voix Du Cantal —〝完美的藝術家！令人讚嘆的演出！〞



美國紐約曼哈頓音樂院碩士，專攻中提琴及管弦樂團演奏法。曾任聯合管弦樂團（現NSO）中提琴副首席、台北室內樂團中提琴首席、台北愛樂室內管弦樂團中提琴首席、紐約曼哈頓愛樂交響樂團中提琴首席等職位。 於個人獨奏、室內樂及協奏曲方面，演奏遍及美國、法國、加拿大、奧地利、比利時、斯羅維尼亞、日本等國家。多次參與實踐大學於台北音樂廳舉行之教授音樂會，以其細膩豐富的詮釋，屢獲樂界好評。曾受邀擔任Musica Trio團、台北獨奏家樂團、印象鋼琴三重奏團、聲樂協會及台灣巴洛克樂團等團體之客席中提琴家。近年的重要演出包括：室內樂有*「鋼琴四重奏之夜」*、「管與弦五重奏音樂會」、「2+3弦樂經典」、「3+4弦樂經典」、「4+5室內樂經典」、「弦舞」、「室內樂風情」等；另與實踐大學交響樂團於國家音樂廳演出協奏曲；為紀念法國作曲家*梅湘（Olivier Messiaen）*百歲冥誕，與巴黎管弦樂團首席小提琴家*Roland Daugareil*與國立巴黎高等音樂學院大提琴教授*Philip Muller*於法國巴黎的室內樂演出，並有「戀戀英倫」、「中提琴魅力」、「ALTO風情」、「中提琴的20世紀」、「浪漫東歐情」等系列中提琴獨奏會於國家演奏廳演出，皆深獲好評。

巫明俐於音樂教學方面亦投注相同心力，對於中提琴的教學及推展，皆有相當豐碩之成果；除為我國音樂界培育許多弦樂人才之外，並經常撰寫發表中提琴學術文章，以及應邀擔任國家各項音樂比賽及重要考試評審等，深受樂界肯定。

現任實踐大學音樂系專任副教授及國立台灣藝術大學、東吳大學音樂系兼任副教授。

大提琴家 / 歐陽慧儒



國內最為活耀之大提琴家之一，現任台北愛樂室內暨管弦樂團大提琴首席。師大音樂系學士，師大音樂研究所碩士。 與兄長實踐大學民生學院院長歐陽慧剛、中提琴家巫明俐組成弦樂三重奏，赴各地巡迴演出。多次與國內各管弦樂團赴美國及歐洲各國巡迴演出。曾與林天吉及台北愛樂管弦樂團合作，演出海頓 C 大調大提琴協奏曲；並與歐陽慧剛，於國家音樂廳演出布拉姆斯小提琴及大提琴雙重協奏曲。2012 年與市民交響樂團合作，於國家音樂廳演出德弗札克大提琴協奏曲。 近年來，除了與樂團赴國內外各音樂廳演出，更組成[最好的時光三重奏]、[淺綠色四重奏]、[隨想室內樂團]、[台灣純弦]，定期演出及錄製出版，作品”弦舞”並獲得傳藝金曲獎之殊榮。

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 歐陽慧剛 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體 「華美樂集」登記經核相符，准予登記

此 證



登記事項如下：

團體名稱：華美樂集

代 表 人：歐陽慧剛

團　　址：臺北市中山區明水路六五五號二樓

局長 蔡宗雄

中華民國一〇九年九月十八日立案

北市演藝團體第一八八三字號

4.宣傳行銷管道

a. 網路行銷(Facebook, Instagram 粉絲頁，podcast 專題節目介紹，Youtube 宣傳短片等)

b. 大小海報, DM 印製以及廣為寄發相關藝文中心、團體、社區以及各級學校等

5.經費概算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	演出費	40000	演出費10000*4位演奏家
	策畫及導聆	8000	8000*1人
業務費	印刷及宣傳	15000	大小海報及節目單設計與印刷
	攝錄影音	10000	演出攝錄影音費用
其他	雜支	5000	郵資及其他雜支
合 計		78000	