TAIPEI PERCUSSION
台北打擊樂團

中央研究院藝文表演藝術活動

活動企劃書



計畫名稱：	【台北打擊樂團古典名曲音樂會】		
團隊名稱：	台北打擊樂團	樂團電話：	(02)2765-6145
聯 絡 人：	尤文傑	樂團傳真：	(02)2765-6143
通訊地址：	台北市信義區永吉路 201 號 B1		
樂團信箱：	tpperc@ms21.hinet.net		

一、演出名稱：【台北打擊樂團古典名曲音樂會】

二、活動緣起：

台北打擊樂團創立至今36年，打擊樂文化耕耘與教育推廣是台北打擊樂團發展的宗旨目標，回朔至1990年代，打擊樂在臺灣方才起步之際，台北打擊樂團憑藉著對音樂的執著與奉獻，一點一滴地築起打擊樂文化平臺，至今隨著臺灣打擊樂演奏家學成歸國、國內打擊樂團與教學系統的興起等，打擊樂這項樂器漸趨普及。正因為打擊樂擁有聲音的獨特性與豐富多元的面貌，更早已融入在生活之中，一躍成為大多數家庭的小朋友才藝學習的熱門項目!因此，台北打擊樂團歷年來規畫許多教學課程、城鄉巡演、主題音樂會與學術交流等活動，更在**2023年獲選為台北市年度演藝團隊**，致力於臺灣音樂文化耕耘，經常性委託國人作品創作、古典作品改編新創，創造出精緻的音樂和富有臺灣特色文化的美麗之聲。此次中研院藝文活動計畫為我們創造良好的契機，期盼以打擊樂重奏的表演形式，利用全新的編曲讓不同的樂器來演奏，促使打擊樂表演有更多的未來跨領域合作的嘗試機會，期待在不同類型的藝術結合之中，創造嶄新的藝術表演，帶給人們前所未有震撼與感動，讓觀眾體驗到多種音樂形式與聆賞空間，一步一腳印地提倡打擊樂藝術的美感教育，並傳遞我們對於打擊樂的熱忱和感動，創造嶄新的藝術表演，帶給人們前所未有震撼與感動。

三、活動目標/創作理念

本次**台北打擊樂團古典名曲音樂會**精選多首非凡經典的作品，朗朗上口的古典樂名曲，將傳統的弦樂重奏或交響樂團樂曲，以打擊樂合奏方式呈現，此方式不僅是台北打擊樂團擅長且熟悉的手法,更能讓喜愛古典樂的廣大族群以另一種方式享受熟悉的樂曲,定能讓與會群眾耳目一新，台北打擊樂團將以細膩的聲音、精湛的演出、饒富寓意重新詮釋經典作品，從初始古典樂派的巴哈、莫札特、貝多芬及帕海貝爾的卡農,而後進入到深受大眾喜愛與熟稔的浪漫樂派柴可夫斯基，古典音樂永垂不朽的偉大作品依然是當代作曲家尋求靈感的珍貴寶庫，透過現代作曲家的巧手再造，融合現代因素。有時我們或許不知道旋律的來源作者，但是古典音樂其優美的旋律卻深植在你我心中。在開幕典禮、酒會、換場音樂等各大沙龍音樂場合都曾會聽到他們的聲影呢！

演出場地選擇在中研院學術活動中心大禮堂辦理，台北打擊樂團秉持對音樂的執著與熱忱及具有質感的好音樂帶給觀眾，透過演奏者的精彩詮釋及特別架設的燈光效果，使樂曲表現搭配燈光時而狂野奔放、時而扣人心旋的旋律，讓美好的音樂溫暖著每個人，讓優雅的音樂陪伴觀眾度過一個浪漫的仲夏之夜。樂團將貼近注重視覺經驗的新世代，結合燈光設計讓音樂中的視覺和聽覺效果充分融合,顛覆傳統音樂的表演形式,形成音樂可視化向觀眾傳達統一的視覺與聽覺經驗,

拉近與觀眾的距離共同感受音樂的細膩與張力，更展現台北打擊樂團的經典好聲音，也讓觀眾能夠更加認識打擊樂，進而推廣打擊樂藝術。

四、演出內容及執行方式

■演出形態：打擊樂重奏。

■演出曲目：演出時間約 70 分鐘

1.貝多芬-降B大調弦樂四重奏op.18, no. 6
Beethoven - String Quartet op.18, no. 6 in B-flat major. 13”00

2.帕海貝爾-卡農
Johann Pachebel - Canon 5”00

3.巴哈- G弦之歌
J.S.Bach -Air 4”30

4.莫札特-小夜曲
Mozart - Eine kleine Nachmusik KV 525 6”30

5.柴可夫斯基-小夜曲
Tchaikovsky - serenade for Strings 33”00

6.巴哈-郭德堡變奏曲選取
J.S.Bach - Goldberg Variations BWV988. 5 min

■行銷宣傳規劃：

(一)電子媒體執行
(1)網路藝文訊息： 將活動藝文訊息，於相關網站平台中發佈（兩廳院售票網、藝文費斯簿、全球華人藝術網、文化快遞、文化部官網、國家文化藝術基金會官網、智邦藝術網、YOURART 藝游網、台北市文化局官網等)。
(2)台北打擊樂團露出平台： 以臉書貼文、instagram、Line@、直播方式等將活動訊息透過平台發送出去，透過粉絲分享及轉發達到宣傳效果。
(四)文宣品製作
(1)DM、海報、EDM： 寄發平面文宣品，或於演出場地單位、里長辦公處、學校、主辦、協辦、贊助等單位所在地張貼。

(五)其他宣傳
(1) 官方網站及藝文人口發 mail 宣傳
(2)鄰近大專校院藝文中心演出資訊寄送

■預算規劃：

預算項目	預算細目	金額	預算說明
一、人事費			
	演出費	50,000	台北打擊樂團 5 人
	排練費	20,000	800 元/1 次*5 次*5 人=20,000 元
	工作費	6,000	音樂總監指導和排練 2,000 元 x3 次
	專案行政費	6,000	全案活動執行與文書處理等費用
	小計	82,000	
二、事務費			
	保險	2,500	演職員雇主責任保險保額 200 萬及演出彩排日旅平險（台北打擊樂團團員、行政人員、技術工作人員）。
	小計	2,500	
三、業務費			
	燈光設計及執行	30,000	前期燈光設計與演出當天架設及執行
	攝(錄)影費	12,000	平面攝影(含打樣、沖洗、攝影棚、宣傳照、總彩排、演出日、記者會等紀錄攝影及後製處理)。
	小計	42,000	
四、維護費			
	小計	0	
五、旅運費			
	車資	2,000	演出彩排當日交通費用 250 元/1 人*8 人=2,000 元
	搬運費	12,000	6,000 元(台北市來回)x2 輛 3.5 噸(演出日)
	餐費	4,000	演出日餐費(台北打擊樂團團員、行政、工作人員、技術相關人員)
	小計	18,000	
合計		142,000	

五、1 分鐘精華演出連結

台北打擊樂團精華影片

https://www.youtube.com/clip/UgkxE91d19GCZMbPaw-QFjaEpwEyeMcaroaW?si=yVAdNSoy_LmYq6DA

樂團簡介



台北打擊樂團於 1986 年創立,由本團前藝術總監連雅文先生創辦(前國家交響樂團定音鼓首席),三十多年來,培養了多位優秀青年打擊樂家,並累積 1,000 場以上演出,連續十一年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。樂團以一份藝術社會人的虔誠,主動接近大眾,推廣打擊樂合奏藝術,每年都例行舉辦城鄉巡迴表演、創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮等活動,也多次與國外專業表演團體及藝術家聯合演出,躍升於國際展演舞台。長期致力於打擊樂的耕耘,將國人的擊樂作品,錄音製作出版數次獲得金曲獎最高的肯定。

樂團秉承推廣打擊樂藝術之心,數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的代表作,並積極發表國內外青年作曲家的作品,提供了擊樂創作呈現的另一空間,舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展 Percussion Music Composing Competition, Taiwan,R.O.C.』,進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

獲獎紀錄

1996 年起連續十一年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。

1997 年錄製第一張 CD 專輯『起鼓』(Ki-Go),獲第九屆《金曲獎》最佳演奏人獎。

2002 年錄製『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles),獲第十三屆《金曲獎》非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎。

2007 年【作曲家列傳-賴德和】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第六屆台新藝術獎提名。

2009 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。

2010 年榮獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」。

2013 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。

2013 年【吉樂風，瘋擊樂】音樂會獲第十二屆台新藝術獎提名。

2014 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。

2015 年【作曲家列傳-黃婉真】台灣當代擊樂讀譜樂展獲第十四屆台新藝術獎提名。

2016 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市傑出演藝團隊」。

2019 年錄製『窗外的巴黎』跨界專輯，入圍第三十屆《傳藝金曲獎》最佳跨界音樂專輯獎。

2022 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市年度傑出演藝團隊」。

2023 年榮獲台北市政府文化局評選為「台北市年度傑出演藝團隊」。

台北打擊樂團2022年展演紀錄

活動(節目)名稱	演出日期	地區	演出地點	場次	正式演出/推廣演出/研習活動/其他
新北市立圖書館演藝廳演藝活動【不敗經典-福爾摩沙特擊】	2/19	台北	新北市立圖書館淡水分館演藝廳	1	推廣演出
文化部積極性藝文紓困計畫_台北打擊樂團【爵士之旅三部曲】	3/25	台北	蘆洲功學社音樂廳&OPENTIX LIVE	3	正式演出
2022 臺北兒童藝術節【擊合啦！夏日世界音樂會】	7/4-7/7	台北	臺北表演藝術中心	8	推廣演出
聽，大自然的聲音	8/13	南投	南投市政府文化局研習教室	1	研習活動
台新基金會午間音樂會	8/19	台北	台新銀行公益慈善基金會	1	推廣演出
台北打擊樂團 2022 上半年度公演【擊・經典再現—古典・印象】	7/3 9/9 9/24	台北 桃園 台中	國家音樂廳 桃園市政府文化局演藝廳 國立臺中教育大學實成演藝廳	3	正式演出

小小創『藝』家~手作擊樂篇	7/23 8/6 8/20	桃園	桃園美術館	3	研習活動
2022 南投劇場藝術季 城市光影-南投	9/17	南投	南投市政府文化局演藝廳	1	正式演出
國立中正紀念堂管理處 111 年民主大道藝文表演【擊樂嘉年華】	10/2	台北	國立中正紀念堂民主大道	1	推廣演出
投映即景 SCREEN	10/15	台北	北投梅庭	1	推廣演出
台北打擊樂團 2022 下半年度公演【城市光影－台北】	12/10 12/17 12/20	苗栗 東華 台北	苗栗縣政府文化觀光局 國立東華大學演藝廳 國家音樂廳	3	正式演出

團員簡介

陳振馨 Mr. Chen-Hsing Chen 藝術總監 Art Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團 1986 年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自 2004 年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；其策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

翁明榆 Mr. Weng Ming Yu 音樂總監 Music Director

自 2006 年起加入台北打擊樂團。畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，曾師事 Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynciow、Lionel Postollec、Frederic Macarez、陳振馨、Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎等老師，並於 2018 年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面相的理解與深度，

繼續攻讀該校現代即興碩士學位。。旅法期間於 2013-2014 年獲選擔任法國西提島國際藝術村駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。常任法國國家交響樂團、法國現代樂團、法國國家波爾多管弦樂團、法國里莫奇歌劇院、法國國家羅亞爾河大區樂團的協演人員，並曾任高等學院優勝者管弦樂團定音鼓首席。

同時也積極投入當代音樂的演出，參與十餘首多種形式首當代作品及電子音樂創作首演，與法國現代樂團演出室內樂以及作曲家 Edgard Varèse 的 Amériques、Karlheinz Stockhausen 的 Gruppen 等經典曲目。2015 年與西班牙薩克斯風演奏家 Antonio García Jorge 錄製其專輯、2016 年錄製個人專輯，收錄 4 首當代鐵琴經典作品；2017 年夏天於法國梅湘音樂節，與 Bruno Montovani 合作演出布列茲作品 Sur Incises 以及知名作曲家 Tristan Murail 的雙鋼琴雙擊樂作品 Travel Notes；2018 年，於台北國家演奏廳舉辦「翁明榆個人打擊獨奏會」，並以此音樂會獲第十七屆台新藝術獎提名。同年與法國擊樂家 Thibault Lepri、François Vallet 組成擊樂三重奏 Trio Sibemolz，並邀請多位法國著名作曲家，如 Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet 等為其創作譜曲。現任台北打擊樂團音樂總監、臺北市立交響樂團打擊樂手。

尤文傑 Mr. Wen-Chieh Yu 團長 General Director

於 2003 年 8 月加入台北打擊樂團。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004 年開始隨台北打擊樂團至各縣市演出。在學期間參與學校華岡管樂團、華岡管絃樂團，以及台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005 年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007 年 7 月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。2015 年帶領樂團前往韓國首爾參加友誼展演出、2016 年帶領樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」。目前任教於台北市石牌國小；新北市崇林國中、文山國中、崇光女中、林口長老教會打擊樂個別課、管樂團及打擊樂團老師。

魏華瑤 Ms. Hwa Yau Wei

由連雅文老師啟蒙學習打擊樂，於 1990 年加入台北打擊樂團，1995 年、1998 年分別畢業於國立台灣藝術大學音樂科（原國立藝專）及文化大學音樂系。1997 年至今年先後隨台北打擊樂團前往日本大阪、中國大陸及美國巡迴演出，演奏經驗豐富。憑藉著對打擊樂的執著與熱愛，積極參與音樂治療教學與特殊教育課程活動。現任教於新湖國小、安坑國小分部老師。

黃泱宏 MR.YANG-HUNG HUANG

於德國國立漢堡音樂暨戲劇學院取得打擊樂最高演奏家文憑。旅德期間，與諸多交響樂團、歌劇院、音樂劇和室內樂團合作，如漢堡交響樂團、德勒斯登交響樂團、德國國家青年管

弦樂團、漢堡德意志劇院、WANDSBEKER 交響樂團、DA GU 中國鼓團、VOLANS 室內樂團。並參加 JOHN CAGE 音樂節。指揮家 KLAAS STOK 與北德廣播電台合唱團(NDR CHOR) 的 CD 製作錄音等等。

莊彥宇 Ms. Yen-Yu CHUANG

畢業於台北藝術大學音樂系，並於法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑，後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士系。曾師事李幸真、黃堃儼、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、現代擊樂家 Pascal Pons、爵士鐵琴演奏家 Franck Tortiller、Thomas Dobler。

旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】、【對話】爵士重奏、莊彥宇爵士三重奏、打擊四重奏等全創作音樂會，並於瑞士及台灣音樂廳進行巡迴演出。其創作及改編作品多次於 Radio Suisse 瑞士國家廣播電台、瑞士 BCV 音樂廳、Jazz Onze+、Antigel、Cully 爵士音樂節、法國奧塞音樂廳等場域演出。受台北打擊樂團委託創作作品打擊六重奏「十三」、「Once Upon A Time」並收錄專輯；受聲子樂集委託創作擊樂重奏作品「Forest」；【當舞蹈遇上爵士】改編作品與小號手 Jean Gobinet 及舞團合作演出等。其演出的音樂類型風格豐富，跨足古典、爵士、拉丁、自由即興、流行、電玩音樂等。演出足跡涉及：瑞士 Antigel Festival、瑞士 Jazz Onze+ 爵士音樂節、暴雪娛樂 Blizzard【台北大賽】以及【全明星賽】等。

廖育瑄 Mr. Yu-Hsuan LIAO

畢業於中國文化大學西洋音樂系，2012 年就讀法國巴黎 Agostini 爵士鼓班以及巴黎 Montigny 音樂院爵士鼓班。曾師事韓立恩老師、陳振馨老師、Pierre Alexandre、Laurent Teissedou。2015 年就讀於美國好萊塢 Musician Institute，主修爵士鼓，師事 Tom Plumb、Gianluca Palmieri 以及 Jason Harnell。

現於 Mirrow Trio (鏡子三重奏)、Atonal Alert、SOME、台北打擊樂團擔任鼓手，常任於台北愛樂、長榮交響樂團、樂興之時樂團等客席鼓手 自大學時期即投入多場大型音樂會、於美國時期更與多國樂手合作演出。畢業返台後即於 Blue Note、露西亞咖啡、Revolver、Sappho Live Jazz、國家音樂廳、戲劇院、台中歌劇院、故宮南院、新舞台以及各大音樂節參與橫跨爵士、古典、 流行、戲劇跨界等各類型的音樂呈現。

許閔翔 Mr. Min-Xiang HSU

畢業於國立臺北藝術大學音樂系研究所碩士班，師事吳珮菁及吳思珊老師。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事羅佳卿、韓立恩及黃堃儼老師。曾於全國學生音樂比賽木琴獨奏組獲得優等及室內樂重奏比賽第三名。並考入幼獅管樂團並隨團至大陸、美國等地演出並參與管樂年會

WASBE。曾擔任台灣管樂團、幻響管樂團、台北青年管樂團、中國貴陽交響樂團之協演人員，且受邀至台灣大學、台北科技大學舉辦擊樂獨奏會，現為台北打擊樂團團員、桃園交響管樂團首席，並任教於各級國中小學校擊樂分部及打擊樂團。

黃以涵 Ms. Yi-Han HUANG

2009 年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，曾師事孫綾、陳振馨、黃馨慧老師。就學期間,曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員,並於 2010 年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。2019 年改編舒曼《夢幻曲》為擊樂四重奏，並錄製於台北打擊樂團【冬之旅】專輯中。2020 年發表個人創作《拿鐵》。現為大安唐氏症基金會、元生國小擊樂指導老師。

洪郁媜 Ms. Yu-Chen HUNG

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、法國凡爾賽音樂院演奏文憑、巴黎薩克雷大學碩士。曾師事巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、陳振馨、鍾耀光、李幸真老師。法國作曲家、擊樂家 Jean-Pierre Drouet 評論“洪郁媜的演奏中，結合音樂表演中主要的優點:精準、技巧、聲音的質感，還有所有優點中最重要的一項:其音樂性，使得她詮釋的音樂中，呈現出一種非常美麗的能量。”

獲選 2018 年新北市樂壇新星，於新北市藝文中心演藝廳舉辦獨奏會《擊造。游離 Impatient Dissociation》；2019 年於國家演奏廳舉辦《洪郁媜擊樂獨奏會 À Bâtons Rompus 斷斷續續的說著...》。致力於音樂教育與多元藝術表演，受邀臺北市立圖書館撰文、朱銘美術館、中華民國電腦音樂學會合作演出。現任教於大橋國小、臺北市私立復興實驗高級中學。

王惟 Mr. Wei WANG

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。役畢後赴法國留學，就讀於法國市立凡爾賽音樂院、法國市立瑪爾梅松音樂院，師從巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec 及現代音樂大師 Eve Payeur，並取得法國音樂教育文憑 DEM。2017 年錄取法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院（CNSMD de Lyon），師從當代音樂大師 Jean Geoffroy、 法國史特拉斯堡打擊樂團藝術總監 Minh-Tam Nguyen 及 Henri-Charles Cajet 等，管弦樂詮釋師從 Emmanuel Curt、Laurent Fraiche、Adrien Pineau 等，並於 2020 年畢業取得演奏高級碩士文憑。

求學期間於國內外積極參與各種演出活動，曾客席世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國國立里昂歌劇院、法國隆河區交響樂團等，曾參與 2018 里昂雙年展，演出現代作曲家 Michaël Levinas 之作品。除演出外也經常受邀參與國際比賽，如 201 年德國

班貝格木琴國際大賽、2019 年第 74 屆日內瓦國際音樂大賽等。

許芯 Ms. Hsin HSU

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北師範大學附屬高級中學音樂班。主修擊樂，曾師事李幸真老師、陳振馨老師、黃堃儼老師、吳珮菁老師與吳思珊老師。

於 2012 年 8 月加入台北打擊樂團，熱愛舞台，參與許多大大小小的演出，包括各鄉鎮的推廣音樂會及年度公演。2016 年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」，並在同年台北打擊樂團三十週年音樂會，於新莊文化藝術中心，主奏演出西村朗(Nishimura Akira)的馬林巴協奏曲《時間速度》Kala for solo marimba and six percussion。2019 年「極度自我 III 擊樂協奏曲之夜」音樂會，於國家音樂廳主奏演出國人作曲家陳廷銓的馬林巴協奏曲《狩獵歌》。同年開始接觸作曲，於台北打擊樂團【冬之旅】音樂會中首次發表擊樂四重奏作品改編《舒曼變奏曲》，並錄製於同名專輯中。2020 年發表個人全新創作《彼端的海》。

鄭名媛 Ms. Ming-Yuan CHENG

2013 年加入台北打擊樂團，精通西洋及中國打擊樂器。畢業於中國文化大學音樂系碩士班，師事楊璧慈老師。曾師事陳振馨老師、周治劍老師；中國打擊樂曾師事廖倚萍、林雅雪老師。2020 年舉辦【鄭名媛個人獨奏會】。2019 年於蘆洲功學社演出木琴協奏曲【稜鏡狂想曲】、獲得【奧福師資檢定合格證書】。2019 年受邀至大愛電視台錄製【小主播看天下 WOW】節目。2019 年隨台北打擊樂團錄製【窗外的巴黎】入圍第 30 屆傳藝金曲獎，最佳跨界專輯。2018 年 9 月隨采風樂坊演出【阿銘上菜】。2017 年舉辦【鄭名媛個人獨奏會】。2016 年 3 月隨當代傳奇劇場演出【仲夏夜之夢】。現為台北市銘傳國小、新北市中和國小、新北市安坑國小、台北聖教會、新北安坑樂齡擊樂老師。

蔡瑄庭 Ms Shiuan-Tyng CHAI

於 1996 年出生於馬來西亞吉隆坡。畢業於東吳大學音樂系，現就讀於台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事 Kiyomi Kikuchi、Paul Philbert、Matthew Prendergast、呂玟、孫名箴等老師，現師事吳思珊老師和吳珮菁老師。曾擔任馬來西亞青少年管弦樂團打擊樂團員，並多次擔任台北市立交響樂團附屬管樂團及台北市民管弦樂團之協演人員。

風宗岑 Mr. Zong-Cen FENG

台北市立成功中學畢業，目前就讀國立台北教育大學音樂學系，主修打擊樂。曾師事何岳樺、簡任佑、楊璧慈老師，現師事陳振馨老師。2016 年隨成功高中管樂團赴日本演出。2017 年隨幼

獅管樂團赴北京國家圖書館音樂廳及臺北國家音樂廳演出。2018 年隨台北教育大學管絃樂團赴美國紐約演出。曾獲 2016 國際擊樂錦標賽室內小鼓演奏金牌、馬林巴琴銀牌。105、106 全國學生音樂比賽擊樂合奏高中組特優第一名。2017 世界華人擊樂大賽馬林巴木琴高中特優。

夏品心 Ms. Pin-Hsin Hsia

畢業於光華國中、南崁高中音樂班，曾師事劉筱萱老師、李幸真老師，2014 年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019 年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出， 2015、2016 年參加中華國樂團於國家音樂廳舉辦的「中華國樂團新年音樂會」。2017 年參加簪纓國樂團於國家音樂廳舉辦的「戀戀簪纓」音樂會，2016 年桃園縣學生音樂比賽高中職 A 組馬林巴獨奏獲得優等，2018 年台北市學生音樂比賽大專 A 組馬林巴獨奏獲得優等，現就讀中國文化大學音樂系，師事陳振馨老師。

林語晏 Ms.Yu-Yen LIN

畢業於永平國小、重慶國中音樂班、中正高中音樂班。打擊樂啟蒙於張宣禾翟老師，曾師事徐睿君老師、廖邦豪老師、陳振馨老師。2012 年新北市音樂比賽國中 A 組獲得特優第一名、全國音樂比賽獲得優等，2014 年台北市音樂比賽高中 A 組獲得優等第三名，2016 年台北市音樂比賽高中 A 組獲得優等第一名、全國音樂比賽高中 A 組獲得等第六名。2018 年台北市立音樂比賽大專 A 組優等第二名。

白岫永 Ms. Shiou-Yung PAI

於 7 歲時開始接觸打擊，11 歲時學習鋼琴，畢業於文德國小、新北市光仁中學音樂班，打擊啟蒙於劉筱萱老師，曾師事黃雅綾、陳豪恩、李予馨。現就讀於臺灣藝術大學音樂學系，主修打擊樂，師事陳薏如老師。2013 年加入 Feel The Beats 打擊樂團，2016、2017 年隨團參加世界華人青少年打擊大賽打擊重奏大專組特優第一名。曾獲 2016 年世界華人青少年打擊大賽小鼓獨奏組優等第一名、2016 年新北市音樂比賽馬林巴獨奏優等第一名、2017 年全國音樂比賽馬林巴獨奏優等，並於 2017 年光仁中學協奏曲木琴組優等第一名，隨後與光中學管絃樂團演出。103、107 全國音樂比賽打擊樂合奏高中組特優第一名。於 2019 年 7 月加入臺北打擊樂團。

張祐翔 Mr. Yu-Hsiang CHANG

現就讀台灣藝術大學，畢業於建華國中音樂班、新竹高中音樂班，曾師事李幸貞老師、楊鏡湖老師，現師事韓立恩老師，曾獲亞太盃 A 組第一名、全國學生音樂比賽新竹市第一名、文化盃 A 組第一名、青少年華人盃優等等獎項。

肆、預期效益：

本次希望透過中研院所提供的寶貴資源，促使打擊樂表演有更多不同形式的展現合作機會，來持續支持藝文產業「創作不中斷、人才不流失、數位再進化」精神。同時也藉由此次計畫，開發藝文潛在欣賞客群與市場，促進藝文活動發展，讓數位科技與藝術做更深切的連結，互相截長補短，創造屬於新時代的藝文饗宴。最終仍期能盼運用音樂的力量，溫暖人心並喚起現代社會中所忽略在生活中的感動。也相信本系列音樂會能夠點燃社會大眾對於自身和歷史文化的關注，創造更加和諧的社會，正因為台北打擊樂團秉持著這樣的精神與使命感，以臺灣為出發點，以多元傳統文化特色的打擊音樂，讓社會更溫暖，藝文活動也將會在本次計畫中能有更進一步的發揮與呈現，讓世界聽見台北打擊樂團所創造的臺灣聲音。

TAIPEI
臺北

臺北市演藝團體登記證

查 尤文傑 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「台北打擊樂團」登記經核相符，准予登記

此 證



登記事項如下：

團體名稱：台北打擊樂團

代 表 人：尤文傑

團　　址：臺北市信義區永吉路二〇一號地下一樓

局長 鍾永豐

中華民國九十六年十月五日立案

中華民國一〇六年四月二十六日換發

北市演藝團體第〇二六四字號