壹、計畫名稱：

# 《北曲 30・藝潤珠圓》

貳、演出單位：台北曲藝團

參、計畫緣起及目標

一、計畫緣起

1993 年 8 月，熱愛說唱藝術的劉增鍇、林文彬共同創立台北曲藝團，至 2023 正好屆滿三十週年。回望 30，曾與臺灣初代相聲大師吳兆南、魏龍豪並肩前行、歷經第二代相聲演員郭志傑、朱德剛、樊光耀、葉怡均等曲藝演員崛起，其後藝心一意、笑傳說唱三十載，不但書寫了臺灣相聲發展史，也濡養了第三代青年相聲演員，時至今日，北曲已成為臺灣曲藝演員陣容最堅強的藝術團隊。

創團以來，北曲以傳承說唱藝術為使命，每年自製春秋兩季大型公演，鍛鑄了「臺北大碗茶」、「非常相聲」、「說唱季敘」等品牌節目，從百年武俠走入光棍浪潮，再進化到未來 AI 科技，形成「走在流行尖端的傳統藝術」；同時成立教學部孵育曲藝幼苗、成果斐然，並積極與星馬、大陸地區從事藝術交流活動，一路走來面臨國寶大師凋零、接班斷層危機、新冠肺炎肆虐造成票房流失等艱難考驗，但我們沒有因此擱淺，反而從中淬鍊出堅定的傳承意志、跨進新世代。

《藝潤珠圓》是一場回望經典、原音重現的幽默製作，亦是三十年來傳承使命的整理與回顧，我們以「台北曲藝團 30 年來做了那些無可替代的事情」為主體，帶領觀眾來一場記憶洄游，展現台北曲藝團的標誌、貢獻與唯一性，並以巡演方式，向多年來支持北曲的各地觀眾問候，在歡笑中致敬前輩、緬懷故人，希望無論老觀眾還是新朋友，都能因相聲淘盡煩惱、忘憂大笑！

二、計畫目標

（一）致敬北曲，再現經典。說唱曲藝絕對是演員的藝術，經過 30 年，北曲有些老演員退休了，而當年 20 出頭的演員如今業已年逾半百了，雖然大家在舞臺上仍如虎狼般精神瞿爍但 10 年之後呢？所以《藝潤珠圓》在節目設計上以再現經典為主軸，意義上卻是要將演員最飽滿的狀態留給觀眾、記錄起來。

（二）致謝鐵粉，再續前緣。北曲 30 周年，一路有許多鐵粉陪伴成長，從 1994 年臺北中山堂的創團公演到 2022 年的西門紅樓，當年的青壯觀眾多已邁入高齡或散居在臺灣各處，藉著公演號召新舊觀眾，體驗說唱藝術的美好。

（三）無可替代的唯一性。本檔節目凸顯北曲的「唯一性」，例：唯一竹板傳承、唯一音樂評書、唯一結合脫口秀的相聲、唯一文學作品 X 相聲，每一項唯一都精彩萬分！台北曲藝團因此而具備無價格的價值。

（四）培育接班人的積極行動。透過本檔演出，帶著青年演員觀摩前輩、磨

練能力、追求更精緻的品質，也向觀眾介紹他們以求獲得認可，讓30 歲之後的北曲在既有的基礎上更上一層樓！

肆、計畫內容說明

一、演出地點及時間：配合院方安排

二、票價：免費

三、節目長度：140 分鐘（含中場休息 15 分鐘）

四、演出內容：

**（一）【時勢所趨】**

在口語滑稽的舞臺上，30 年前相聲興起、如今脫口秀正夯！相聲演員堪稱流行觀察家，當漫才、脫口秀崛起，腦動大開的相聲演員在各路口語滑稽表演的夾殺下，積極改編或融入新元素，緊貼時勢靈活變化，黃逸豪是其中佼佼者，而《改行》便是以脫口秀為素材溶入相聲的代表作。

**對口相聲《改行》**

■ 內容：新冠肺炎疫情導致全民禁足、娛樂活動瘋狂 Delete，使得表演藝術工作者不得不改行，引發滑稽荒謬的趣事，內容托古喻今、暗合時事，既在爆笑中發洩了無奈的情緒，又傳遞樂觀奮進的人生態度。



**（二）【致敬王子】**

竹板王子-林文彬是台北曲藝團的創團元老，也是臺灣唯一專攻竹板快書的專業演員，他雖未曾公開收徒，但臺灣新生代相聲演員均受林文彬啟蒙快板，林文彬為臺灣曲藝薪傳史寫下重要的一頁，然而近年來因健康之故不便登台，《藝潤珠圓》青年演員將用竹板向他致敬，見證他對寶島說唱的傳承與貢獻！

**對口相聲《坐唱數來寶》**

■ 內容：「打竹板，真熱鬧，聽聽這段數來寶！」數來寶為什麼叫做數來寶呢？顧名思義就是數著數著就得寶了，一起聽段數來寶，發大財呀沒煩惱！結合相聲的爆笑、快板的熱鬧，形成爆發力十足的段目對口相聲。



**（三）【時代記憶】**

走過 30 年，有多少聲音消逝在記憶中？相聲能記錄歷史，像時光機般讓人 1 秒穿越，當歌聲再現，勾起那些年、那些人與那些故事的記憶，讓我們回味北曲 30 年的同時，也回顧了 30 年的社會變遷。

**對口相聲《聲音鐘》**



■ 內容：用聲音紀錄台灣這半世紀來的演變，用相聲譜寫市井小民的生活心情，關照大時代的波瀾壯闊！"聲音鐘"說你不曾經歷的事，唱你難得聽見的歌，讓觀眾嘆為觀止。

**（四）【唯一評書】**

曾經，評書在臺灣已失傳、絕跡，民眾無緣窺其堂奧，台北曲藝團葉怡均以一人之力復育評書，獲「評書女王」美譽，成為桃園市文化局「無形資產評書項目保存人」列冊追蹤對象。葉怡均師承中國評書四大名家田連元，她的評書具有北方評書節奏快、情節環環相扣的特點，演出時更融入現代元素與樂器演奏，高雅細膩、智慧新穎的風格讓大陸曲藝者老驚艷，不僅是台北曲藝團招牌節目、也是海內外評書業內唯一認可的「臺灣評書」。《藝潤珠圓》將特選評書名段，展現曲藝的多樣性！

**音樂評書《聊齋之志怪異談》**



■ 內容：擷取《聊齋》經典故事，揭開中國怪談傳奇。楚漢相爭「垓下之戰」，劉邦用計十面埋伏、四面楚歌，使霸王項羽陣營軍心潰散，最終在烏江岸邊拔劍自刎，悲壯的「垓下歌」流傳後世，卻也引發驚駭異聞…。

**（五）【原音重現】**

在台北曲藝團 30 年歷史中，孕育了一組天王級的相聲搭檔樊光耀與朱德剛，近十年兩人各忙各的事、各演各的戲，很少同臺說相聲，但對於藝術傳承不遺餘力，30 年前《武墜子》從相聲大師魏文亮手中傳承來臺，《藝潤珠圓》將復刻名段，要挑撥觀眾的笑感神經！

**對口相聲《武墜子》**



■ 內容：河南墜子是一種稀有冷門的說唱藝術，快要失傳了，現已列入非物質文化遺產，傳說聽過的都說讚。這樣珍貴的表演藝術怎麼樣才能一探究竟呢？還好相聲把這一文化經典保留下來了，由天王親授的青年演員來演繹會有怎樣的新滋味呢？您一定不能錯過《武墜子》！

伍、參與人力與分工

製作人：葉怡均

總監：洪慶坤

編劇：全體演員

執行製作：黃名玟

行政主任：蘇妙柔

企劃主任：林珮珍

平面設計：許銘文

後台主任：廖穗菁

前台主任：蔡雪玲

陸、行銷或宣傳方式

一、設計海報、節目冊、FB banner 等文宣品

二、網路平台披露（網站、官方 FB、IG）

三、搭配本團其他活動進行宣傳

四、其它

柒、預期效益

一、本檔節目無論是經過千錘百鍊的傳統經典之作或是創作，都能與當代人溝通，透過相聲深入淺出、與時俱進的口語藝術，帶觀眾重溫親近傳統藝術，致謝鐵粉之餘也開發新的觀眾族群。

二、磨練演員的專業能力、追求更精緻的品質、符合更大眾的審美，提高即興的敏銳度，讓臺灣相聲更具市場競爭力！

三、展現北曲 30 年來無可取代的價值，將臺灣相聲發展史永續書寫、跨進新世代。

捌、演員簡介（演員依實際檔期彈性調整）



● **葉怡均 團長**

台北曲藝團團長，文化大學中國戲劇學系副教授、銘傳大學應用中文系助理教授。相聲師承陳逸安先生、評書師承田連元先生。她的評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇，被譽為「臺灣評書女王」。她獨創的音樂評書，於 2014 年發表後受到高度肯定，也令大陸曲藝學者耆老驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下，樹立起新的樣式」、「是女性說書的典範」。在評書評話歷史裡，她開啟了屬於臺灣的新篇章！



● **謝小玲**

相聲界的 Dancing Queen、客家相聲的創始人！擅主持、相聲、教學，曾為《1895》、《古井新泉》、《颱風轉屋下》等多部客語電影、電視劇、舞臺劇語言指導。2012 年以《日頭下，月光光》入圍第 47 屆電視金鐘獎「綜合節目主持人獎」、2018 年榮獲札幌國際短片電影節最佳女演員獎。



● **劉士民**

資深電視演員，也是臺灣第二代的相聲演員，演出過《包青天》，近期作品有公視《一把青》、《天橋上的魔術師》、《我們與惡的距離》、客語生活時代大戲《茶金》、TVBS《機智校園生活》、台視《美麗人生》等膾炙人口的連續劇與電影《血觀音》、《返校》等，能編擅演，早年在「游於藝」茶藝館與金超群等人搭檔演出，言辭犀利、反應精準，捧逗全才、能說會唱，現為崇右影藝科技大學表演藝術系兼任副教授。



● **陳慶昇**

台北曲藝團相聲演員、舞臺劇、影視劇與廣告演員，曾出演電影《美好的意外》、《雙瞳》，近期影視作品有《最佳利益 2》、客語時代生活大戲《茶金》、公視新創電影《人球》、Disney+原創影集《台灣犯罪故事-生死困局》、Netflix 臺灣原創影集《模仿犯》等。拜大陸相聲名家陳湧泉先生門下。臺灣藝術大學戲劇研究所碩士、曾任蘭陵劇坊演員。現任黎明技術學院講師、臺大說唱社指導老師。



● **黃逸豪**

台北曲藝團相聲演員、宅相聲教主。臺灣新一代相聲演員中的翹楚、臺灣少數相聲 X 脫口秀雙棲演員，嗓音渾厚高亢，擅使柳活、貫口，表演中加入大量宅文化元素及年輕思維，個人風格濃厚，創作段目包括《阿宅要脫團》、《公主病了沒》、《正義俠》等，2018 年以脫口秀《萌萌起手式》在網路爆紅、大陸微博瘋狂轉載點閱率達 2000 萬人次。Netflix 臺灣原創影集《人選之人-造浪者》特別出演。



● 吳思偉

台北曲藝團青年演員，1998 年生，就讀於國立臺灣戲曲學院京劇系，工老生，師事曲復敏、張作楷。從國小開始學習相聲、竹板快書，年紀雖輕卻多有舞台實踐經驗。常演相聲亦涉及單弦、京韻等大鼓曲藝形式。於 2014 年正式拜入相聲曲藝名家王振全先生門下、2019 年加入台北曲藝團，現為「愛笑斯坦相聲男團」主要成員。



● 宋明翰

台北曲藝團青年演員，練功房結業。曾在客家電視臺擔任《日頭下月光光》節目固定演出嘉賓。擅長相聲、快板、評書，畢業於香港城市大學傳播學系，因為放不下熱愛的相聲，在香港創立相聲社團《鳴春社》。創作能力、表演技巧嫻熟，火爆誇張，能將現代元素融合到傳統節目中。2021 做為客語記錄短片《丐丐丐聽見相聲》拍攝主角、以傳承客語相聲為主題，並獲桃園「新客映像」短片競賽冠軍。客家電視臺 2023 全新節目《怪客臨門》主創編劇及主持人。



● 吳胤頡

9 歲進入台北曲藝團，學習相聲、評書、快板書，12 歲拜入葉怡均女士門下，現年 18 歲。為北曲青少年演員、「愛笑斯坦相聲男團」主力演員，擅長以突如其來的誇張表演逗笑觀眾。於 2016 年以評書作品《石秀賣肉》獲北京少兒曲藝大賽一等獎。



● 張士能

現任 三蘆樂坊、春江樂集指揮。自幼學習古箏、琵琶、揚琴、二胡、中阮、柳琴、三弦、大提琴、鋼琴、小提琴等樂器，並自修作曲、聲樂、打擊，曾赴德國、韓國、上海、北京、馬來西亞、泰國、新加坡、香港、澳門、美國、法國、義大利、西班牙、荷蘭、英國等地巡迴演出，合作演出範圍含括器樂、聲樂、京韻大鼓、單弦、評彈及舞蹈，近年更跨足作曲及指揮，同時在樂器改良方面，以新式六橋揚琴之音位排列獲得大陸及臺灣地區之發明專利。

玖、經費預算表

| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 單位 | 數量 | 金額 | 預算說明 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 一、人事費 | 企畫費 | $10,000 | 式 | 1 | $10,000 | |
| | 編導費 | 20,000 | 式 | 1 | 20,000 | |
| | 製作人費 | 30,000 | 式 | 1 | 30,000 | |
| | 演出費 | 150,000 | 場 | 1 | 150,000 | |
| | 設計費 | 30,000 | 式 | 1 | 30,000 | 平面設計 1 式 |
| | 工作費 | 40,000 | 場 | 1 | 40,000 | 執行製作、舞監、燈音控、投影、搭台人員、梳化、前後台主任、協演人員 |
| | **小計** | | | | **$280,000** | |
| 二、業務費 | 版權費 | 10,000 | 場 | 1 | 10,000 | 文字圖像音樂版權費 |
| | 翻譯費 | 10,000 | 式 | 1 | 10,000 | 節目冊翻譯 |
| | 製作費 | 30,000 | 式 | 1 | 30,000 | 佈景、陳設、道具、服裝設計製作等 |
| | 影像製作費 | 30,000 | 式 | 1 | 30,000 | 製作文宣視頻 |
| | 宣傳品印刷費 | 10,000 | 場 | 1 | 10,000 | 印刷海報與節目冊 |
| | 宣傳費 | 30,000 | 場 | 1 | 30,000 | 投放臉書廣告 |
| | 紀錄費 | 10,000 | 場 | 1 | 10,000 | 拍照 |
| | 錄影費 | 25,000 | 場 | 1 | 25,000 | 錄影含剪輯 |
| | 保險費 | 15,000 | 場 | 1 | 15,000 | 含公共意外險與雇主責任險 |
| | 服裝清洗費 | 5,000 | 場 | 1 | 5,000 | 500 X 10 人 |
| | **小計** | | | | **$175,000** | |
| 三、旅運費 | 交通費 | 15,000 | 場 | 1 | $15,000 | 遊覽車 |
| | 餐飲費 | 5,000 | 式 | 1 | 5,000 | 100 X 50 份（含演職員） |
| | 住宿費 | 2,500 | 式 | 1 | 2,500 | |
| | **小計** | | | | **$22,500** | |
| 四、設備費 | 燈光音響租借費 | $40,000 | 場 | 1 | $40,000 | |
| | **小計** | | | | **$40,000** | |
| 五、其它 | 行政雜支 | 15,000 | 式 | 1 | 15,000 | 按總金額的 3%計算，百位數以下捨去 |
| | **小計** | | | | **$15,000** | |
| | **合計** | | | | **$532,500** | |

壹拾、　申請單位簡介及立案證明文件：

一、團體簡介

台北曲藝團成立於 1993 年 8 月，自 1998 年起，連年獲選為文化部「優良扶植團隊」迄今。台北曲藝團堅持說唱應正統傳承，故承繼傳統而不拘泥於傳統，創新發揚而不跳脫規範，在深厚的傳統基礎下勇於創新，重視基本功之養成，不斷推出結合時事新作。幾位基本團員以曲藝為題完成碩士論文，部分並攻讀博士學位，充分將理論與實務經驗結合，希望達到將曲藝根植於台灣的目標！

台北曲藝團現自行出版論文、教材、書籍共 12 冊，影音產品 15 套，目前擁有專職行政團員六名，專職演員十二人，合作演員四十人，義工群達到九十位，被曲藝前輩及大陸、星、馬等地藝術專家視為台灣最重要的堡壘與代表。台北曲藝團已完成或進行中的成績簡述如下：

一、**演出公演：**每年推出兩檔以上之自製大型售票公演，迄今已有四十二個作品，新編相聲一百餘段，呈現曲種約二十種，購票觀眾總人數達到十五萬人次。根據演出形態及內容，目前發展出五個演出品牌，包括：**說唱季敘、臺北大碗茶、臺北相聲大會、愛笑斯坦、崁崁兒談等**。由於公演結合時事與生活脈動的全新創作，團員能力不斷提升，佳作頻頻，一段「很難說的國語」，將傳統繞口令和台灣原住民的性格充分結合，2005 年在北京大放異彩，並憑實力打入當年央視春晚。

二、**藝曲趣教遊：**以學校課本為創作題材，發揮說唱的語文表達優勢，深度、廣度、幽默、娛樂並具，被譽為近年寓教於樂最成功的作品。

三、**國內巡演：**每年於臺灣本島及澎、金、馬等地巡演超過 100 場。



四、**兩岸交流：**成功舉辦十餘次兩岸交流研討與演出，足跡遍及台灣各大城市，並應邀參與多項曲藝盛會，巡演於北京、天津、濟南、福州等地，並自 2005 年起，連年接受中央電視台、北京電視台、湖南衛視等春節晚會邀請演出。










五、**海外巡演**：配合文建會、僑委會活動及海外邀演，本團足跡到達五大洲 39 個國家，102 個城市，海外演出及講學場次超過 600 場。

六、**教學**：台灣的學校正規教育並無曲藝，而以往短期才藝班式的研習課程又無法深入教學，且學員流動性大，難以產生專業曲藝人才，故「傳承」成為曲藝團嚴肅的課題及挑戰。故台北曲藝團除了持續支援各地曲藝教學的師資及教材外，自 2005 年起成立教學部，採三年制系統式教學，除基礎課程外並有少兒練功房、排演室、種子培訓班等進階課程，現已有四屆共三十一位畢業學員。為學員舉辦之「說唱玩國」公演成績亮麗，並已進行三次海外交流演出，為曲藝在台灣最重要的人才資源。文教部並已出版專業教學書籍五本、光碟四套。「曲藝圖書館」現藏有各式專業相關書籍、期刊、論文上千冊，影音資料 1600 餘件。

二、團隊立案證明書



臺北市演藝團體登記證

查 葉怡均 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體『台北曲藝團』登記經核相符，准予登記

此 證

登記事項如下：

團體名稱：台北曲藝團

代 表 人：葉怡均

團　　址：臺北市文山區忠順街二段三十五號

局長劉維公

中華民國九十三年六月十日立案

中華民國一〇三年七月四日補發

北市演藝團體第〇〇一六號