# 中央研究院2024年
# 藝文活動甄選企劃書

計畫名稱：

## 《詩樂上玆情》

～上玆樂集之美學饗宴

申請單位：上玆樂集

申請類別：(3)音樂

# 一、計畫名稱

《詩樂上弦情》～上弦樂集之美學饗宴

# 二、計畫緣起

中華文化有五千年的悠久歷史，我們往往是透過出土文物或史博館的展覽、史料的紀載來了解過去社會的歷史軌跡與物質生活水平，但若想了解古今文人雅士的思維模式以及情感層面，我們只能藉由詩詞、歌賦、樂曲的引領方得以深入。本場「詩樂會」的製作以詩、樂結合為初步發想，或挑選或委託創作，將以數首由古至今感人肺腑的詩篇與樂曲，透過文學、音樂、聲聆、及視覺引導的共同媒合，呈現屬於上弦樂集期望帶給社會大眾的綜合美學之情境饗宴。

# 三、計畫內容

本場「詩樂會」的製作將以詩、樂的結合為初步發想，挑選數首由古至今感人肺腑的詩篇來搭配情境相符合之樂曲。計畫演出曲目：

1、《離騷》（古曲）　古琴：黃勤心

2、《普庵隨想》（委託編創）　二胡：林正欣、琵琶：劉芊華

3、《關山月》（古曲）　古琴：黃勤心、簫：劉穎蓉、手鼓：郭以芯

4、《梅花四弄》（委託編創）　琵琶：劉芊華、二胡：林正欣
簫：劉穎蓉、古琴：黃勤心

5、《泉》　作曲／二胡：林正欣、琵琶：劉芊華、笛簫：劉穎蓉
古琴：黃勤心、中阮：林玕蕓、大提琴：王杏枝、擊樂：郭以芯

6、《牡丹情話今夢》（委託創作）　琵琶：劉芊華、簫：劉穎蓉

7、《喜豐收》（委託編創）　二胡：林正欣、古琴：黃勤心

8、《憶鷓鴣》　改編／曲笛：劉穎蓉
古琴：黃勤心、琵琶：劉芊華、二胡：林正欣

9、《琵琶訴》　作曲／琵琶：劉芊華、二胡：林正欣、簫：劉穎蓉
古琴：黃勤心、中阮：林玕蕓、大提琴：王杏枝、手鼓：郭以芯

10、《憶兒時》（委託創作）　二胡：林正欣、琵琶：劉芊華、笛簫：劉穎蓉
古琴：黃勤心、中阮：林玕蕓、大提琴：王杏枝、擊樂：郭以芯

（一）詩篇暨樂曲創作部分：

1、　古曲：《關山月》、《離騷》。

2、　現有之創作樂曲：《琵琶訴》、《憶鷓鴣》、《泉》。

3、　經典樂曲委託重新編創：《梅花四弄》、《普庵隨想》、《豐收》。

4、　委託創作：《憶兒時》、《牡丹情話今夢》，委託音樂文字工作者為此場「詩樂會」之發想，量身創作符合樂團編制及製作宗旨之詩篇及樂曲。

（二）聲聆呈現部分：

將已完成之所有欲演出之古詩詞、現有之創作新詩、以及委託創作之新詩，交由專業口語聲音工作者重複閱讀與練習，聲聆搭配音樂情境及演奏時間，真情朗誦詩詞來呈現文學之美。

（三）視覺呈現部分：

將已完成之所有欲演出之古曲、現有樂曲、編創樂曲、及委託創作樂曲之排練音檔及詩篇，交由美術創作者接續或靜態或流動之美術創作，將以投影幕的方式為聽者帶來完整的視覺藝術呈現。

（四）總體排練：

1、樂曲溝通與排練：

作曲家與演奏家們的持續溝通與排練，並透過排練之過程來協調符合次場詩樂會製作所需之創作調整或音樂呈現。

2、技術排練：

邀請所有此場製作之相關音樂工作者、聲音工作者、美術工作者齊聚， 共同媒合各領域所需調整之技術排練，寄望透過文學、音樂、聲聆、及視覺引導的共同媒合，呈現屬於上弦樂集期望帶給社會大眾的綜合美學之情境饗宴。

# 四、計畫目標

目標設定：藉由此綜合美學製作之展演，將持續為藝術文化努力之專業音樂工作者、聲音工作者、美術工作者齊聚一堂， 共同為東方文學與音樂發聲，投以「聲聆」與「視覺呈現」的再創作，透過各領域之專業知識來配合製作所需調整之技術排練，寄望透過文學、音樂、聲聆、及視覺引導的共同媒合，呈現屬於上弦樂集獨樹一格的東方文化之綜合美學情境饗宴。

# 五、計畫執行人員、期程、地點

（一）計畫執行人員

製作人／執行製作：劉芊華、林正欣。

節目策劃：劉芊華、林正欣、劉穎蓉、黃勤心。

作曲／編曲：劉芊華、林正欣、劉穎蓉、黃勤心。

主持／聲聆：黃信麗。視覺藝術呈現：林炫妙。詩篇蒐集：林正欣。

琵琶：劉芊華、胡琴：林正欣、笛簫：劉穎蓉、古琴：黃勤心。

中阮：林玕蕓、Cello：王杏枝、擊樂：郭以芯。

（二）計畫執行期程

1. 多媒合作之事前溝通：視覺呈現、聲聆之專業工作者的事前聯繫，執行期程 2023 年 11～12 月。
2. 詩篇整合：進行文字蒐集與編輯創作，執行期程 2023 年 11～12 月。
3. 樂曲編/創：同委託編創者溝通樂團欲呈現之風格及定位，並著手開始樂曲創作，執行期程 2024 年 1～4 月
4. 音樂排練：音樂家們對樂曲的各自熟悉與整合排練，執行期程 2024 年 2 月～2024 年 5 月。
5. 視覺與聲聆之工作協調：將已完成之所有欲演出之詩詞交由專業聲音工作者重複閱讀與練習，並密切溝通聲聆者須搭配音樂情境及演奏時間所須注意事項。將已完成之所有欲演出之樂曲交由美術創作者，經過密集溝通來接續視覺上或靜態或流動之創作，屆時並以投影方式為觀眾帶來完整的視覺藝術呈現，執行期程 2024 年 1 月～2024 年 5 月。
6. 音樂/視覺/聲聆之技術排練媒合：此場製作之相關音樂工作者、聲音工作者、美術工作者齊聚，共同媒合各領域之排練、創作成果，並加完整之技術排練，寄望透過文學、音樂、聲聆、及視覺引導的共同媒合，呈現出上弦樂集期望帶給聽眾的情境饗宴。
7. 燈光溝通：透過音樂、文學、聲聆、及視覺引導的共同媒合，加上密集溝通後的燈光設備與專業人士操作，配合製作詩樂情境，呈現屬於上弦樂集獨樹一格的東方文化之綜合美學。
8. 演出執行：2024 年 6～9 月，於中央研究院學術活動中心大禮堂(或其他合適之表演場地)執行此製作之正式展演。
9. 成果及結案：於演出期程確定執行後的 2 個月內，完成成果報告書並遞交完整結案報告。

（三）計畫執行地點

自 2023 年 11 月～2024 年 5 月之間，將租借不同排練場地來執行樂曲的排練、溝通與調整。正式展演之執行地點為：中央研究院學術活動中心大禮堂(或其他合適之表演場地)。

# 六、計畫期程表

| 執行期程 / 工作項目 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6~9月 | 10~11月 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.多媒體合作之事前溝通 | ● | ● | | | | | | | |
| 2.詩篇整合 | ● | ● | | | | | | | |
| 3.樂曲編/創 | | | ● | ● | ● | ● | | | |
| 4.音樂排練 | | | | ● | ● | ● | ● | | |
| 5.視覺呈現與聲聆之工作協調 | | | | | | ● | ● | | |
| 6.媒合技術排練 | | | | | | ● | ● | | |
| 7.燈光溝通 | | | | | | | ● | | |
| 8.演出執行 | | | | | | | | ● | |
| 9.成果及結案 | | | | | | | | | ● |

# 七、宣傳方式

文宣方式可分為實體宣傳、網路宣傳與電台宣傳三種方式。

1. 實體宣傳：以海報或宣傳卡之實體文宣，發送至各學校、機關，或私人工作室、民間教育機構、音樂培養團體…等，進而達到以海報或宣傳卡之實體宣傳方式。
2. 網路宣傳：透過中研院官網連結、上弦樂集臉書粉專、個人或工作室粉專…等進行製作分享，進而達到零距離之網路宣傳方式。

3. 電台宣傳：透過電台節目的專業訪問，藉由廣播來向聽眾分享並分析展演的創作背景、樂團介紹、藝術家們的結合、甚至是創作主題之聯想，進而達到電台宣傳的方式。

# 八、執行團隊

## (一)、上玆樂集簡介



上玆樂集團員成員(由左至右)：黃勤心、劉芊華、林正欣、劉穎蓉

上～有增上、提升之意，玆～為古代一種玉石，音同「旋」亦為旋律之意。簡單來說就是「提升的樂音」。以此兩字的上古字型做結合為樂團形象，也透露音樂的起源來自於：生死/勞動/豐收/信仰。上玆樂集本著對音樂的初發心來傳遞不拘泥於任何既定形式的樂音，期待以「音樂撫癒生活、生活成就音樂」為目標，與大家分享美好的音樂生命！

上玆樂集成員均為專業音樂工作者，以延續傳統音樂文化為基礎，改編創造新時代音樂語言與風格，並利用傳統樂器聲響與本質，期望以音樂提升心靈和社會。

最高層次的音樂並不局限於任何宗教/種族/國家，期待能夠將提升穩定人心的音聲做交流與結合。

(二)、樂團出版作品及演出經歷：

2021 年 2 月 3 日發行樂團首張出版品：「《秦語琴音》～二胡詩人欣美學」 林正欣 演奏/創作/攝影/詩篇/朗讀之綜合美學輯。







2023 年 5 月 7 日獲台北市傳統藝術季甄選，於台北市立中山堂光復廳舉行《詩情樂意話古今》～上弦樂集之美學饗宴音樂會。






「上弦樂集」於中華民國 109 年 2 月 26 日立案，立案之初以「竹茉洛樂集」為草創團名，於 110 年 2 月 3 日正式出版「《秦語琴音》～二胡詩人欣美學」專輯後於同年更名為「上弦樂集」，更名後證照於中華民國 110 年 2 月 22 日換發。



TAIPEI 臺北

臺北市演藝團體登記證

查 劉芊華 依照臺北市演藝團體輔導及管理自治條例規定申請演藝團體「上弦樂集」登記經核相符，准予登記

此 證

登記事項如下：

團體名稱：上弦樂集

代 表 人：劉芊華

團　　址：臺北市北投區立功街一〇二號六樓、七樓

局長 蔡宗雄

中華民國一〇九年二月二十六日立案

中華民國一一〇年二月二十二日換發

北市演藝團體第一八三二字號

(三)、上弦樂集樂團編制：

演奏團員／ 琵琶：劉芊華、胡琴：林正欣、笛簫：劉穎蓉、古琴：黃勤心。

行政名單／團長：劉芊華、音樂總監：林正欣、顧問：洪雪玲、

公關：顏亞男、舞監：簫文華、前台：王品文。

(四)演出者名單：



●主持人/聲聆：黃信麗，學歷:文學碩士

工作經歷：

一、 世新電台製作主持人、軍中之聲播音員、記者，漢聲電台資深製作、主持人及電台廣播節目製播教育訓練老師，現任復興電台製作、主持人。

二、多屆金鐘獎節目及主持人獎得主:社會建設、音樂節目、非流行音樂節目主持人、生活藝文節目、民俗文化節目、藝術文化節目等。

三、文建會優良廣播文化節目特優獎、優等獎、國軍文藝金像獎廣播文化類節目得獎人。

四、文建會、教育部、客委會委製節目製播、戶內外藝文節目活動企劃、製作、主持及評審，有聲書主講人，雜誌編輯及撰述人、大學推廣教育及廣電訓練班講師。



●琵琶：劉芊華

琵琶演奏家。

國立台灣師範大學音樂研究所～音樂學博士候選人。

國立台灣師範大學民音研究所、國立台北藝術大學傳音系、

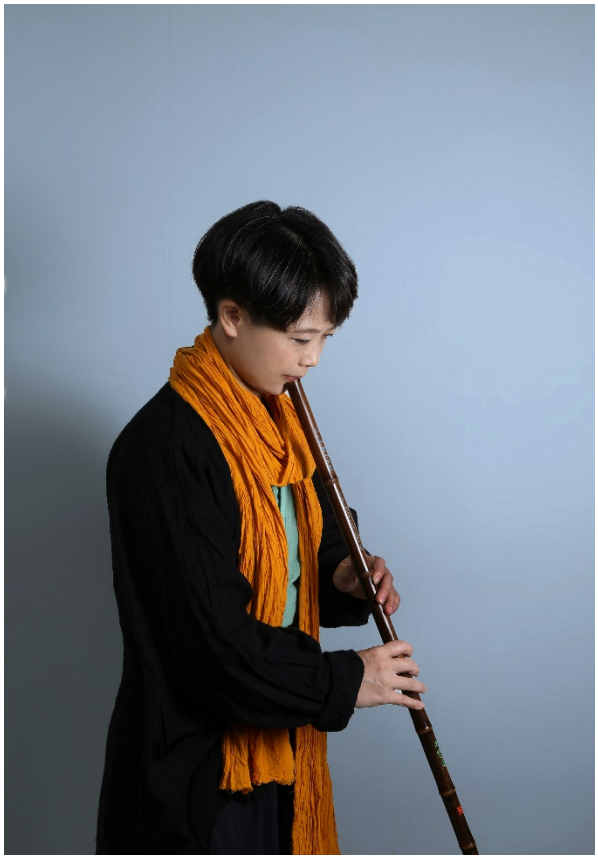
國立藝專國樂科畢業，琴園國樂團彈撥聲部長，上弦樂集團長。



●二胡：林正欣

國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士畢業，前中廣國樂團專任團員

八大電視台「台灣望春風」特約二胡演奏，現為上弦樂集音樂總監、博古文化藝術展演團國樂部組長、琴園國樂團弦樂聲部長。2021 年 2 月 3 日發行「《秦語琴音》～二胡詩人欣美學」首張個人演奏/創作/攝影/詩篇/朗讀之綜合美學輯。



●笛/簫：劉穎蓉

中國笛簫、日本尺八演奏家，畢業國立臺灣藝術大學中國音樂學系，國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士。

任教於國內多所大專院校之國樂系，現為「上弦樂集」團員，「華之和音」團長。



●古琴：黃勤心

畢業於臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士古琴專業，臺北藝術大學傳統音樂系學士古琴專業。現為「上弦樂集」團員。

2018/10/04 首發個人演奏專輯「若水-琴心」並入圍第 30 屆傳統音樂金曲獎最佳專輯。



●中阮：林玗蓁

精通柳琴、中阮、三絃等彈撥樂器，華岡藝術學校國樂科畢業。

曾任 中廣國樂團 專任團員，參與八大電視「台灣望春風」音樂節目之錄影演奏。於 1997 年發行「中阮情人」獨奏專輯多年來從事音樂教育，持續培養音樂人口，為「上弦樂集」協演團員。



●大提琴：王杏枝

中國文化大學音樂系國樂組畢業，曾任中廣國樂團專任團員。參與八大電視「台灣望春風」音樂節目之錄影演奏，長年從事與戲劇、音樂相關領域之演出並多年持續音樂教育工作，為「上玆樂集」協演團員。



●擊樂／郭以芯

佛光大學藝術學碩士，中國文化大學中國音樂學系，致力於傳統打擊樂器改良傳承，創作多首兼具傳統與鼓舞藝術之擊樂作品。現為舞擊線藝術總監、臺灣藝術文化推廣協會理事，SoGood 手鼓團、紘采樂集、宇宙光師曠知音雅集國樂團團員；並任教多所音樂班、國樂團及鼓隊等，此場次擔任「上玆樂集」協演團員。

# 九、執行製作經費

## 中央研究院 2024 年藝文活動甄選申請經費概算表

**中研院2024藝文甄選**

**提案單位：** 上弦樂集
**節目名稱：** 《詩樂上弦情》～上弦樂集之美學饗宴

| 項次 | 項目 | 細目 | 單位 | 數量 | 單價 | 小計 | 預算說明(如有) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 人事費 | 演出費 | 人 | 7 | $14,000 | $98,000 | 含排練6次及演出 |
| 2 | | 主持人導聆費 | 人 | 1 | $10,000 | $10,000 | 含排練2次及演出 |
| | | 工作人員費 | 人 | 8 | $1,600 | $12,800 | 含彩排及演出 |
| 3 | | 投影設計費 | 式 | 30 | $800 | $24,000 | |
| | | 樂曲委託創作 | 首 | 5 | $15,000 | $75,000 | |
| 4 | 旅運費 | 樂器搬運費 | 趟 | 4 | $5,000 | $20,000 | 含總排及演出當天 |
| 5 | | 排練交通費 | 次 | 6 | $1,400 | $8,400 | 7人，每人每次200 |
| 6 | 業務費 | 燈光/投影租用費 | 式 | 1 | $44,310 | $44,310 | |
| 7 | | 音響（擴音）租用費 | 式 | 1 | $18,900 | $18,900 | |
| 8 | | 排練場租 | 時段 | 6 | $3,000 | $18,000 | 排練6次 |
| 9 | 其他 | 行政雜支費 | 場 | 1 | $20,000 | $20,000 | |
| 10 | | 膳雜費 | 人 | 30 | $150 | $4,500 | 飲水及餐費 |
| | | | | | **總金額(含稅)** | **$353,910** | |

**大小章：**

