中央研究院2025年藝文活動甄選申請

活動計畫書

1. 計畫簡介及申請資料

節目名稱	種子發穎 演唱會（說明：台文書寫，華文則為「種子萌芽」）				
申請類別	音樂				
申請團隊	天天工作社				
立案地址	台南市歸仁區西埔三街71號1樓				
通訊地址	新北市淡水區鄧公路46號6304室				
成立日期	110.10.7	社團登記證字號	南市文藝字第0338號	團體統一編號	88964789
負責人	姓名：劉淑娟 電話：0918384279 電子信箱：daydayworktheater@gmail.com		聯絡人	姓名：劉淑娟 電話：0918384279 電子信箱：daydayworktheater@gmail.com	
經費預算（請用阿拉伯數字填寫；金額以新台幣計）					
支出	計畫總預算（支出金額合計）		$363,000		

近二年獲政府或國家藝術基金會補助紀錄及金額

年度	補助單位	活動名稱
113	國家文化藝術基金會	巷子裡的尊王
113	臺北市政府文化局	巷子裡的尊王
113	基隆市政府文化局	我是天生的農夫-2024校園漫步
113	文化部	我是天生的農夫-2024校園漫步
113	臺中市政府文化局	我是天生的農夫 臺中兒童藝術節
113	臺東縣政府文化處	妳你的聲音在哪裡工作坊　臺東藝穗節
112	國家文化藝術基金會	運河旁的邂逅巷子裡的尊王讀劇演出
112	臺北市政府文化局	運河旁的邂逅巷子裡的尊王讀劇演出
112	臺南市政府文化局	運河旁的邂逅巷子裡的尊王劇本創作
112	臺南市政府文化局	溫柔地與自己共處表演藝術推廣
112	新北市政府文化局	我是天生的農夫2023校園漫步
112	桃園市政府文化局	我是天生的農夫2023校園漫步
111	國家文化藝術基金會	回家須知
111	臺北市政府文化局	回家須知
111	基隆市政府文化局	回家須知讀劇會
111	新北市政府文化局	回家須知讀劇會
111	臺南市政府文化局	回家須知讀劇會
111	新竹縣政府文化局	回家須知讀劇會
111	臺北表演藝術中心	我是天生的農夫 臺北兒童藝術節

茲聲明申請書上所填資料及提供之相關附件均屬事實   (申請單位印鑑章、負責人簽章) 申請日期：民國 113 年 9 月 25 日

2. 演出概念簡述

本演出為音樂說唱會形式，以音樂演唱為主，輔以朗讀講說。
所有歌曲皆為原創歌曲，主要為執行團隊親子戲劇作品「我是天生的農夫」的歌曲，輔以新創或原創的土地人文關懷的樂曲。
演出以台語為主要語言。歌曲及演奏為台灣傳統北管融合民謠的風格 ; 並擷取戲劇「我是天生的農夫」台詞講說，另包含創作曲的詩文朗讀。

3. 完整演出內容

由一名母親帶領著，走入台灣這片溫暖的土地，感受這片土地上美麗的人情，彷彿閱讀一篇一篇雋永的詩章，也彷彿欣賞一幅一幅悅目的圖畫，帶來一場豐滿台灣氣味的聲音饗宴。樂曲有：單純就好、一起來吃飯、採土豆之歌、漫遊宇宙、泥土的味道、魚仔湯、土、(新創曲).....

單純就好：講述人類在這個地球上的存在如此渺小，在忙碌的文明生活之中，是否有停下腳步觀察大自然感受大自然的時候？而大自然的事物都是如此單純，生而為人是否也是單純就好？

魚仔湯：對母親表達最深的思念，也同時感受到母親最深最廣的關懷，母親對小孩那份細水長流的愛，無論時間如何流逝，都是如此深刻如此細膩，那份永駐在心的滋味，總會在某個瞬間某個時分輕輕召喚。

一起來吃飯：健康的食物最是重要，是人類豐沛能量的來源，而人類從這片土地取之用之，要如何回報這片生養我們的土地？或許，可以從現在開始用愛用行動讓土地重生與回復。

採土豆之歌：農夫是個古老的職業，從千萬年前人類就開始耕種土地種植食糧，農夫頂天立地用雙手用血汗將每一顆種子每一株幼苗孵育成長，而我們也是自己心田的那個農夫，一起用心耕耘並好好照顧自己。

土：將台灣詩人吳晟原詩文「土」改編為樂曲，以認識自己、認同家鄉、落葉歸根的心為出發點，即使面臨狂風暴雨也不悲不怨繼續往前走，勇敢地面臨無法往前進的那一天，仰躺在這片土地被溫柔的懷抱。

漫遊宇宙：如果人類有能力飛向宇宙，回頭望著地球時絕對是看到最美麗最燦單的那顆星球，那裡有美味的食物、有溫暖的人情味、有獨特的人類智慧，無論飛越何處，地球只有一個，最珍貴的那一個。

泥土的味道：（歌詞擷取）孩子，將這粒種子栽入這片土，看他一寸寸長大，看他一寸寸發芽，用你的愛灌溉他，就好像這片土地餵養你，跟著他的腳步你也會一點一滴更加茁壯，平安長大...

4. 演出特色與預期效益

演出特色：
(1)以台灣傳統北管音樂為主要創作基礎，融合台灣民謠風格，有別於其他音樂會較常取用的西方曲目，富含台灣在地文化精神。
(2)以台語為主要演唱語言，共同提倡文化部「國家語言整體發展政策」，以台語為主要復振業務，富含台灣本土語言傳承精神。
(3)採用演唱以及朗讀等表演形式，融入故事情節引導觀者走入音樂與詩文，唱的歌與讀的詩都來自這片土地，富含台灣原味的表演藝術。

預期效益：
(1)給予主要受眾(中研院相關人以及園區周邊)獨特的觀賞經驗(相較歷年藝文活動節目)，預期提供受眾回歸自我認同的觸動與省思。
(2)給予延伸受眾(如提倡台語文或者本土文化等協會)實踐語言或文化落實生活的具體實例，預期提供受眾共同參與及討論的活動經驗。
(3)以音樂會為主要演出形式，輔以人物串連及角色述說，此表演藝術形式將觀眾納入情境，預期將帶給受眾有別於僅音樂會演出的聆聽體驗，也有別於綜合戲劇的多元感官刺激，回到純粹的心靈饗宴。

5. 演出團體介紹

簡介：
「天天工作社」成立於2021年夏天，此時已歷經世紀瘟疫新型冠狀病毒流行兩年，期間台灣在地藝文團隊的各式演出工作因而延期或取消，創團人劉淑娟感嘆藝文工作受到大環境急遽變化下的衝擊，因此立案劇團希望能以個人微薄的力量盡一份心力，無論爭取戲劇藝術創作者的工作機會，或者為藝文工作者維護權益與發聲。

演出經歷：
2024年「巷子裡的尊王」即將於10/25-27正式演出
2024年「我是天生的農夫-2024校園漫步」基隆臺中彰化偏鄉小學公益巡迴
2024年「我是天生的農夫」臺中兒童藝術節
2023年「巷子裡的尊王」讀劇演出
2023年「我是天生的農夫-2023校園漫步」新北桃園偏鄉小學公益巡迴
2022年「回家須知」正式演出
2022年「我是天生的農夫」臺北兒童藝術節
2022年「回家須知」讀劇發表會五地巡迴

得獎紀錄：
獲獎大亞電纜美麗家園基金會綠集合美麗家園優選獎

6. 主創人員介紹



音樂總監、編曲設計：陳柔樺
畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修竹笛、副修鋼琴與聲樂。大學畢業後曾任職於「身聲劇場」主要擔任音樂肢體教學與劇場音樂設計與表演。
自2015起長期參與彰化梨春園學習北管，並隨北管戲大師潘玉嬌學習戲曲，曾隨梨春園演出多場北管子弟戲包含古路戲曲《賣酒》、《過秦嶺》，新路戲曲《雷神洞》、《南天門》等。現為國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士生。
2016-2018年，曾任農村武裝青年樂手，並參與「根」專輯錄製。2017年創立「圓仔花樂團」，探索傳統音樂於當代創作的可能性，並以演出的方式開啟每個人對於文化、土地的好奇和關懷。



概念統籌、說唱文本：劉淑娟
全職投入劇場創作已二十餘年。初期參與身聲劇場，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004年參與金枝演社劇團至今，與劇團共同開拓屬於台灣本土戲劇的創作語彙，如胡撇仔戲、環境劇場、殘酷劇場等，參與作品包括《浮浪貢開花》系列、《可愛冤仇人》、《祭特洛伊》、《伊底帕斯》、《仲夏夜夢》等。
曾入選台北國際藝術村及板橋435藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，以獨角戲實踐進行角色的深度剖析，並連續三年以獨角戲作品參與臺北藝穗節。另2019年參與再拒劇團《明白歌：走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》獲得第十八屆台新藝術獎年度大獎，並於2022及2023年持續巡演。
2021年創團天天工作社，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲。近年作品有：《運河旁的邂逅：巷子裡的尊王》《我是天生的農夫》《回家須知》。

7. 宣傳行銷管道

秉持豐富中研院周邊居民文化生活體驗的目標，行銷推廣首先將以中研院網絡為主，如：中研院官網或社群等平台，宣傳對象為中研院相關人士，再擴散至中研院周邊鄰里社區以及學校等。
宣傳對象為園區周邊民眾以及師生，如：久如社區發展協會及舊莊社區發展協會等。同時因應節目為台語演唱朗讀的特色，邀請台語推動協會以及親子共學團體，如：台灣台語路協會以及李江却台語文教基金會等。

實體行銷	中研院園區內	於中研院園區內，鋪發海報及DM文宣品。
	中研院周邊店面	於周邊藝文相關或獨立書店等店面，鋪發海報及DM文宣品。
	中研院周邊社區	於周邊社區發展協會，鋪發海報及DM文宣品。
	周邊學校	於周邊小學、國中、高中及大學，鋪發海報及DM文宣品。
網路行銷	社群行銷	包含計劃申請人及執行單位天天工作社臉書粉絲專頁，Instagram。以提高演出資訊曝光率為目標。
	社團行銷	以上述實體行銷單位的社團或者社群平台為主要行銷推廣，
異業結盟	基金會及協會	將演出資訊行銷推廣給提倡本土語言主流化，以及台灣特色音樂等基金會及協會。
	企業福委會	洽詢企業福委會，邀請企業員工欣賞演出，同時洽談專場課程或贊助合作的可能性。
	公務人員	邀請公務人員欣賞，並由中研院提供公務人員志工服務點數以作為具體回饋。
	文化志工	邀請文化場館志工欣賞，並由中研院提供文化志工服務點數以作為具體回饋。

8. 經費概算表

預算項目	細項	金額	說明
人事費	音樂總監暨編曲設計	30000	以專案計
	概念統籌暨說唱文本	30000	以專案計
	執行製作	25000	以專案計
	專案行銷宣傳	30000	以專案計
	導演工作費	10000	由概念統籌暨說唱文本兼任
	演員演出暨排練費	10000	由概念統籌暨說唱文本兼任
	歌手演出暨排練費	10000	由音樂總監暨編曲設計兼任
	樂手演出暨排練費	80000	以專案計，每人20000元，共需4人
	文宣設計	12000	包含主視覺，海報等文宣
	活動紀錄	30000	包含攝影及錄影
事務費	版權金	10000	預計其中兩首歌曲詩文的版權金
	保險費	1500	每人每日100元，共1日，合計15人
業務費	排練暨練團場地費	3000	團練室每小時200元，共需15小時
	郵電費	4000	執行業務的郵寄及電信費用
	印刷費	6000	海報及文宣等印刷

	硬體設備	30000	包含音響燈光設備以及技術人員裝台，執行及拆台
	行銷宣傳	20000	行銷宣傳推廣
旅運費	交通費	10000	包含演出人員往返演出地(台中南港高鐵全票以及車站至中研院計程車車資)
	載運費	5000	樂器載運
	餐費	1500	每人每餐100元，共1日，合計15人
其他	雜支	5000	臨時支出
合計		363,000	

9. 節目精華連結網址：https://reurl.cc/GpgVXd

10. 檢附文件：立案證書

南市文藝字第 0338 號

臺南市政府藝文團體登記證

團 體 名 稱：天天工作社

團　　址：臺南市歸仁區西埔里西埔三街 71 號 1 樓

項　　目：戲劇類

登 記 類 別：一般類

立 案 日 期：中華民國 110 年 10 月 7 日

有 效 日 期：中華民國 114 年 12 月 31 日

負 責 人：劉淑娟

設立人相片：



局長葉澤山

中 華 民 國　110　年　10　月　7　日