《豎語》黑豎士單簧管四重奏
企劃書

申請類別：音樂類

黑豎士單簧管四重奏
TEL/0905235076（趙小姐）
Email/blackclarinetsfour@gmail.com

目錄

壹、樂團簡介 3

貳、演出活動緣起 3

參、演出活動目的 3

肆、演出活動介紹 4

伍、辦理單位 5

陸、團員.....5

柒、團體經歷.....7

捌、活動宣傳方式 8

玖、預算表.....9

拾、預期效益 10

拾壹、未來展望 10

壹、團體簡介

「黑豎士單簧管四重奏」成立於2022年，團員為趙于禎、黃子芸、李曼瑄、葉奕廷。黑豎士致力於介紹單簧管、推廣單簧管音樂並引起大眾的興趣。成立迄今已舉辦三場專場演出，並在各種場地演出，深獲各界好評。也曾獲王道銀行教育基金會、NTSO國立台灣交響樂團、誠品生活等單位甄選，黑豎士以鮮活且平易近人的方式，消弭大眾對古典音樂的隔閡，讓古典音樂深入各個年齡層。

貳、演出活動緣起

本團因參加《台北城市印象的音樂想像》室內樂比賽而組團，也於2022年7月舉辦第一場專場。從每次的上台發現，當四個人聚在一起，從練習過程到演出的成果，都讓彼此成長許多，也總有出乎意料的收穫，目前已培養出絕佳默契。因此，我們希望有更多機會與舞台讓更多人看見我們。看見我們的熱情，也看見我們不斷精進自身的能力，因此決定報名此甄選。

參、演出活動目的

「黑豎士」單簧管四重奏的演出，讓更多人認識單簧管，並了解單簧管的各種家族樂器，更透過演奏不同風格的曲目，使聽眾發現單簧管合奏的聲音是如此多變、豐富且具有特色。

這次希望藉由《豎語》的演出，讓古典音樂的舞台上不再嚴肅且莊重。黑豎士將結合戲劇成份，以活潑的方式介紹樂曲故事背景，並經由四位演出者的理解與消化，在樂曲間添加有故事性的對話，表達我們對音樂的想法，讓這場演出不只能聆聽優美的旋律，更可以帶領觀眾開啟深度的音樂文化之旅。黑豎士也希望經由這次的演出，使觀眾能從表演中認識擁有不同特質的四位音樂家，我們將運用每個人獨有的特色，激盪出屬於黑豎士的獨特魅力，為聽眾帶來豐富多變的聽覺饗宴。

肆、演出活動介紹

活動名稱:《豎語》

時間:未定

地點:中央研究院 大禮堂

演出人員:趙于禎 / 黃子芸 / 李曼瑄 / 葉奕廷

演出曲目:

Hirotaka Izumi/ Hiroki Takahashi: Takarajima
和泉宏隆 / 高橋弘樹:寶島

Astor Piazzolla/ Bruce Edwards: Historie du tango pour quatre clarinettes
阿斯托爾·皮亞佐拉 / 布魯斯·愛德華茲·艾文斯:探戈的歷史

Guy Cuyvers: 6 Dances for Clarinet Quartet
蓋伊·庫弗斯:為單簧管四重奏作的六首舞曲

中場休息

Leo Delibes/ Kenichi Koda: Lakme- Flower Duet
里奧·德利伯 / 甲田健一:歌劇《拉克美》－花之二重唱, 改編給單簧管四重奏

Arthur Frackenpoh: Licorice Licks
亞瑟·弗拉肯波:甘草甜曲

Beatriz Lockhart/ Jorge Montilla: Estampas Criollas
碧翠絲·洛克哈特 / 豪爾赫·蒙提亞:拉丁美洲印象

Harry Stalpers: Clownery for Clarinets
哈利·斯塔伯斯:丑角

節目規劃理念:

《豎語》, 亦為術語。中世紀開始, 音樂透過線譜紀錄並流傳, 當中術語是除了音符外, 最能將作曲家原本的想法準確地標明表達, 並傳遞給世人。而在這場音樂會當中, 黑豎士希望透過自己的豎語, 將音樂傳遞給聽眾。

音樂旨在於分享, 儘管是同一首曲目, 經不同演奏家演繹, 都將是不一樣的故事。為此黑豎士在曲目安排上挑選了六首不同類型的音樂, 以「管樂團經典」– 寶島單簧管四重奏版本作為開場, 接著以「探戈神秘色彩」廣為人知的皮耶佐拉－歷史的探戈擄獲人心, 接續帶來歐洲舞蹈

音樂、美國爵士風情及強烈節奏感的拉丁美洲音樂。在整場音樂會的最後，黑豎士將呈現以原創默劇結合哈利·斯塔伯斯的丑角，以幽默且歡樂的演出為《豎語》劃下句點。

伍、辦理單位

中央研究院 / 黑豎士單簧管四重奏

陸、團員

團長 / 團務：趙于禎

團員：單簧管｜趙于禎、黃子芸、李曼瑄、葉奕廷

（分部依不同樂曲而有所調整）

團員經歷與介紹：

趙于禎 Yu Chen Chao

22歲，國小四年級開始學習單簧管，曾就讀復旦國小管樂班、新明國中音樂班、新北高中音樂班、台北市立大學音樂系。曾師事詹育青老師、陳貞蕙老師、林佩筠教授。曾受過宋威德、葉明和、翟耀光、Lorenzo Iosco、Nathan Williams、Renaud Guy Rousseau 等單簧管演奏家指導。
2017、2018年參加魔笛單簧管音樂節。2019年與新北高中音樂班一同至中國泰興進行交流，2022年參加校內「台北城市印象的音樂想像」室內樂比賽榮獲第一名。2023年獲王道銀行堤頂之星2.0計畫補助，於7月14日在王道銀行總部舉行《跟著黑豎士環遊世界，出發！》單簧管四重奏親子音樂會；2023年7月入選魔笛單簧管音樂節之星光計畫，於輔仁大學懷仁廳演出，獲得極高評價。

黃子芸 Tzu Yun Huang

22歲，國小三年級開始學習單簧管，曾就讀秀山國小音樂班、重慶國中音樂班、國立武陵高中音樂班、台北市立大學音樂系。
曾師事謝佩珊老師、金玉君老師、陳威稜老師、吳瑋芸教授。高中期間曾接受柏林愛樂單簧管首席Wenzel Fuchs指導。
2017年參加魔笛單簧管音樂節期間接受 Lorenzo Iosco、Nicolas Baldeyrou及Nathan Williams的指導。
2018年參加魔笛單簧管音樂節期間接受翟耀光及Renaud Guy-Rousseau 的指導。
2019年與武陵高中學生樂團一同至日本香川進行交流，同年全國學生樂比賽優等。
2022年參加校內「台北城市印象的音樂想像」室內樂比賽榮獲第一名。

2023年獲王道銀行堤頂之星2.0計畫補助，於7月14日在王道銀行總部舉行《跟著黑豎士環遊世界，出發！》單簧管四重奏親子音樂會；2023年7月入選魔笛單簧管音樂節之星光計畫，於輔仁大學懷仁廳演出，獲得極高評價。

李曼瑄 Man Hsuan Lee

2000年出生於新竹，自九歲開始學習單簧管，畢業於東門國小、建華國中、師大附中音樂班、臺北市立大學音樂學系。

曾師事陳威稜老師、吳瑋芸老師與張師孟老師，並接受過Julian Milkis、Anthony McGail、Manuel Metzger等大師指導。2022年參加校內「台北城市印象的音樂想像」室內樂比賽榮獲第一名，日後獲邀參加多次演出；2023年獲王道銀行堤頂之星2.0計畫補助，於7月14日在王道銀行總部舉行《跟著黑豎士環遊世界，出發！》單簧管四重奏親子音樂會；2023年7月入選魔笛單簧管音樂節之星光計畫，於輔仁大學懷仁廳演出，獲得極高評價。

葉奕廷 Yi Ting Yeh

先後畢業於苗栗縣竹南國中音樂班、國立新竹高級中學音樂班、臺北市立大學音樂系以及美國印第安納大學音樂系。在臺求學時期曾師事於何容昌老師、陳威廷老師、吳瑋芸老師。2019赴美求學取得美國印地安納大學演奏家文憑，師事於智利籍國際知名單簧管演奏家兼研發者的Luis Rossi，2023年取得單簧管演奏碩士，畢業於臺北市立大學碩士班，師事於德國Bergische愛樂樂團降E調單簧管演奏家Sebastian Appel。

現致力於音樂教學與演奏，曾任桃園市經國國中管樂團單簧管分部教師、台北市私立復興實驗高級中學國小部單簧管代課教師、快樂音符音樂中心單簧管教師以及單簧管私人家教；演奏方面活躍於臺灣北部及中部，積極參與交響樂團、管樂團、流行音樂及室內樂之演出，曾任長榮交響樂團單簧管協演、龍潭愛樂交響樂團單簧管協演、2022國際跨界女高音-莎拉布萊曼在臺巡迴四場演唱會之單簧管樂手、2022臺北國際華人鋼琴藝術節單簧管首席；於2023年2月赴美國東卡羅萊納大學與該校打擊樂教授Dr. Quintin Mallete共同演出國人作品，也與該校單簧管教授Dr. Douglas Moore-Monroe與該校學生演出單簧管三重奏大獲好評；2020年創立W.Y.W Trio，其他成員均畢業自德國知名音樂院，迄今已於台北、台中舉辦三場完售室內樂音樂會；2022年3月參加全國學生音樂比賽北區決賽，獲得大專組木管五重奏特優第一名；2023年獲王道銀行堤頂之星2.0計畫補助，於5月19日在王道銀行總部舉行《童話夢工廠》木管五重奏親子音樂會，獲得各年齡層喜愛以及廣大迴響；2023年7月入選魔笛單簧管音樂節之星光計畫，並於輔仁大學懷仁廳演出，獲得極高評價。

柒、團體經歷

2022年11月1日立案



新北市演藝團體登記證

新北文藝字第 1112062178N 號

查　趙于禎　依照本市演藝團體輔導及管理要點規定申請演藝團體『黑豎士單簧管四重奏』登記經核相符，准予登記

此證

團體名稱：黑豎士單簧管四重奏
負 責 人：趙于禎
團　　址：新北市中和區安樂路 68 號
演藝類別：音樂
核准立案登記日期：111 年 11 月 1 日
其　　他：
一、演藝團體不得經營與立案宗旨無關之業務。
二、應於每年 12 月 25 日前，將登記證及演職員名冊送新北市政府文化局查驗。

局長 [illegible]

中 華 民 國 111 年 11 月 1 日

演出經歷：

2022年

3月《台北城市印象想像室內樂比賽》第一名

4月《台北城市風貌記憶中飛舞的思緒、形象與音符》開幕演出

7月《黑豎士單簧管四重奏》專場音樂會

2023年

1月《誠品生活- 藝想空間》板新門市演出

3月《REUNION。聚》鳴石樂集樂壇新秀

3月「台北市政府表揚典禮」開幕表演

7月「王道銀行- 堤頂之星2.0」南門國小教育推廣延伸活動

7月《跟著黑豎士環遊世界，出發！》王道銀行- 堤頂之星2.0

7月《魔笛單簧管音樂節- 星光計畫》

8月《2023遙航測主題展》開幕演出

9月「王道銀行- 南京復興分行開幕慶典」演出

9月《NTSO遍撒音樂種子在社區》忠福國小演出

捌、活動宣傳方式

1. Facebook 粉絲專業定期發文宣傳音樂會

https://www.facebook.com/黑豎士單簧管四重奏-100123946127646/

2. Instagram 公開帳號定期發文和宣傳音樂會

https://instagram.com/black_clarinets_four?igshid=YmMyMTA2M2Y=

3. 製作演出活動宣傳短片

https://youtube.com/@blackclarinetsfour?si=BlLNuiNiBtR7Md_A

4. 製作相關文宣產品（海報、節目冊）

5. 寄送文宣產品（海報）

玖、預算表

經費項目	預算細目	單價	數量	總價	說明
人事費	演出費	$8,000/人	4人	$32,000	
	保險費	$500/人	6人	$3,000	
	工作費	$1,000/人	2人	$2,000	
	化妝費	$3,000/人	4人	$12,000	
	小計			$49,000	
事務費	文宣輸出—海報	$120/張	20張	$2,400	
	文宣輸出—節目冊	$100/本	200本	$20,000	
	樂譜費	$1,000/本	5本	$5,000	
	樂譜印刷	$1/張	300張	$300	
	小計			$27,700	
業務費	錄音錄影	$25,000/次	1次	$25,000	兩機錄影
	宣傳費	$150/次	14天	$2,100	Instagram廣告投放
	小計			$27,100	
旅運費	交通—計程車	$250/趟	2趟	$500	
	餐費	$150/份	8人	$1,200	團員4人 工作人員2人 錄音錄影人員2人
	郵資	$25/份	20份	$500	文宣品寄送
	小計			$2,200	
其他	預備金			$3,000	
	小計			$3,000	
活動總經費				$109,000	

拾、預期效益

「黑豎士」的成立，無非是希望愛樂人士能看見黑豎士的多元與創新，也希望我們能夠在多元化的樂曲中去做嘗試和突破。而對於團員來說，重奏的演奏技巧與獨奏的作品有許多不同之處，透過互相聆聽、溝通，以及瞭解更進一步的知識，讓我們有更多的機會接觸單簧管四重奏的曲目。對於觀眾而言，期望能藉由我們來認識單簧管四重奏，也藉由豐富且耳熟能詳的曲目搭配戲劇成份讓觀眾更能夠投入樂曲之中、欣賞，並更進一步加深對黑豎士的印象。

預計售出約八成，實際到場的觀眾應約七成。估計觀眾族群多為青壯年及有小孩之家庭，其中又以爸媽帶孩童來欣賞為主，購票主要原因為活動性質的觀眾佔多數。

拾壹、未來展望

「黑豎士」單簧管四重奏在師長培育下，團隊的合作精神、負責任的態度、不畏多方嘗試的精神，可說是最能代表「黑豎士」的特色。所以在未來發展的方向，更希望以我們活潑的個性延續音樂的創新，創造出屬於黑豎士獨「豎」一格的音樂語言。