《少年仔來放送》台灣歌謠音樂會
提案計劃書



申請類別：音樂類

節目名稱：《少年仔來放送》台灣歌謠音樂會

提案單位：六藝樂集

連絡電話：07-3356918

電子信箱：sixartsmusic@gmail.com

中　華　民　國　　113　　年　9　月

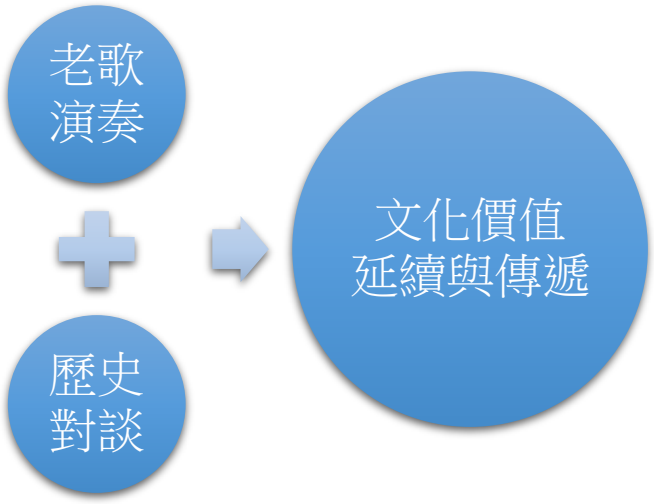
（一）、計畫緣起

1.台語正面臨消失的危機

目前國內面臨傳承危機的國家語言，台語是其中一種，根據調查僅有22%的年輕人會說台語，依據文化部所做的調查，臺灣20-29歲的人僅37.5%會講台語，11-19歲更僅剩27.2%，在這樣的情況下，以台語為主體的台灣歌謠恐也將面臨逐漸失傳的狀況。台灣歌謠有年代的歷練、有故事的悸動、有溫度的詞，有好聽的曲，我們開始思考要如何保留並傳承這個文化。我們集結了一群年輕音樂家，從編曲開始，要設法讓台灣歌謠能夠保留並繼續傳承下去。

2.年度製作後的啟示

因為心繫台灣歌謠的留傳，六藝樂集於 2021 年 10 月-11 月間，於雲林北、嘉義、高雄、屏東，舉辦了四場台灣歌謠故事音樂會；2023 年再度於高雄舉辦兩場台灣歌謠的故事音樂會，以說書人搭配樂團的形式演出，演出臺灣戰後時期的經典台灣歌謠以及以陳一郎與葉啟田先生為主題的音樂會；2024 年我們推出《少年仔來放送》全新企劃，透過電台 DJ 實境秀搭配演出，於衛武營表演廳締造了滿場的佳績。每一場的會後都獲得許多觀眾的熱烈回響，也有許多長輩先進，跟我們分享了很多過去我們不曾經歷的歷史，這樣的互動，讓我們興起藉由更多不同的形式，把這樣的音樂故事能夠傳達給更多的觀眾，以繼續我們透過音樂傳遞歷史文化的目的。



(二)、計劃目標

1.透過進入更多表演場所與觀眾互動，保留傳遞更多歷史文化的元素

我們是一群年輕人，希望透過進入不同表演場所的方式接觸到更多的觀眾。藉由音樂與長輩產生互動，讓我們有機會從真正經歷這段歷史的前輩當中，挖掘出更多每個人內心對於這些音樂真正的感觸，也讓我們後續在執行台語歌謠留存計畫相關製作的過程，能夠納入更多的文化價值，進而提高此項文化被重視及看見的程度。

2.透過重編經典名曲，增加曲目接受度的廣度

六藝樂集駐團編曲家-吳柏翰老師以六藝樂集特殊的編制打造量身訂做的編曲，在舊有的曲目中融入跨領域、跨世代的元素為特色，讓音樂藉由時代的衝擊，碰撞出更多讓人驚豔的旋律與風格，為外頭無法聽見的版本。除了讓長輩們仍然保有對於舊曲的回憶外，也藉由音樂與更多年輕人互動，讓後續更多年輕人及下一個世代能有機會接觸到這段似懂非懂的歷史文化，讓更多的文化歷史得以用不同的方式繼續延續。

3.傳唱一甲子以上的年代歌曲

近年台語歌曲仍有一定的曲目發行，然而超過一甲子富有豐富文化本質的台語歌曲除了樂齡長青的長輩熟悉之外，已經漸漸的消失在年輕一輩的族群當中，我們透過演奏傳唱擁有超過一甲子歷史的台語歌曲，讓這些文化可以再度慢慢的植入更多觀眾的心中，讓這些台語老歌文化可以繼續傳承下去。



(三)、執行單位

六藝樂集《臺灣經典音樂種子計畫補助團隊》

(四)、計畫內容說明

少年仔來放送，是以現代視野傳遞過去情感內容所創作而成。透過歌謠與演說型態搭配演出，致敬給每一位走過戰後至今的台灣長輩。本場表演將以電台ＤＪ實境秀演出形式搭配說書，配以全新編曲台灣歌謠合力演出。導入多首膾炙人口台灣歌謠，引領台下每一位觀眾走進時代洪流，感受風華年代台灣60年代。每首歌曲代表一個年代、一家記憶；邀您進場感受台灣歌謠創新魅力。台語沈浸式聆聽歌謠故事。鬥陣進場聆聽少年仔來放送，致敬給阿公阿嬤、一同陪他們走進青春年代回味過往。

1. 演出編制：

鋼琴、小提琴*2、中提琴*2、大提琴*2、低音提琴、中國笛、薩克斯風、上低音號、打擊、指揮、說書人、歌手，共15人。

2.演出曲目：演出時間100分(中場休息15分)

(主題一)港口、戀情

✧ 行船人的純情曲
✧ 昔日的戀歌
✧ 紅燈碼頭

(主題二)懷念、遙想

✧ 落大雨彼一日
✧ 留戀什路用
✧ 墓仔埔也敢去

(主題三)台灣、故鄉

✧ 收酒矸
✧ 黃昏的故鄉 (搭配歌手演唱)
✧ 媽媽請你也保重 (搭配歌手演唱)
✧ 四月望雨組曲 (四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花)

(主題四)漂泊、人生

✧ 野鳥 (搭配歌手演唱)
✧ 乾一杯 (搭配歌手演唱)
✧ 內山姑娘要出嫁

備註：演出單位保有曲目異動之權利

3.核心製作團隊簡介：

團長暨歌手 | 林桐毅



熱愛古典及流行音樂，並接觸樂器演奏、樂團指揮、詞曲創作與歌唱等領域，就學期間曾獲蔗園傳說歌唱比賽第二名，並於 2011 年受中華職棒 Lamigo 球隊之託創作數十首應援曲。2015 年於高雄市文化中心至善廳舉辦『《感恩・惜福》演唱會』，並於 2018 年發行《愛時昨日》個人首張概念創作專輯。近年來積極投入校園藝術教育扎根以及台灣歌謠推廣活動，目前從事音樂演出、創作、展演策劃及藝術經紀等工作。

近期演出經歷

2024 年 01 月 10 日《2024 明孝里新春音樂會》，草衙朝陽寺

2023 年 10 月 06 日《那些年，我們一起聽過的歌》，臺灣臺中地方法院 7 樓大禮堂

2023 年 09 月 21 日《112 中秋聯歡晚會》，經濟部南台灣創新園區

2023 年 09 月 02 日《嘸聲年代－台灣歌謠故事音樂會》，高雄市文化中心至德堂

2023 年 08 月 11 日《寶島之憶－懷舊金曲音樂會》，中研院人文館 3 樓國際會議廳

2023 年 07 月 08 日《寶島之憶－懷舊金曲音樂會》，台北市正和區里民活動中心

2022 年 11 月 06 日《寶島之憶・懷舊金曲音樂會》，故宮南院一樓大廳

2022 年 03 月 19 日《麻豆職人袖花季》，麻豆觀光果園

2022 年 02 月 11 日《那些年，我們一起聽過的歌》，法官學院國際會議廳

說書人 | 趙文俊



如果你能為土地寫一篇故事，那會為這個社會凝聚力量而開始改變。所以，為了找尋這塊土地的素材，成了經營土青的動機。

趙文俊，76 年次。近年從事教育文化、社會公益ＮＧＯ工作。長期於地方堆動青年社會參與培育、執行街區活化推動社會公益、輔導地方產業轉型。趙文俊是從小隔代教養由阿嬤帶大的孩子。因為在鄉下長大，特別愛這塊土地的人事物及老故事。這幾年以倡議「土青」推以本土青年理念。提出，青年以土地去思考、創作、溝通。力倡青年要以台灣文化導入，認同自有文化和母語，喜歡這塊土地人事物，想為這塊土地創作和經營。

學經歷/現任:

國立中山大學公共事務管理研究所

社團法人屏東縣青年願景屏台發展協會 理事長

社團法人屏東縣慈善團體聯合會 總幹事

三線路在地工作坊執行長

寶島聯播網 少年仔來放送主持人 FM96.9

藝術總監暨指揮 | 周宣宏



畢業於美國紐約大學(NYU, Steinhardt)電影與多媒體配樂碩士，曾經於 2015 年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選。

致力於各類型的音樂相關創作：音樂會作曲、劇場舞蹈等跨領域共創、表演藝術節目製作發想、策展與演出。自 2020 年起，逐步推出與個人的跨域共創演出製作『樹仔聲』、『異境森林』。 並持續創作音樂會曲目，作品「城市濾鏡」被選入 2021 年全國學生音樂比賽 管樂合奏國中組指定曲。 除此之外，投身於 藝術教育與大眾藝術推廣。製作一系列的兒童節目巡演，特殊教育學校節目。並常受邀與各級學校、衛武營、高雄市電影館等合作擔任藝術推廣教育相關的課程講師。現為高雄市管樂團駐團作曲家、有序音樂企劃總監、六藝樂集藝術總監

音樂總監暨鋼琴 | 黃楚涵



畢業於美國德州州立大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士及學士。目前任教於國立高雄師範大學及中山大學音樂系、高雄中學、台南女中等各級音樂班。

音樂啟蒙黃瓊珠，在台就讀高雄市信義國小及新興國中音樂班、台南藝術大學音樂系高中部，前後師事張春惠、陳加恩、鄭仁勝、宋允鵬、Marina Drozdowa、洪雅蓉等老師。2002 年就讀俄國國立拉赫曼尼諾夫音樂院(Rachmaninoff Institute)，師事 Boris Lvov，隔年因教授癌症辭世而前往美國，於 2004 年春季考入新英格蘭音樂院，師事 Victor Rosenbaum。2008 全額獎學金考取美國德州大學奧斯汀分校博士班，師事第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主 Gregory Allen 教授。

曾獲得美國德州州立大學奧斯汀分校 William C. Race、David Renner、Mary Frances Bowles Couper 、Sydney Wright 等校長獎、新英格蘭音樂院鋼琴榮譽(Piano Honors)、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、臺灣區音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名、山葉功學社全國總決賽以及南區決賽第一名、高雄市港都杯鋼琴比賽第一名。

2011 返台後，舉辦「水與火」、「雋永經典」、「灰色燦爛」、「唱遊之琴」鋼琴獨奏會，「十年·旅程」雙鋼琴音樂會。曾與高雄市管樂團、苗栗縣國樂團、海軍樂隊、台南女中校友團等協奏曲演出。合作演出音樂家包含：Vincent Lucas、Jean Michel Varache、須川展也、原博巳、張龍雲等音樂家。

駐團編曲家 | 吳柏翰



六藝樂集 駐團編曲家

灣聲樂團 2024樂季特約編曲家

丟丟銅管室內樂團 駐團作曲家

於2019年起投身編曲創作，擅長將不同種類曲目結合古典音樂，賦予其更高的藝術價值，充分展現創意與巧思。近年來將重心放在鑽研臺灣音樂，國語、臺語、客語歌曲皆有涉略，透過編曲技法，致力將台灣音樂之美發揚光大。

2023年受北市交首席 楊雅淳 與 台灣梧桐弦樂團 邀請，創作第一首以客家古調為元素之原創作品：小提琴協奏曲-《雲上的歌》。2024年加入灣聲樂團 與 丟丟銅管室內樂團，使作品足跡遍佈北中南。

曾擔任編曲製作的演出：

2024 丟丟銅管五重奏【跨洋經典與動畫音樂下午茶】

2024 晨邊高地室內樂集【經緯度的10°偏移】

2024【大玩樂家3】-《小蟲 x 簡文彬 x 周蕙 跨樂衛武營音樂會》2023 六藝樂集【飄泊人生 - 台灣歌謠故事音樂會】

2023 台灣絃樂團 - 2023歌謠系列《劉夢潔與台灣絃樂團》

2023 玉山銀行 - 日台友好心の絆音樂會

2023 玉山銀行 - For Mothers~獻給母親的音樂會

2023 灣聲樂團 - 懷舊系列 III 原力—音符間的神秘力量

2023【跨時代 - 經典 III 最終章】林靖偉指揮音樂會

2023【大玩樂家2】-《洪一峰 x 簡文彬 x 許富凱 跨樂衛武營音樂會》

2022【跨時代 - 經典 II 】林靖偉指揮音樂會

2022【大玩樂家】-《羅大佑 x 簡文彬 x 彭佳慧 跨樂衛武營音樂會》

2021 六藝樂集【嘭聲年代 - 台灣歌謠故事音樂會】

2021 六藝音樂巡演【愛時昨日 - 專輯校園講唱會】

六藝樂集演出團隊

樂器	姓名	簡歷
小提琴	蔡依芸	美國曼尼斯音樂學院演奏碩士、新加坡國立大學楊秀桃音樂學院
小提琴	吳柏翰	高雄師範大學音樂學系
中提琴	邱奕儒	新加坡國立大學楊秀桃音樂學院
中提琴	林楷訓	挪威音樂學院碩士
大提琴	鄭宇彤	高雄師範大學音樂碩士
大提琴	鄭　安	臺南藝術大學音樂碩士
低音提琴	劉伊璇	高雄師範大學音樂學系
中國笛	陳慧軒	北京中央音樂學院碩士
薩克斯風	王昱翔	法國巴黎市立音樂院高等教育音樂演奏文憑
上低音號	楊宇翰	英國皇家伯明罕音樂學院碩士
打擊	馬友容	高雄師範大學音樂碩士



（五）、執行方式

1.音樂會執行方式

由主持人擔任說書人搭配六藝樂集演出來進行，並安排歌手於部分曲目進行演唱。

(1)主持人

說書人於曲目跟曲目間進行導聆，讓觀眾可以聆聽每首曲目背後的故事與意涵後再進行音樂的演奏，讓觀眾對於音樂可以有更深的感觸。

(2)樂團演奏

由駐團編曲家將所有的曲目進行重新編曲，保有舊有的旋律下置入新的感受，擴大曲目的接受年齡層。

(3)歌手

安排歌手於部分曲目進行演唱，透過歌聲詮釋曲目進行傳唱，讓這些經典的詞，能夠繼續留傳下去。

2.音樂會內容規劃

整場活動時間為 100 分鐘，含中場休息 15 分，我們將以鋼琴、弦樂器、管樂器、打擊樂器的室內樂方式演出多首曲目。活動流程如下：

流程	時間	說明
現場曲目演唱	55 分	♪透過演奏，讓觀眾欣賞台灣歌謠好聽的旋律 ♪部分曲目由歌手演唱，透過音樂欣賞台語歌詞的美與意境。 ♪安口曲，鼓勵觀眾一起來唱「台語歌謠」，邀請現場的觀眾，由專業的樂手老師伴樂，一起吟唱讓人懷念的台語歌謠。
互動	30 分	♪藉由說明曲目背景傳遞、解析當年時空背景與文化。

4.時程規劃

工作事項	第一階段	第二階段	第三階段
計畫擬定			
投件申請			
曲目編曲			
行銷宣傳			
演出排練			
演出執行			
計畫結案			

(1)第一階段：計畫啟動

1.完成任務

♪送件完成。

2.檢核點

♪投件計畫書完成。

♪徵件投件完成。

(2)第二階段：演出前籌備

1.完成任務

♪眼前所需工作啟動。

2.檢核點

♪節目宣傳活動啟動

♪樂團排練啟動

♪曲目編曲啟動

(3)第三階段：演出執行及結案

1.完成任務

♪演出計畫執行完畢。

2.檢核點

♪完成演出紀錄。

♪完成計畫結案報告。

(六)、行銷宣傳方式

【目標對象】

本活動所設定之主要目標族群為與這些台語曲目年代有交集的長青樂齡族群，次要目標為對台語歌謠有興趣的上班族族群，將以這些族群進行演出活動訊息的宣傳及曝光，以中研院員工及其家屬為主，台北市居民為輔。

(一)針對對象主動宣傳

1.中研院員工：

提供電子文宣 EDM 以及報名表單，透過電子信箱傳送給中研院的所有同仁，內容以音樂會呈現方式為主，年輕同仁則以邀請家中長輩為主要訴求。

2.一般大眾：

(1)台北捷運文化海報框：

申請台北市政府文化局捷運文化海報框，進行活動文宣張貼，預計張貼 30 張於指定之捷運站海報框內，於演出一個月前張貼，為期 2 個星期。

(二)透過網路曝光宣傳

1.中研院網站

於中研院網站曝光本活動主視覺，讓同仁初步接受到本活動訊息，並搭配 EDM 發送，接收到更進一步的報名相關資訊。

2.六藝樂集官方網站：

於六藝樂集官方網站上進行活動宣傳，將訊息置於頁首。

3.六藝樂集粉絲團：

於六藝樂集粉絲頁進行宣傳，於演出前二個月進行宣傳，並針對鎖定的受眾進行廣告投遞。

（七）、預期效益

1.量化

(1)報名滿場，90%入座率

根據2023年六藝樂集於中研院的演出經驗，以締造100%的報名率及90的入座率為目標努力進行宣傳。

(2)網路宣傳曝光觸及觀眾達2000人以上

將透過過往演出影片搭配本場活動訊息進行臉書廣告投放，總觸及率目標2000以上。

2.質化

(1)量身訂製六藝樂集專屬編曲吸引觀眾，培養更多的藝文參與人口

六藝樂集輕音樂團為編制相當特殊的團隊，包含了西樂、國樂及打擊樂，編曲吳柏翰老師為此編制量身打造專屬於六藝樂集的編曲，為外頭無法聽見之精采編曲，吸引更多人來參與，協助其發現音樂的樂趣。激起對於藝文欣賞的興趣，讓後續更願意參與相關藝文活動，培養未來更多的藝文消費人口。

(2)接近長輩尋找創作元素保留最真實的那段文化

我們藉由演出來接近更多的長輩，透過互動了解這些長輩對於這些曲目最真實的回應，累積的所有回應將成為我們後續繼續製作相關節目的養份，讓台語歌謠的傳承可以擁有越來越多更不同留傳方式。

(3)文化重新萌芽傳承台語歌謠

我們透過駐團的編曲家將台灣歌謠進行重新的編曲，保有舊有的旋律下，加入新的元素，以吸引不同年齡族群對於這些台灣歌謠的目光，進而願意進一步了解這些充滿文化價值的台灣歌謠，讓我們這些經典的文化歌曲及背後的文化歷史，能夠持續向下進入不同世代的生活中，讓這些台語文化能夠用不同的方式繼續保留、傳承下去。

(八)、經費明細表

預算項目	預算細目	單價	數量	小計	預算說明
人事費	說書人演出費	20,000	1	20,000	說書人演出費 20,000 元*1 人
	歌手演出費	15,000	1	15,000	歌手演出費 15,000 元*1 人
	藝術總監演出費	20,000	1	20,000	指揮演出費 20,000 元*1 人
	音樂總監演出費	12,000	1	12,000	鋼琴演出費 12,000 元*1 人
	樂手演出費	8,000	11	88,000	其他樂手老師演出費 8,000 元*11 人
	演出工作人員費	4,000	3	12,000	活動工作人員費 4,000 元*3 人
	行政執行費	15,000	1	15,000	企劃行政執行費 15,000 元*1 人
業務費	印刷費	30,000	1	30,000	活動文宣品設計印刷費(含設計費) 海報 100 張、DM1000 張、 節目冊 300 本
	行銷宣傳費	10,000	1	10,000	網路宣傳廣告費
	燈光音響費	50,000	1	50,000	演出燈光音響硬體費用
旅運費	交通費	3,000	18	54,000	18 位人員北高交通費用
其他	**雜項支出**			24,000	餐費、郵資、保險、公開演出權、 行政耗材等雜項支出
支出金額合計				**350,000**	

（九）、相關影音連結：

樂團公演演出片段		
1	內山姑娘要出嫁	https://www.youtube.com/watch?v=zMaqcFKtlW4
	2024 公演-《少年仔來放送–台灣歌謠音樂會》演出片段	
2	四月望雨	https://www.youtube.com/watch?v=m5GN1AJsIZ0
	2023 公演-《噤聲年代－台灣歌謠故事音樂會》演出片段	
媒體專訪影片		
1	公視台語台-青春咱的夢	https://www.youtube.com/watch?v=mpYs2IyRrg4
	公視台語台 2022 專訪影片	
2	公視台語台-文化相放伴	https://www.youtube.com/watch?v=gSUPKrXdwHI
	公視台語台 2023 專訪影片	
3	新唐人亞太電視台	https://www.youtube.com/watch?v=vqNnH23yl6g
	新唐人電視台 2023 公演專訪	









(十)、申請單位簡介及立案證明文件

1.六藝樂集定位

「六藝樂集」成立於2015年，成員為國內優秀的青年音樂家所組成，樂團主要以推廣國人元素之作品以及輕音樂演奏為目標。

2.六藝樂集理念

「六藝」為周朝用來教養貴族子弟之內容，包含禮、樂、射、御、書、數。直到春秋晚期，孔子開啟平民教育，視六藝之教為通才教育，教育學生透過這六個範疇，讓所學通達。此與六藝樂集期許能將音樂、表演藝術普及於大眾日常生活、休閒娛樂當中的理念一致，期許未來我們不斷的求新求變，持續帶給觀眾精彩的音樂會。

3.六藝樂集願景

「六藝樂集」致力於將音樂引導入大眾的日常生活，希望透過六藝所創造的音樂能夠將快樂、歡笑、感動、懷念、祝福、熱鬧等六個元素傳遞給每一位觀眾，期盼能夠走遍全台灣每一個鄉鎮，將所有元素帶到台灣的每一個角落。

4.六藝樂集近兩年榮譽

●2024年獲選為智榮基金會、灣聲樂團《臺灣經典音樂種子計畫》補助團隊
●2024年獲邀擔任《臺南四百年·東橋展風華_感謝親恩懷舊親子音樂會》演出團隊
●2024年獲邀擔任高雄明孝里《新春音樂會》演出團隊
●2023年獲邀擔任經濟部產業園區管理局《共創實證結業典禮暨頒獎典禮》演出團隊
●2023年獲邀擔任南臺灣創新園區《南創2023中秋聯歡活動》演出團隊
●2023年繼高雄、台北後，再獲邀擔任《法官學院人文藝術研習會-台中場》演出團隊
●2023年獲台南市政府文化局邀請擔任《寶島記憶-文夏歌謠故事音樂會》演出團隊
●2023年獲選臺北市《文化就在巷子裡-社區藝術巡禮》演出團隊
●2023年獲選《2023中央研究院-藝文活動》演出團隊
●2022年獲選故宮南院《邂逅南院-故宮下午茶》演出團隊
●2022年獲邀擔任《高雄市111年度資深暨特殊優良教師表揚大會》演出團隊
●2022年獲邀擔任《SKMPARK開幕活動》演出團隊
●連續四年(2021-2024)獲得高雄市政府文化局邀請擔任《大東戶外藝文》演出團隊

5.六藝樂集 112 年台語歌謠留傳計畫演出紀錄

日期:112 年 09 月 02 日 嗦聲年代-台灣歌謠故事音樂會	日期:112 年 12 月 16 日 飄泊人生-台灣歌謠故事音樂會
	
日期:112 年 08 月 27 日 寶島記憶-文夏故事音樂會	日期:112 年 08 月 11 日 中研院-寶島之憶-台灣歌謠故事音樂會
	
日期:112 年 07 月 08 日 台北市文化局-文化就在巷子裡	日期:112 年 08 月 07 日 阿公阿嬤ㄟ青春歌巡演計畫
	

6.六藝樂集立案證明

高雄市演藝團體登記證

高市文表藝字第 0605 號

歡迎您成為本市藝文家族的一份子
讓我們共同創造幸福美好的文化環境
此　證



登記事項：

團　　名：六藝樂集

團　　址：806 高雄市前鎮區和義街 121 號

負責人(團長)：林桐毅

其　　他：該團 104 年 3 月 13 日高市文表藝字第 0605 號登記證設立。

高雄市政府
文化局局長

中華民國　104　年　3　月　13　日

高雄市政府文化局