【經典・傳承】

中央研究院 2025 年藝文活動甄選申請

企劃書

申請類別：音樂

申請單位：擊颺藝術文化工作室　　執行單位：擊颺民族室內樂團

2024 年 09 月 23 日

壹、 演出名稱&緣起

中華五千年的文化，孕育了豐厚、多元的文化底蘊。自古，周公制禮作樂後，音樂有著舉足輕重的地位，不只教化了社會，亦陶冶自身性情。

中國音樂以往都是依附在其他的表演藝術之下，經長期的改革、融合後，才逐漸獨占鰲頭，形成現今獨立的表演藝術。身為傳統藝術的工作者，我們不單肩負著「傳承」的精神，也背負著「散播」與「保存」的責任。

基於上述理念，策劃此次【經典・傳承】音樂會。在眾多經典曲目中，篩選出以下曲目：地方特色樂種—江南絲竹《歡樂歌》、廣東音樂《昭君怨》；以聯合國教科文組織列為「人類口述和非物質遺產代表作」的「崑曲」所創作的《林沖夜奔》；以臺灣宜蘭民謠《丟丟銅》為題材所創作的《丟丟與他的銅仔》；以雲南少數民族傳統曲調為素材所創作的《密林深處》。

然而，在眾多中國傳統樂器中，打擊樂器的發展甚為深遠。在中國傳統的樂器分類法—「八音」—金、石、絲、竹、匏、土、革、木，打擊樂器皆在各類均有較為代表的樂器。有青銅器時代美譽的商周時期，打擊樂器除了樂器自身的價值，亦為王室貴族身份地位的象徵。近現代的發展，無論是東方或西方皆為重要的樂器種類。任何樂曲，只要結合了打擊樂器，必使其風貌更添色彩。因此，在此次音樂會的規劃上，亦安排了些許經典的擊樂作品：土家族打溜子《八哥洗澡》；以安徽花鼓燈形式所整理創作的《鳳陽新春》；以浙江傳統舞蹈形式所改編的《馬燈舞》、以京劇曲牌所整理改編的《夜深沉》；以蘇南十番鼓曲牌所整理的《百花園》等擊樂名曲。

寄望透過現場演奏與導聆的方式，使觀眾對中國音樂豐厚的文化內涵，有深刻體悟；透過樂曲的整理、改編，使觀眾能聆賞到別具心裁的風貌。

貳、 演出曲目

1. 《鳳陽新春》 **安徽花鼓燈；李仁皓整理**

作曲者根據安徽花鼓燈的伴奏鑼鼓的部分鼓點及安徽民歌《鳳陽花鼓》連綴編排而成，全曲演奏富有安徽花鼓燈的樸質韻味以及各個樂器的特色表現，充分體現了淮北的民俗鑼鼓陣的特點。

2. 《歡樂歌》 **江南絲竹；項祖華整理**

江南絲竹八大曲之一，曲調明快熱情，起伏多姿，富有歌唱性，旋律流暢，由慢漸快，表示歡樂情緒逐漸高漲，常用於喜慶廟會等熱鬧場合，表達了人們在喜慶節日中的歡樂情緒。

3. 《林沖夜奔》 **項祖華作曲**

此曲取材於中國家喻戶曉的古典文學名著《水滸傳》，作曲者以《新水令》、《雁兒落》等崑曲曲牌做為創作元素，用一種更深層次的思維方式來描繪民族氣韻。樂曲分為〈慢板〉、〈夜奔〉、〈風雪〉、〈上山〉四段，充分描繪《水滸傳》中豹子頭林沖在遭受官府迫害後於風雪之夜投奔梁山的故事，闡述「專心投水滸，回首望天朝」的紛雜心境。

4. 《昭君怨》 **廣東音樂；李玲玲整理**

此曲取意於漢代王昭君出塞和番的故事，表現了明妃王嬙恨朝庭無力，獻美和番以息兵戎的悲怨心情。這是一首極為流行的廣東音樂「乙反」調式樂曲，運用民間樂曲如《粉紅蓮》、《美女梳妝》等之音樂素材編寫而成，曲調怨柔綿縷，末段超快流水板更似鼓角頻催，一再而三，從此關山塞外。

5. 《密林深處》 **周成龍作曲**

此曲為作曲家受臺北絲竹室內樂團委託而作。全曲以雲南少數民族的音樂為素材做成，樂手並兼打擊樂器，全曲有優美、神秘及熱烈等表情。

6. 《丟丟與他的銅仔》 **宜蘭民謠；吳宗憲改編**

丟丟，出生在宜蘭的一個孤兒，而那些銅仔則是當時他被棄養時用紅線圈在他脖子上的。丟丟是個貪玩的小孩，尤其是丟擲那些銅錢，在金屬間互相碰撞以及銅錢四處飛散的快感！只是夜深人靜時，他會有些思念他那從未謀面的父母…。

7. 《八哥洗澡》 **土家族打溜子；黃傳舜整理**

此曲源自於湖南土家族的傳統打擊音樂打溜子中的同名曲牌。「打溜子」為湘西土家族具有民族獨特風格的打擊樂藝術。它以純樸、激情的民族生活氣息，生動風趣的情味，以及嫻熟的「擠鈸」藝術和相互配合之默契贏得廣大觀眾和專業音樂工作者的歡迎和讚賞，在國內外產生一定影響。

傳統的「打溜子」曲牌多數以表現大自然的飛禽走獸，花草樹木為主。《八哥洗澡》以打溜子中主要樂器「頭鈸、二鈸、馬鑼、大鑼」的特殊音色和音效，模仿描繪八哥到水塘邊洗澡時，啄水、拍翅、抖動羽毛的形態和聲音。

8. 《夜深沉》 **京劇曲牌；李民雄整理**

曲調由繁至簡，在快板段落做了較多發展，其中有大鼓的獨奏鼓與京胡的競奏，使原曲的精華、剛勁且優美的音樂得到充分的表現。在京劇名劇《擊鼓罵曹》和《霸王別姬》中，用它來配合禰衡擊鼓和虞姬舞劍等的場面。

9. 《百花園》 **蘇南十番鼓曲；朱勤甫傳譜**

蘇南十番鼓，民間吹打套曲。十番鼓的結構特點是以樂曲中鼓的獨奏段落多少來劃分。大致上有三個鼓段的套曲（慢、中、快的三個鼓段）、兩個鼓段的套曲（慢、快或中、快的兩個鼓段）、及一個鼓段的套曲（快鼓段）三種類型。

全曲分為「梅花園、杏花園、快鼓段、百花園」四段。而「快鼓段」由多首鼓牌連綴演奏，運用板鼓的點擊、平擊、輕擊、重擊、滾擊的不同奏法以及敲擊板鼓面的不同部位，使音色變化，節奏複雜，演奏技巧極具難度。

10. 《馬燈舞》 **李真貴作曲**

《馬燈舞》為浙江地區的一大傳統舞蹈藝術。「馬燈」是一門紙紮藝術。從平原到山區、海島，中國民間處處有馬燈舞活動的足跡。

此曲為作曲家所改編的擊樂三重奏的版本。利用各種類的打擊樂器表現人們歡慶太平盛世，在重要節日慶典中表現熱鬧氣氛的民俗活動。

參、 演出團體介紹

一、 擊颺民族室內樂團



本團為擊颺藝術文化工作室旗下之樂團，以「傳播中華民族音樂為己任」之精神成立。核心宗旨—「傳」承・散「播」。

本團集結眾多國內專業演奏家，參與各式展演活動，致力推廣傳統音樂，冀望使這積累三千多年的豐厚底蘊，能散播至巷弄之中，體悟傳統音樂之美。並深植人心，體現於自身涵養與生活。

二、 節目策劃人—陳威廷



1984 年生，臺北市人。**2011** 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，著有碩士論文—《中國近代揚琴作品中鑼鼓點之運用—以 **1980** 年至 **2003** 年作品為例》。

自幼學習鋼琴，先後畢業於華岡藝校國樂科、中國文化大學中國音樂學系，主修打擊、揚琴。求學期間多次與國內、中國大陸之揚琴、擊樂名師請益。此外，為充實自身音樂涵養，多方學習各種音樂種類及風格，受益良多。

曾任教於國內各級學校音樂科系、國樂社團，擔任指揮、社團、分部指導老師，並多次跟隨如臺北市立國樂團、草山樂坊、新竹青年國樂團等國內知名樂團，赴國家音樂廳、國家演奏廳、新竹演藝廳等國內外各級場館演出。

現為擊颺藝術文化工作室負責人、擊颺民族室內樂團藝術總監；松山慈惠堂國樂團揚琴、擊樂演奏員、文山民族管弦樂團揚琴演奏員。

三、 演出經歷&得獎紀錄

2024 年　參與臺北市政府文化局主辦，臺北表演藝術中心承辦之【**2024** 臺北藝穗節】，赴大稻埕永續基地、濕地 **Venue** 執行演出【樂遊大江南北】音樂會。

肆、 立案證書影本—擊颺藝術文化工作室商業抄本

列印日期： 113/07/23

商業登記抄本

（ 現況資料 ）

統一編號： 93192828

商業名稱： 擊颺藝術文化工作室

所在地址： 臺北市中山區松江路293之705號7樓

資 本 額： 新台幣壹拾伍萬元整

核准設立日期： 113/07/23　　組　　織：獨資

登記狀況： 核准設立

最近一次登記狀況核准日期及文號： 113/07/23 （1134110704號）

最近一次本文號申請類別： 設立

負責人：陳威廷　　出資額：新台幣壹拾伍萬元整

營業項目：
一.F209060 文教、樂器、育樂用品零售業
二.J601010 藝文服務業
三.J602010 演藝活動業
四.J603010 音樂展演空間業
五.J604010 聲音錄製及音樂發行業
六.ZZ99999 除許可業務外，得經營法令非禁止或限制之業務
七.J305010 有聲出版業

與正本相符

伍、 宣傳行銷管道

此次演出，除傳統的平面宣傳管道，如海報張貼、文宣發放外，亦會拍攝宣傳影片，利用網路媒體、社群軟體進行網路宣傳行銷，冀望達到推廣之預期效果。

陸、 經費概算表

編號	項目	數量	單位	單價	總價	備註
1	文宣設計費	1	批	5,000	5,000	含海報、DM、節目單
2	樂器載運費	2	趟	5,000	10,000	演出當日樂器來回載運
3	攝錄影音費	1	場	20,000	20,000	含事後剪接、器材費用、人員交通費
4	排練場地費	10	次	1,000	10,000	排練一次時間為四小時
5	印刷費	1	批	15,000	15,000	含海報、DM、節目單之印製
6	演出費	10	位	7,000	70,000	含演出人員排練費及當日演出費
7	樂器租借費	1	批	10,000	10,000	
8	雜支	1	批	10,000	10,000	
合計					150,000	

柒、 過往演出精華片段

https://youtu.be/ucCuAih5A00