2024年　演出企劃書

純粹之音- 懷舊留聲機

演出團體：紅樓樂團

申請類別：音樂

壹、計畫緣起

國人對於表演藝術欣賞的水平日益提高，表演藝術團隊皆期待拓展與開發不同的欣賞人口，同時也更期待多面向的能量注入，不斷在創作上有所突破。 然而，在現今資訊傳遞迅速之下，人們對於『音樂文化的靜心聆賞』的時間或許不甚以往，本團此次的展演，想藉由傳統的聲音，由活在當下的每位青年音樂演奏者，以嶄新的組合與呈現方式，帶給觀眾國樂非『曲高和寡』、『制式沈悶』的刻板印象。

貳、 計畫目的

傳承國樂文化、拓展欣賞藝文人口、激發青年創作能量、發展傳統音樂之多元風格。

參、計畫內容

一、演出曲目及曲意說明

《Autumn Leaves》
著名爵士樂曲，經由重新編配，彰顯其國樂魅力。

《 Fly me to the Moon》
著名爵士樂曲，經由重新編配，彰顯其國樂魅力。

《一支小雨傘》
經由重新編配，重新賦予此曲嶄新的特色與風格。

《十八姑娘一朵花》
該歌曲的最初已知版本為鄧雨賢與周添旺所創作的《黃昏愁》，結合另一曲耳熟能詳的樂曲並佐以改編者的獨特語法，極富新意。

《有力組曲》
三首雋永的樂曲（昨夜星辰/美酒加咖啡/往事只能回味）展現其質樸的韻味。

《水氣》
以台語『漂亮』為動機，結合搖滾律動的打擊，展現跨界的俐落與瀟灑。

《芬芳組曲》
以三首膾炙人口的懷舊歌曲(真善美/鳳凰于飛/白蘭香)重新編曲，重現熟悉的美好年代。

《沈醉組曲》
從旋律動人、詞意情深的三首樂曲(意難忘/風中的早晨/舊情綿綿)讓我們回味到音樂之純粹。

《搖擺組曲》
歡快熱烈的曲風，多變的音色轉換，為您帶來另類風格的三首經典。

二、曲目特色

1. 本場演出之曲目，皆為樂團團員改編及新創作品。
2. 將流行曲風的懷舊老歌以組曲的方式呈現，並以國樂演奏。以另一種輕鬆的方式展現傳統音樂。

三、 節目特色

本節目由一群熱愛音樂的演奏家，希冀從全新的創作風格，傳遞傳統國樂的的底蘊，不背離傳統，發展出青年演奏家的創意與活力。以小編制呈現小而雅、率性且具有活力的演出。

肆、 演出團體簡介

(一)關於紅樓樂團:

紅樓樂團成立於 2016 年，樂團的每一位演奏家，都是經歷完整的音樂教育及豐富的演出經驗，不僅對於音樂有其無比熱忱愛好與堅持，對於國樂的拓展與傳承更是有著一份無形的使命感。

有的人用言語交流，有的人善用數字傳遞訊息，有的人用畫作展現出對世界的觀想等，對於紅樓，我們用音樂來與人們接觸，用音樂和我們的群眾分享，讓音樂的本質能夠有更充分的純粹。

(二)紅樓樂團介紹:

『紅樓樂團』成立於 2016 年，定位為一個結合流行與跨界的傳統組合。樂團訴求為開創一個國樂能更親近大眾的組合嘗試，從 2016 至今，已透過自辦或受邀，於北市中山堂光復廳、北市捷韻國際廳、北市藝文推廣處藝文大樓、蘆洲功學社音樂廳、新莊文化藝術中心、西門紅樓、新北市藝文中心演奏廳等地正式舉行展演，展現旺盛之創作活力與絕佳表現水準。

(三)紅樓樂團演出人員簡介

二胡/呂明紘

二胡演奏家。 臺灣藝術大學中國 音樂學系碩士。紅樓樂團 團長。 師事陳麗英老師, 後習指揮,師從瞿春泉教授、 林昱廷教授。
注重音樂律動與細節,重視音樂感染與氛圍。從琴弓之音得而舒展出人性的內心世界。演出經驗豐富, 音樂領域觸及多元。
2000-2015 曾隨團或獨奏身分參與台北愛樂愛雷克亞維克音樂節、法國亞維儂 OFF 藝術節。2004-2019費玉清世界巡迴演唱會團員。



笛/許騰允

笛簫演奏家。中國文化大學中國音樂學系。琴園國樂團 管樂聲部長。 音樂演奏細膩，富有詩意與感性，演奏足跡遍及世界各地。於樂團中多擔綱要角，嘹亮的笛聲引吭出中國文化千年來的底蘊。
2016受邀至日本東京舉辦台日交流獨奏音樂會及講座。
2017、2018獲邀參與《國際中醫藥文化節》於香港演藝學院擔任獨奏 演出。
2018《琴園三十國際笛管藝術節》開幕音樂會擔任獨奏演出。



打擊/莊佳綺



打擊樂演奏家。 臺灣藝術大學中國音樂學系。 佛光大學未來與樂活 產業學系未來學碩士。 紘采樂集 團長。中、西擊樂好手,無止盡的鑽研各國民族打擊 技法,並多方涉略世界手鼓,以神乎其技的無影手腕,飛舞在世界的舞台上。並肩負國樂傳承與發展成立樂團,為活躍於樂壇與積極拓展國樂面向之音樂家。

2007年成立紘采樂集,2012年受邀赴德國海德堡市展廳、史坦堡縣藝文中心及慕尼黑等地巡迴演出,今年獲選為107年度新北市傑出演藝團隊。

個人創作樂曲有:《大祭》《電光火石》 《掠》《啟程》《海潮》《獻》 《天山遊》 等。

阮/卓司雅



中阮演奏家。 臺南藝術大學中國音樂學系。 臺北市立國樂團附設學院樂團 團員。 音樂演奏具爆發力,紮實的技術佐以流暢的樂感,呈現出不亞於吉他的聲響與豐富性。輪彈間散發出強大氣場,表現出色。並體現出中阮樂器的互古樂音與質樸美聲。

2011 隨大中絲竹樂團參與【第28屆上海之春國際音樂節-2011年海內外江南絲竹邀請賽】擔任中阮、三弦演奏,團體榮獲金獎。2008 獲高雄市議長盃阮咸大專組優等獎 2006 獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽阮咸成人組特優獎2004 獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶青少年組優等獎 2002 獲 中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶少年組優等獎

阮/游欣潔



中阮演奏家。

自小接受有系統音樂教育訓練，經歷完整且正規。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修中阮。演出經驗豐富，常年隨團或受邀於國外展演，其演奏細膩、語彙豐富而有靈性，於音色之掌握與詮釋更有獨特之感染性。
曾任桃園市立國樂團、台北市立國樂團 附設學院 國樂團、九歌民族管絃樂團 等。 擔任中阮、三弦、 大阮演奏員。



揚琴/熊思婷

揚琴演奏家。 臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。

臺北市立國樂團附設學院樂團揚琴聲部首席。

精準的技術、多變的音色,輪擊出細膩有層次的音樂線條。動靜皆宜,富有感染力。不僅是器樂伴奏最佳的推手,亦可稱為東方的鋼琴,勾勒出色彩鮮明的畫面。

Bass/周澄

低音提琴演奏家。東吳大學 音樂 學系碩士。琴園國樂團 團員。

沈穩低調的性格,觀察敏銳的樂感,使得樂團最為倚重的安定力量得以拓展。演奏中富有禪意與淵博美學觀,不論古典、傳統、跨界或現代樂風皆能信手玩。



伍、預期效益

(一)藉由欣賞樂音，可使觀眾更加深化屬於國人的民族音樂，理解中華文化之數千年流傳藝術之美。
(二)展演風格涵蓋以傳統/創新/流行 三大元素著眼，不以曲高和寡之走向，以親近、易懂、創新之改編與創作，達到紓解繁忙工作之轉換。(三)在華麗的包裝與絢爛的各式節目中，回歸到最純粹的聽(展演) 與說(導聆)，用音樂與觀眾交流，拓展觀眾對於國樂新視野與刻板印象。
(四)傳承精緻藝術、以多媒體形式包裝傳統，使其能以嶄新面貌讓更多人能廣為知悉。

陸、宣傳行銷管道

藉由紛絲專頁、通訊軟體、個人ig、youtube及購買網路廣告著手。
預計由展演前兩個月，每週陸續發布樂訊宣傳。

柒、經費概算

項目	金額	詳細說明
演出費	48000	6000 X8人
企劃執行	8000	行政事務
工作費	3600	工作人員x3
設計印刷費	8000	海報/節目冊/
廣告宣傳費	8000	
攝錄影	6000	單機攝影
音響	20000	收音/擴音
雜支	5000	樂器搬運/餐費/車馬費
合計	–106600	

影音連結:https://youtu.be/-Hu_cr0PfmE

聯絡信箱:qoo.music.2016@gmail.com

連絡電話:0988501560

聯絡人:呂明紘