《酬神》宋坤傳藝_20 週年大戲

企畫書



計畫名稱：《酬神》宋坤傳藝_20 週年大戲
主辦單位：宋坤傳藝
演出單位：宋坤傳藝
負責人：宋建坤
行政經理：黃韋慈　/　行動電話：0917-026-296
連絡電話：02-22875343　/　傳真：02-22875363
電子郵件：songkun168@gmail.com
聯絡地址：新北市三重區仁愛街 604 號 1 樓

中華民國　113　年　9　月　30　日

目 錄

■ 宋坤傳藝簡介 ---------- 2

■ 緣起 ---------- 3

■ 創作構思 ---------- 3-4

■ 呈現方式 ---------- 5

■ 故事大綱 ---------- 5

■ 各級單位 ---------- 6

■ 製作群 ---------- 6

■ 宣傳方式 ---------- 6

■ 團隊演出經歷---------- 7

■ 主要演出工作者 ---------- 8-12

■ 經費概算表 ---------- 13

■ 立案證明書 ---------- 14-15



宋坤傳藝簡介

『宋坤傳藝』創立於 2003 年，演出以「鼓」為主體並向外延伸各類藝陣文化，憑藉著一份對於傳統表演藝術的熱忱與堅持，積極開創多元藝術結合，並以「專業、精緻、創藝、傳承」為團隊主要宗旨，在不失傳統精神主軸下，同步現代美學概念創新思維，不斷要求演出的精緻化與特殊性，逐步漸進，開拓團隊未來演藝的特色風格。

『宋坤傳藝』的表演融合臺灣文化特色，呈現多元創新的演出風格，曾多次受邀參與「臺灣燈會」、「全中運開幕」、「臺北國際花博會」以及兩岸三地與國際交流演出，遍及歐、亞、美、澳，更遠赴「非洲-南非」進行文化傳承之行，期待未來能再繼續躍上更多國際舞臺的機會，持續將臺灣傳統表演藝術文化推廣到世界的每個角落。



酬 神

壹、 緣起

臺灣民間宗教文化信仰習俗，通常於廟宇慶典及神祇祝壽之日，敬備貢品與上演一齣大戲酬神，以表鄉民對於神明護佑地方與信徒的還願謝神活動。然而，酬神戲在臺灣因為時代的變遷與多樣元素的注入，已經從早期傳統的亂彈戲、布袋戲、歌仔戲和家喻戶曉的電子花車風靡一時，隨著影音時代流行與便利性，露天電影院的播出非常盛行，由於臺灣資訊快速社會富裕經濟起飛，現今的酬神戲雖然保有傳統方式，但也轉變許多現代潮流新創的酬神戲碼，例如:辣妹舞團、國樂團、DJ 電音派對、大型電視影歌舞演場轉播…相信都不陌生，顯然臺灣社會對於各式各樣的風情民俗接受度非常高，造就臺灣成為新國際世界的縮影。

貳、 創作構思

相信很多人小時候的記憶之中，對於廟宇前廣場的舞龍舞獅印象特別深刻，不論是大朋友或是小朋友最愛的舞龍舞獅咚咚鏘，除了廟埕上精彩的表演之外，週圍攤販也是非常之熱絡，打彈珠、棉花糖、糖葫蘆…各式各樣的小攤位，都是大人小孩記憶中難忘的場景。「酬神」製作，團隊要從自我本質核心出發，宋坤傳藝是由醒獅鼓藝起家，由傳統劇碼大頭佛戲獅小品，引入跨時代的民間戲曲，從傳統的民俗劇碼到當代潮流的新創劇場，演變的過程中凸顯傳統民俗技藝的精緻化演變，記錄這個年代風華再現。

「宋坤傳藝」至今已成立二十年，期間不定時發表新製作品，希望能將傳統技藝推陳出新精緻化演出，適逢團隊二十週年，特別企劃「酬神」製作，以台灣傳統鼓藝、龍獅技藝為主軸，跨界合作武術、舞蹈、特技以及音樂領域藝術家，並透過投影聲光技術來加乘演出效果，打造虛實整合的視覺饗宴。



「酬神」是代表台灣民間傳統信仰觀念的回饋，舊時代靠天吃飯的務農產業，除了勤奮努力還要風調雨順的天候，才能有豐碩的收成。人們祈求上天的精神支柱，抱著希望目標堅持地努力奮鬥！在歡欣豐收之際不忘感恩的心，以「酬神」來回饋謝天。「宋坤傳藝」同樣抱持著感恩，用「酬神」的意義來回饋長久給予我們支持鼓勵的觀眾朋友，同時在疫情過後，設定團未來的劇場演出常態化製作，分享更多觀眾一起走進劇場觀賞。

參、　呈現方式

團隊此次的製作演出方式，期待塑造劇場環境演出概念，透過影像、音樂、戲劇肢體，加強故事性導入觀眾身入其境的時空之旅。在影像部分，透過立體投影技術呈現 3D 環境視覺效果；而音樂部分則由音樂總監-風采輪親自操刀，專屬製作；更特別邀請到資深操偶藝師-丁振源出山跨刀演出。

宋坤傳藝表演者將以民俗技藝經典舞獅唯妙唯肖融入其中，更將傳統鼓樂呈現地淋漓盡致，全場以故事主題導引各類型演出模式，讓演出更具有起承轉合，同時也讓觀眾欣賞一齣精采的酬神民俗戲劇。

肆、　故事大綱

序
有一天方唐上山採藥誤闖禁地遭受詛咒，被假面族框入頭罩，成為假面族一員，終身需帶著面具度日…

壹.晨鐘暮鼓
晨鐘響起，方唐一如往常和師兄弟打掃寺院，三人在打鬧之中，無意中打破了花瓶，驚動了護衛寺院的羅漢們，瞬間羅漢從天而降。暮鼓雷鳴，天地四象齊為交加！儺神祭司召喚神獸靈動護法。

貳. 祈願
方唐祈求佛祖解除魔咒，給予一個考題！需深入險境取回千年白鶴靈芝供奉，方能解除魔咒，於是方唐展開一連串的驚險之旅。

參. 善念報恩
方唐費盡千辛萬苦終於找到千年白鶴靈芝，正要砍下取回之時，心生不忍而放棄解除魔咒的機會，更與白鶴靈芝建立友誼，怎奈遇到惡獅搶奪，方唐更是奮力護衛靈芝而犧牲自己。

肆. 女鼓神
由於方唐的善念不但解除了自己的魔咒，也得到千年靈芝的加持成為了女鼓神，他是正義的化身，充滿正能量的女鼓神，將要剷除黑暗勢力為大地帶來光明與祥和。

伍. 神恩賜福
成為女鼓神的方唐，將惡獅感化成為充滿靈氣的祥獅，同時也掃除了黑暗勢力的作為，並號召群獅神獸守護寺院，賜福大地，造福社稷。

伍、 各級單位

主辦單位：宋坤傳藝
執行單位：宋坤傳藝

陸、 製作群



製作單位 / 宋坤傳藝
藝術總監 / 宋建坤
音樂總監 / 風采輪
行銷總監 / 無限人形劇場-林沁梅
硬體工程 / 好視音活動整合行銷有限公司
影像拍攝 / GREEN BEER 綠啤酒影像工作室
平面拍攝 / 蓋司影像工作室
平面設計 / 竑昂設計工作室
操偶藝師 / 丁振清
舞蹈指導 / 林婕妤
武術指導 / 游日鴻



柒、 宣傳方式

1. 紙本行銷：活動 DM、海報
   - 校園張貼海報、郵寄發放演出 DM
   - 與商家合作協助張貼海報於店內
   - 與公共運輸站合作張貼海報
   - 至學校巡演及宣傳演出節目
2. 網路行銷：通路平台、社群媒體
   - 製作影音宣傳片發放各大網路平台
   - 社群媒體行銷(FB、LINE、Instagram、Youtube、網站)
   - 付費廣告投放

捌、 團隊演出經歷

▪ 2021 年



◆TVL 企業 17 年甲級男女排球聯賽開幕式-台南成大

◆2021 藝響觀音-桃園市政府文化局

◆世界華人婦女企業協會-2021 世界大會

◆110 年全國中等學校運動會開幕式-雲林縣

▪ 2022 年

◆ 『天的祝禱』線上藝文饗宴-中華民國僑務委員會

◆2022 藝響觀音-桃園市政府文化局

◆『鼓靈精怪』線上售票演出-文化部

▪ 2023 年



◆台灣燈會『光源舞台』演出-台北市政府 『南島天光』

◆ 屏東燈會閉幕演出-屏東縣政府

◆台灣燈會『未來舞台』演出-台北市政府

▪ 2024 年

◆宋坤傳藝 20 周年大戲『酬神』首演-新莊文化藝術中心

◆宜蘭傳藝『好運龍龍來』主題演出-國立傳統藝術中心

◆2024『南非文化傳承』-南非國家藝術節

◆2024 巴黎奧運中華隊官方應援曲《Never Give Up》拍攝

◆2024『台灣祭』演出-日本橫濱

玖、 主要工作及演出者

	藝術總監 宋建坤 創團 20 年	簡介: 從事演出教學長達 34 年 美國宣慰僑胞巡迴演出、澳洲雪梨、非洲南非紮根計畫策劃人、東南亞各地代團演出經歷
	副團長/首席 方韻晴 演出經驗 13 年	簡介: 2014-2019 南非扎根計畫教學 2020 年舉辦個人售票公演 美國、澳洲雪梨、非洲南非、泰國、澳門、香港、中國大陸等地演出經歷
	資深表演者 葉昶志 演出經驗 19 年	簡介: 2011、2015、2017、2020 年度公演 泰國、澳門、香港、中國大陸等地演出經歷
	表演者 林意璇 演出經驗 6 年	簡介: 2017、2020 年度公演 泰國、澳門、香港、中國大陸等地演出經歷
	表演者 馮詩庭 演出經驗 6 年	簡介: 2020 年度公演 泰國、澳門、香港、中國大陸等地演出經歷

	表演者 張文駿 演出經驗 13 年	簡介: 2015、2017、2020 年度公演 泰國、澳門、香港、中國大陸等地演出經歷
	表演者 宋易洋 演出經驗 6 年	簡介: 2020 年度公演 隨團全國演出經歷
	表演者 游品萱 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 龔梓心 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 張瑞芸 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷

	表演者 黃昱綾 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 黃思維 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 吳亞蒨 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 李品潔 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 朱芯儀 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷

	表演者 孫 逸 演出經驗 8 年	簡介: 文化大學舞蹈系畢業 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 游日鴻 演出經驗 10 年	簡介: 臺北市立大學競技運動訓練研究所教練 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 吳奕鋒 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 黃文聖 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 劉耕權 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷

	表演者 陳岳禧 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 鄭郁晅 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 何宗泓 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷
	表演者 陳幸杉 演出經驗 8 年	簡介: 就讀臺北市立大學 隨團全國演出、香港、澳門等地演出經歷

壹拾、 經費概算表

預算項目	預算細目	數量	單位	單價	金額	預算說明
一、人事費						
	演出費	50	人	5,000	250,000	1場演出(演出包含排練費)
	導演費	1	案	60,000	60,000	專案執行費
	行政費	1	案	40,000	40,000	專案執行費
二、業務費						
	廣告費	1	案	40,000	40,000	社群平台多媒體廣告費用
	設計費	1	案	20,000	20,000	專案專場設計
三、維護費						
	技術費	1	案	250,000	250,000	燈光、音響、影像工程器材(含技術人員)
四、旅運費						
	旅運費	1	案	30,000	30,000	道具運輸、人員食宿交通費
五、其他						
	其他	1	案	30,000	30,000	雜支
小計					**720,000**	

壹拾壹、　立案證書(正面)

新北市演藝團體登記證

新北文發字第 1110184931C 號

查　宋建坤　依照本市演藝團體輔導及管理要點規定申請換發演藝團體『宋坤傳藝』登記經核相符，准予登記

此證



團體名稱：宋坤傳藝
負 責 人：宋建坤
團　　址：新北市三重區仁愛街 604 號 1 樓
演藝類別：雜技
核准立案登記日期： 95 年 4 月 21 日
換發登記日期：111 年 1 月 27 日
其　　他：
一、演藝團體不得經營與立案宗旨無關之業務。
二、應於每年 12 月 25 日前，將登記證及演職員名冊送新北市政府文化局查驗。

局長 雅雯

中 華 民 國 111 年 1 月 27 日

立案證書(反面)

演藝團體查驗欄

編號	查驗日期	查驗者
1	112 年 11 月 15 日	新北市政府文化局 查驗專用章
2	年　月　日	
3	年　月　日	
4	年　月　日	
5	年　月　日	
6	年　月　日	
7	年　月　日	
8	年　月　日	
9	年　月　日	
10	年　月　日	

注意事項：

1. 演藝團體不得從事以營利為目的之各類短期補習班業務。
2. 登記事項若有異動，請即時辦理變更登記。
3. 本登記證自核發之日起，請依規定辦理查驗。