





天天工作社 - 我是天生的農夫

入選2022臺北兒童藝術節前進社區參演節目

獲選2023大亞電纜美麗家園基金會綠集合美麗家園優選獎

活動計畫書

一，節目名稱：我是天生的農夫

二，作品理念

本作品是由計劃申請人(編導)訪談數位青年農夫，融合其生命故事與務農歷程而編寫完成，用親民溫馨的風格形式來述說農村的自然美好，以及原創歌曲結合國語台語譜寫，貼近台灣鄉村的生活。

期望透過此戲劇演出計畫，讓親子共同認識土地，尊重土地以及珍惜土地。

三，劇情介紹

作品包含：「我是天生的農夫」「一起來吃飯」「土豆採收機來了」「春夏秋冬」四段演出。

「我是天生的農夫」由主人翁阿珠和阿美開場，講述兩人各自和土地的關係，用單純就好歌曲呈現田間生活的單純與美好。

「一起來吃飯」由兩位主人翁和另一名角色阿惠的互動，講述農村的閒適生活，以及食材健康與安全的重要性，用一起來吃飯歌曲呼應只要食材新鮮就是一頓好吃的飯的基礎。

「土豆採收機來了」由兩位主人翁和另一名角色阿義的互動，講述種植與採收花生的辛苦，以及鄉村居民互助的濃厚人情味，有豐富的樂曲搭配戲偶的活潑肢體與演員舞蹈。

「春夏秋冬」讓兩位主人翁經歷地球的各式環境污染後，飛入宇宙銀河漫步星球，最後還是回到最溫暖的家，欣賞著日落的美麗風景，感受人生最單純的美好，用泥土的味道歌曲提醒孩子們愛惜土地。

四，演出內容

1.演出場地：以戶外或半戶外為主，有草地及樹木等的自然環境。

2.演出形式與類型

本作品採用「杖頭偶」戲偶來演繹戲劇故事，戲偶飾演長輩主人翁阿珠和阿美，經由她們在農村生活的點滴來呈現在地的人情趣味，兼由兩位操偶師真人飾演故事裡面的其他角色，豐富戲劇形式與想像空間。

舞台設計「小戲台」架設在推車上面，另依據場景需求可用小戲台景片轉換變化，無論大樹下或者三合院前庭，甚至宇宙銀河外太空，經由小戲台與小景片的搭配隨時創造出戲劇的魔幻情境。

「原創歌曲」配合戲劇內容，編寫出各式風格樂曲，每首歌曲詞意淺顯易懂，以及旋律皆可琅琅上口，總計有六首原創歌曲串連戲劇片段，將日常生活的情節轉化為詩意的心境。

本作品延續傳統「說故事箱」的演出形式，用一台農用推車帶著一卡木箱，便可以在鄉村街庄之間穿梭說故事。

3.演出特色

戲劇主題：以「農村」為主題，講述大自然的美好以及人心純樸的可貴。故事情節淺顯易懂，生活化的對白容易引起觀者共鳴。

戲劇期待：以「尊重土地」為主要傳達的議題，提醒與叮嚀觀者，這片土地是餵養人類的母親，我們要珍惜與保護。

戲劇形式：以「偶戲」以及「原創音樂」為主要演出元素。「偶戲」演出輕鬆活潑，戲偶本身充滿各種想像空間，與觀者之間的互動很親近 ； 「原創音樂」詞曲皆為原創，結合國語與台語兩種語言，以月琴為主要演奏樂器，凸顯台灣特色。

戲劇舞台：以「自由行動」為舞台特色，整個偶戲演出僅在一個偶戲平台，平台放置在農用推車上，可以自由行走，走到哪裡演到哪裡。

環境場域：以「國小校園戶外」為主要演出場地，可能在大樹下，可能在遊樂區內，戲劇演出與大自然的環境氛圍巧妙融合。

4.演出流程

戲劇演出上半場25分鐘
中場5分鐘互動提問
戲劇演出下半場25分鐘
原唱歌曲互動大合唱10分鐘
總計65分鐘。

泥土的味道 (詞：劉淑娟 曲：陳柔樺)

孩子，將這粒種子栽入這片土，看他一寸寸長大，看他一寸寸發芽

用你的愛灌溉他，灌溉他，就好像這片土地餵養你，跟著他的腳步，

你也會一點一滴更加茁壯，平安長大。

抓一把土放在手上，感覺它的溫度，感覺它的濕潤，嗅聞它的味道。

抓一把土放在心上，感覺它的重量，感覺它的細膩，傾聽它的聲音。請你傾聽它的聲音。

親愛的土地，我要感謝你，我會好好疼惜你。好好照顧你。

親愛的土地，我要感謝你，我會好好守護你。好好擁抱你。愛哩。

五，活動預期效益

戲劇作品：
本作品源自於創作者劉淑娟於家鄉台南歸仁訪談在地青農而整理編寫，充滿創作者對於這片土地的關懷與珍惜，藉由此計畫可預期作品將會累積台灣充滿濃厚人情味的鄉村底氣，使作品本身更豐滿茁壯，並且也藉由實際的展演經驗，拉近作品與觀者的距離。

藝文展演：
採用偶戲形式演出，其創作及想像空間更加豐富，以清新自然的風格來呈現，採用國語台語夾雜的語言使得故事情節更貼近一般民眾。原創音樂有深刻的氛圍與感情渲染力，配器選擇則融合中西方樂器，並採用國語台語以及少量客語，符合台灣語言民情。預期帶給觀者視覺與聽覺的美好享受。

社會教育：
本作品主要議題是提醒觀者反思生命以及尊重土地。採用輕鬆活潑的方式來點出農村生活，家庭經濟，食材安全以及氣候變遷等議題，在社會教育方面叮嚀觀者保護環境與互助互愛。預期有寓教於樂的效果。

六，宣傳行銷管道

因本演出節目以戶外或半戶外等自然環境空間為目標場地，因此可與中央研究院共同規劃於園區合適場地現地演出，如參與中央研究院藝文展演或者家庭親子日等系列活動。

1.行銷推廣管道將以中研院官網或社群等平台為主，宣傳對象為中研院相關人士。
2.行銷推廣中研院鄰里社區，宣傳對象為園區周邊親子民眾(如久如社區發展協會，舊莊社區發展協會)。
3.行銷推廣中研院鄰里小學，宣傳對象為園區周邊小學師生(如胡適國小，舊莊國小)。

七，經費概算表

以中央研究院南港園區演出單場為例				
項 目	單價	單位	數量	
製作人	4000	1	4000	一名，每演出場次之洽談、規劃與實際執行
導演	6000	1	6000	一名，每場次演出之創作規劃、因應場地調整內容與演出指導
舞台道具/偶戲指導	6000	1	6000	一名，因應場地調整舞台與道具機關、台車與道具修補、演出執行，戲偶指導
演員演出費	5000	2	10000	二名，每人每演出場次5000元
排練費	800	16	12800	四名，每人每時段800元，每場次復排4時段，包含導演x1演員x2音樂執行x1
技術執行人員	1500	3	4500	一名，每人每時段1300元，包含拆裝台共3個時段
音樂執行人員	4000	1	4000	一名，每人每演出場次4000元
演出紀錄	6000	1	6000	一名，單機攝影與演出平面紀錄
平面設計	6000	1	6000	一名，海報文宣網宣設計
		合計	59,300	
排練場地場租	800	4	3200	每時段場租800元，因應場地需求調整演出內容，每場次復排4時段
印刷費	5000	1	5000	海報，相關文宣事務
音樂版權金	5000	1	5000	音樂編曲版權金
保險	50	6	300	演職人員計6人，每人每日保費50元計，包含導演x1演員x2音樂執行x1技術人員x演出紀錄x1
設備租借	10000	1	10000	含專業音響設備，基礎燈光設備
交通費	200	6	1200	演職人員計6人，每人補貼200元
戲台道具運費	20000	1	20000	倉庫地台南至台北排練場，台北排練場至中研院演出地，演出地至倉庫地台南
誤餐費	100	12	1200	演職人員計6人，每人每餐100元，提供演出當日2餐，包含導演x1演員x2音樂執行x1技術人員x演出紀錄x1
雜項支出與預備金	8000	1	8000	稅金，其他臨時支出，道具修補，服裝修補
		合計	53,900	
單場次經費共計		總計	113,200	

附件一

<table>
<tr><td>團體類別</td><td colspan="3">現代戲劇藝文團體</td></tr>
<tr><td>單位名稱</td><td>天天工作社</td><td>成立時間</td><td>110年10月7日</td></tr>
<tr><td>立案字號</td><td>南市文藝字第0338號</td><td rowspan="2">團址</td><td rowspan="2">711臺南市歸仁區西埔三街71號1樓</td></tr>
<tr><td>負責人</td><td>劉淑娟</td></tr>
<tr><td>通訊地址</td><td colspan="3">251新北市淡水區鄧公路46號6304室</td></tr>
<tr><td>聯絡人</td><td>劉淑娟</td><td>電話/email</td><td>0918384279
daydayworktheater@gmail.com</td></tr>
<tr><td>劇團簡介</td><td colspan="3">「天天工作社」成立於2021年夏天，此時已歷經世紀瘟疫新型冠狀病毒流行兩年，期間台灣在地藝文團隊的各式演出工作因而延期或取消，創團人劉淑娟感嘆藝文工作受到大環境急遽變化下的衝擊，因此立案劇團希望能以個人微薄的力量盡一份心力，無論爭取戲劇藝術創作者的工作機會，或者為藝文工作者維護權益與發聲。
活動紀錄：
2023「我是天生的農夫-2023校園漫步」新北桃園偏鄉小學
2022「回家須知」南村劇場公演
2022「回家須知」春季讀劇發表會，臺北兒童藝術節參演
2021「回家須知」冬季讀劇發表會
2021「我是天生的農夫-2021校園漫步」臺南高雄偏鄉小學

粉絲專頁：https://www.facebook.com/daydayworktheatre</td></tr>
</table>

附件二

本作品演出活動影音紀錄



附件三

南市文藝字第 0338 號

臺南市政府藝文團體登記證

團體名稱：天天工作社

團　　址：臺南市歸仁區西埔里西埔三街 71 號 1 樓

項　　目：戲劇類

登記類別：一般類

立案日期：中華民國 110 年 10 月 7 日

有效日期：中華民國 114 年 12 月 31 日

負 責 人：劉淑娟

設立人相片：



局長葉澤山

中華民國 110 年 10 月 7 日