《花語季遇》

民族聲樂與原源雅集

音樂會企畫書

團址：241 新北市三重區三和路三段 52 號 2 樓

聯絡人：

負責人：林境瑤

電話：02-29824542　　手機：0988250088

行政：林湘玲

電話：03-4670982　　手機：0955691211

Email：lin_bei0202@yahoo.com.tw

目錄

一、 演出計畫內容 2

二、 音樂會曲目順序與演出形式 3

三、 曲目簡介 4

四、 演出團體介紹 5

五、 演出人員介紹 6

六、 演出經歷與歷年演出資料 14

七、 宣傳行銷管道 17

八、 預期效益 17

九、 計畫支出預算明細表 18

十、 團體登記證與影片網址 19

《花語季遇》民族聲樂與原源雅集音樂會

一、演出計畫內容

花開時節，盛開的花卉總是千姿百態，更是散發出縷縷幽香，令人沉醉，美的讓人如沐春風。臺灣這座寶島全年都有不同的花卉盛開，尤以北市花季隨著四時花令的接力綻放而熱鬧的展開著，那樣的一處世外人間，猶如四季的旋律各有不同，讓人在內心的躁動中獲得一份自省的寧靜。

原源雅集以四時花季為主要台北風采的展現，每種花卉都被賦予其獨特的花語與性格特徵，更有其代表人物或傳說故事，在《花語季遇》這場音樂會裡，我們以陽明山的花季揭開序幕，想當然爾中國笛的《陽明春曉》便是開啟音樂會的最佳代表樂曲之一，帶領觀眾以歡樂的心情迎接美好的音樂饗宴。

杜鵑花、玫瑰花、桃花、紫藤花、蓮花、繡球花、梅花等，七種花卉按照時序為主要呈現的音樂方向。杜鵑花是台北形象的重要標誌，其生命力堅強，又能發揮清靜空氣的功能，由黃友棣譜曲的《杜鵑花》，那充滿民謠風味的抒情歌曲，適合呈現出台北的風采與意義;《可愛的一朵玫瑰花》與琵琶手鼓演奏的《送我一枝玫瑰花》以青春洋溢之姿，表達了玫瑰帶給人們的歡快情緒與情竇初開之甜蜜；杜鵑花、玫瑰花、桃花都屬三月花，尤其民族聲樂曲《桃花紅杏花白》、《在那桃花盛開的地方》這兩首最能表現出桃花細緻的情感與情境之美感。

同樣三月開的花，也是台灣紫藤花綻放的季節，一串串紫藤花從棚架垂落，整片紫色花海如夢如幻，浪漫的美不勝收，紫藤花的花語「為情而生，為愛而亡」有著唯美浪漫的悲劇故事，《紫藤花》選曲自中國歌劇《傷逝》的主題曲，另有「對你執著，最幸福的時刻」的說法，琵琶獨奏曲《雲想花想》就是以女性化的優美旋律，描繪出唯美的幸福時刻場景。

海芋有個優美的名稱叫做「馬蹄蓮」，因直接以海芋為題的曲目偏少，我們即以如同海芋的植株般生長在水中的蓮花做延伸，《蓮湖謠》、《洞庭採蓮曲》以小樂團演奏可歌唱性的旋律做詮釋，以輕快歡樂的情緒填滿人們心中的喜悅；繡球花的花語有著家族、圓滿、團聚的象徵意義，我們編排了《獅子滾繡球》、《燈節》這兩首，以小樂團形式詮釋出群體彼此間的情感凝聚。

最能象徵我們民族精神的是梅花，我們遴選出《梅花引》聲樂曲，此首體現出不畏艱難、不屈不撓、頑強奮鬥的傲骨精神，另外，梅花是最能代表王昭君的花，王昭君的堅韌、風骨、傲氣，都如同梅花那股凌寒而開的精神，《昭君出塞》聲樂曲訴說著昭君的風骨氣節與高尚品格。紅梅也是梅花的一種，它顯得就比白梅要優美嬌豔多了，一首二胡《紅梅隨想曲》就是描繪女性人物的性格與情操的。

花有千姿百態，女人花又有萬種風情，生活不是缺少美，而是缺少發現，此場音樂會的曲目中，有些是經過本團的改編修飾過，針對樂器編制的演出形式上，以獨奏、獨唱以及室內小樂團的形式做多元的穿插展現，並由民族聲樂的獨特唱腔，用婉約細緻的歌聲勾勒出人們心靈深處的情感，以嚴肅與謹慎的態度來展現音樂的圓融，並帶給這個社會『美』的素養。

二、音樂會曲目順序與演出形式

1.陽明春曉　竹笛／小樂團

杜鵑花、玫瑰花

2.杜鵑花　小樂團
3.可愛的一朵玫瑰花　小樂團
4.送你一枝玫瑰花　小樂團

桃花

5.桃花紅杏花白　民族聲樂／小樂團
6.在那桃花盛開的地方　民族聲樂／鋼琴

紫藤花

7.紫藤花（中國歌劇《傷逝》主題曲）　二胡、大提琴／鋼琴
8.雲想花想　琵琶／鋼琴

～中場休息～

蓮花

9.蓮湖謠　小樂團
10.洞庭採蓮曲　小樂團

繡球花

11.獅子滾繡球　琵琶
12.燈節　小樂團

梅花

13.梅花引　民族聲樂／小樂團
14.紅梅隨想曲　二胡／鋼琴
15.昭君出塞　民族聲樂／小樂團

三、曲目簡介

1.《陽明春曉》 **曲／董榕森 6’21”**

陽明春曉原名《三月桃花》，梆笛獨奏曲，是董榕森教授編寫以梆笛為主奏的代表作，此曲以輕快的快板，運用輕快的吐音、滑音及快速的 1/16 音符的連續音演奏等，描寫陽明山春天萬物萌發，景色宜人庾賞景遊客歡樂的心情。

2.《杜鵑花》 **詞／黃友棣 曲／燕軍 3’03”**

此曲為黃友棣寫於 1941 年中國抗日戰爭時期，歌詞雖為描寫杜鵑花在滿山遍野中恣意的綻放，美不勝收，但是在輕快的樂曲背景中，其實是在抒發離鄉戰爭的情懷，蘊含著對抗戰爭的民族意識，此曲成為藝術化的一種愛國歌曲。

3.《可愛的一朵玫瑰花》 **詞／王洛賓 曲／新疆哈薩克族民歌 3’06”**

新疆哈薩克族民歌《可愛的一朵玫瑰花》又名《都達爾和瑪麗亞》,《都達爾和瑪麗亞》是流傳在中亞草原上的一支哈薩克民歌，故事的背景是當時俄國沙皇侵佔了哈薩克草原，俄羅斯姑娘瑪麗亞遇到了哈薩克青年都達爾便一見鍾情，之後他們便相愛，後人為了紀念他們的愛情而寫下了這首民歌，由王洛賓加以潤色改編。

4.《送你一枝玫瑰花》 **新疆民歌 3’32”**

玫瑰，熱烈而甜蜜，象徵著對美好愛情的嚮往。人們對玫瑰有著十分深厚的感情，像在新疆培育出的和田玫瑰，長得就非常的鮮豔亮麗。這首是新疆民歌，他熱情奔放的旋律以及強烈多變的舞蹈節奏，表達了男女熱戀中的激情與歡快的情緒。

5.《桃花紅杏花白》 **詞／劉麟 曲／王志信 3’24”**

此曲為山西左權民歌，描述一位戀人翻山越嶺去見心上人，隔着一道山崖遠遠的給心上人唱情歌，一路上經過了桃林看到了桃花紅了，經過杏林看到了杏花白了，曲調悠長，旋律優美，以輕鬆歡快的氣氛，表達出對心上人牽腸掛肚的情感。

6.《在那桃花盛開的地方》 **詞／鄔大為、魏寶貴 曲／鐵源 5’21”**

此曲的創作靈感源於鄔大為詞作家在前線採訪時，由一位駐守的戰士在寒冷的冬季中，表達出戰前雖是寒冬，但家鄉正是桃花盛開的季節，戰士把思念家鄉的情懷，轉變為保家衛國的一股力量，如此高尚的情操感動了鄔大為，繼而創作出如此優美的曲子，並由著名男高音歌唱家蔣大為來演唱，引起了觀眾的熱烈回響，其後在各地廣為流傳。

7.《紫藤花》 **編劇／王泉、韓偉 曲／施光南 3’34”**

《紫藤花》是中國歌劇《傷逝》主題曲，是一齣爭取自由平等，嚮往幸福生活的愛情悲劇，此曲描述男女主角在定情後，手捧紫藤花，真誠表露心靈的誓言，讓紫藤花作證，共創未來美好的生活，以此借物抒懷傾訴愛情。人物音樂形象性格鮮明，感情豐富，深刻地揭示了歌劇的主題。曲調平穩且優美動聽，情感真摯，在音樂上沒有複雜的變化，卻富於韻味。

8.《雲想花想》 **曲／王丹紅 12’36”**

此曲創作於 2013 年，為作曲家王丹紅以唐代李白詩作《清平調三首》中的名句“雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃”為素材所作之琵琶協奏曲，這部作品兼具文曲的柔美和武曲的張揚，內容時而優雅婉約，時而激情澎湃，情感豐富細膩，以唯美的女性化旋律來詮釋，以及靈動雀躍，跌宕起伏的舞蹈性節奏，展現了如泣如訴、娓娓道來的深切情絲，此曲更是一部將古典審美與現代表達完美融合的佳作。

～中場休息～

9.《蓮湖謠》 **曲／吳正奎 6’00”**

樂曲主題採用了純樸優美的江南田歌風格的旋律素材，以舒展如畫的引子帶出，隨即船兒劃過湖面，呈現蓮湖風光的美，歡快愉悅的場景令人心曠神怡，描寫了江南水鄉的人文景緻和秀美風光，展現了一幅人、水、花相映成輝的音樂詩畫，運用卡農、模進、賦格等多種的作曲技巧創作而成的。

10.《洞庭採蓮曲》 **詞／夏勁風 曲／魏景舒 5’37”**

這首歌以愉悅明亮的讚頌方式展開，描寫一群洞庭的姊妹們在湖上採湘蓮，蓮花朵朵醉人心，一盤蓮子一片情萬船裝不盡，歌滿洞庭情滿船，充滿著鄉土歡快的親切氣息。

11.《獅子滾繡球》 **曲／沈其昌 2’04”**

此曲是採用沈其昌先生於 1916 年編寫的一部琵琶曲集《瀛州古調》當中的慢板樂曲，樂曲形式小巧玲瓏，曲風生動活潑，在傳統的琵琶作品裡，都有其獨特的藝術價值，整首表現出民間節慶時獅子群舞的熱鬧歡騰場景。

12.《燈節》 **曲／彭正元 6’19”**

作品表現了元宵佳節水鄉燈會的熱鬧歡快的場景。千姿百態的彩燈，震耳欲聾的鑼鼓，繪聲繪色的表演，歡天喜地的人群，構成了一幅“江南元宵上河圖”，作曲家運用大膽的構思，巧妙的組合與編配，在樂曲中不乏精美的華彩樂段，內容豐富且有層次，有變化，是一首演奏效果極佳的樂曲。

13.《梅花引》 **詞／韓靜霆 曲／徐沛東 配伴奏／蔡日錫 4’38”**

《梅花三弄》，又名《梅花引》，其歌曲呈現出古典風格的韻味，集詩與歌於一體。該曲目曲調幽雅，婉轉起伏，感嘆了梅花之美，其傲骨之資，另外用擬人的手法描繪出梅花的孤獨，渴求知音之情。整曲詞美調美，朗朗上口，一經發布，引來許多歌唱家演唱。

14. 《紅梅隨想曲》 **曲／吳厚元 18’40”**

此曲是著名作曲家吳厚元於 1980 年以歌劇《江姐》主題曲《紅梅贊》及部分旋律等音樂片斷為素材而重新構思創作而成的。藉著對梅花的描寫讚頌，以宏大的氣勢，悲壯的情調，深刻地塑造了女英雄江姐的高大形象，謳歌了她的革命理想、情操和大義凜然的英雄氣節，進而表現了人們將這些美好的品格化作對紅梅的嚮往和讚頌。《紅梅隨想曲》最可貴的創作特色是它能鼓動人心。作者破除常規，不以用歌劇的情節來敘事，而用音樂素材重新構思創作，用抒懷的表現手段，描寫內心感情起伏的波濤。

15.《昭君出塞》 **詞／劉麟 曲／王志信 5’03”**

作品以西漢年間王昭君作為大漢公主遠嫁匈奴、出塞和親的故事為創作動機，此曲刻劃出昭君出塞時的內心激烈的情緒起伏，同時也營造出歡樂的西域場景。王昭君是深明大義、有膽識，為了和平而作出貢獻的傳統女性。歌曲旋律清新自然、情感豐富並且作品具有典型的民族特色，透過歌詞的詮釋與演唱，如真實般的戲劇場景浮現眼前，完整而生動的呈現出作品的獨特魅力。

四、演出團體介紹



由一群追求音樂本質與融合的音樂家們所組成，這些音樂家們對音樂的態度是根深葉茂，對音樂的熱忱是持之以恆，對音樂的專業是心閒手敏，對音樂生命的追求是泉湧不歇。

原源雅集樂於分享，樂於推廣，樂於付出，展現音樂的圓融，讓音樂自然深達人心的柔軟處，帶給這個社會『美』的素養。

樂團編制人員（共七人）：

職務	姓名
樂團負責人	林境瑤
行政總監/導聆/民族聲樂	林湘玲
音樂總監/鋼琴	蕭孟青
譜務/中國笛	羅方妤
琵琶	田鴻秀
二胡	劉育秀
大提琴	羅熙研
打擊/中國笛	麥舒婷

五、演出人員簡介



導聆／周宏宇

國立中央大學營建管理研究所博士；國立臺灣藝術大學中國音樂學研究所碩士。主修指揮及中國笛，指揮先後師事張春民老師及瞿春泉老師；中國笛先後師事趙紹裘老師、繆沁琳老師、李鎮老師等。2010 至 2015 年間擔任文山民族管弦樂團團長，現職國立中央大學博士後研究員，並任教中國科技大學笙罄國樂社合奏指導老師，及文山民族管弦樂團指揮。

【學經歷】

生於台北市，自幼熱愛音樂，於東門國小國樂團期間學習二胡及笛子，並為中正國中國樂團創團團員，爾後就讀中國技術學院土木科、臺灣科技大學營建系及國立中央大學營建管理研究所碩/博士。2006 年隨張春民老師成立「文山民族管弦樂團」，曾擔任副團長、團長及指揮，自身期望在音樂專業有所提升，於 2012 年以非本科班身份考取臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，畢業後致力於樂團指揮及行政管理、節目策劃、文化創意及中國音樂推廣等。

【獲獎及演出經歷】(近十年)

2019 文山民族管弦樂團《2019 弦韻．雪月風華》指揮
2018 文山民族管弦樂團《2018 行旅．風彩意象》指揮
2017 文山民族管弦樂團《2017 樂享文山．情繫新店》指揮
2016 文山民族管弦樂團《2016 聽戲觀曲》指揮
2015 文山民族管弦樂團《2015 樂舞豐年》指揮
2014 文山民族管弦樂團《2014 樂享》指揮
2013 文山民族管弦樂團《2013 樂享》指揮
2013 《周宏宇笛子獨奏會》
2012 文山民族管弦樂團《2012 樂享》指揮
2011 文山民族管弦樂團《2011 樂享》指揮



民族聲樂／林湘玲

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，主修聲樂。其音色潔淨明亮，聲情並茂，風采韻味獨具一格，聲腔運用如行雲流水般悠揚順暢，是近年來少數演唱民族聲樂及西洋聲樂兼具雙重音色、迥異唱腔之演唱家。曾任教於碧華國中合唱團、三重新學府合唱團、南崁五福宮歌唱班、平鎮國中男生合唱團、平鎮國中女生合唱團。現為桃園市立平鎮國中音樂藝術與表演藝術專任教師、桃園市師友合唱團女高音。

【學經歷】

由林境瑤老師啟蒙聲樂並考取國立臺灣藝術專科學校國樂科，聲樂師從郭鶯英、溫貞玲教授，亦隨王鳳雲、林逢源老師學習國劇及崑曲，畢業後插班考取中國文化大學中國音樂學系，聲樂師從成明教授，之後畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，聲樂師從申亞華教授。

【獲獎及演出經歷】

- 在校期間曾多次參加校內外獨唱及領唱的對外演出，並隨成明合唱團於國家音樂廳演出《王洛賓作品演唱會》、《梁山伯與祝英台》、《鄉音鄉情》、《在那銀色的月光下》等。
- 大學畢業後即積極投入音樂教育工作，帶領男女聲合唱團及學生鄉土音樂比賽均獲佳績，個人亦參與桃園縣音樂比賽獨唱、桃園縣教師暨社區合唱觀摩比賽「鄉土歌曲獨唱組」、「藝術歌曲獨唱組」第一名，以及全國師鐸獎歌唱比賽第一名。

2003 年 於台北十方樂集、平鎮社教館、三重新學府舉辦三場《林貝憶中國民歌獨唱會》專場深獲好評。同年應桃園空間劇坊邀請創作《摩拉法妮》歌舞劇中的「絕望歌手」一曲，於中壢藝術館及新竹縣文化局演藝廳演出。
2004 年 參加台北愛樂主辦的第四屆臺灣樂壇新秀甄選聲樂大賽晉級決賽。
2012 年 參與國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術聯合展《混搭-東西混合新舊搭配》之「夢蝶」音樂創作。
2013 年 受邀於平鎮市立國樂團、桃園市青少年國樂團、九歌民族管絃樂團 2013 桃園國樂節閉幕音樂會，以及戶外音樂會之獨唱。
2014 年 於平鎮社教館舉辦《梅花引—林貝憶中國聲樂作品演唱會》個人專場音樂會。同年

受邀於趨勢教育基金會經典文學劇場《尋訪陶淵明》台北、高雄場之演出。
2015 年 受邀於九歌民族管絃樂團 2015 桃園國樂節《夢紅樓‧憶梁祝》中擔任「紅樓夢組曲」之領唱與獨唱、文山民族管絃樂團《樂舞豐年》中擔「胡笳十八拍」獨唱。亦受邀於致理科技大學與扶輪社等單位之音樂會擔任獨唱。
2016 年 舉辦《林湘玲民族聲樂獨唱會》於國家音樂廳演奏廳、平鎮文化中心演藝廳、新北市客家文化演藝廳、桃園南區青少年活動中心。
2017～2021 年 經常受邀文山民族管絃樂團、草山樂坊、台北絲竹樂團、君涵樂坊、Lamigo 國樂團等，擔任獨唱，且連續多年隨桃園市師友合唱團國內外交流演出。
2022 年 八月帶領原源雅集於嘉義市文化局音樂廳舉辦《遠情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任獨唱。
‧目前帶領原源雅集參與台北藝文推廣處、客家委員會、靜宜大學、扶輪社等單位之專場演出。

琵琶／田鴻秀



台北人，從小對音樂充滿興趣，在因緣際會下接觸琵琶。從小參與各種比賽與表演，擁有許多表演機會。在大學與研究所期間皆以優秀成績畢業，求學期間曾獲選為文化大學「華岡青年」之殊榮。現為台北市立國樂團教師團團員、台北市立國樂團市民團團員。曾任台北市五常國中國樂社、宜蘭市復興國中國樂社之琵琶分組老師，現任采風樂坊琵琶老師、明志科技大學國樂社琵琶分組老師、林口長庚大學國樂社琵琶分組老師。現為華藝文化學會理事。

【學經歷】

由廖盈翠（素秋）老師啟蒙，師承王世榮教授、王正平教授、賴秀綢教授。從小參與學校樂團，師從王明璽、王琇禎老師。畢業於中國文化大學中國音樂學系、中國文化大學音樂系中國音樂組碩士班中國音樂組，目前就讀世新大學中文系博士班，指導教授為曾永義教授與施德玉教授。

【獲獎及演出經歷】

2011 年 5 月於中國文化大學大夏館音樂廳舉辦【初戀】個人畢業音樂會；5 至 6 月參與【故宮新韻】崑曲《牡丹亭》擔任琵琶伴奏。
2012 年 5 月於宜蘭傳藝中心【2012 傳藝鳳凰花畢業聯展】擔任琵琶演奏；6 月前往巴里島參加音樂節擔任琵琶演出；9 月於秀山國小演奏廳舉辦【琴話綿綿】個人音樂會；11 月與台北市立國樂團教師國樂團於中山堂演出雙琵琶協奏曲《怒》。
2013 年 7 月於國家演奏廳【幻想】優秀青年國樂演奏家聯合音樂會，演出琵琶獨奏曲《山之舞》。
2014 年 3 月於基隆文化中心演藝廳演出民歌系列【微風往事】擔任琵琶演出；6 月於采風 101 舉辦【約定】碩士畢業音樂會、另與采風樂坊於衛武營文化中心園區演出《西遊記》；9 月於采風樂坊舉辦之【愛恨交織】擔任琵琶演出；11 月與台北市立國樂團教師國樂團於台北市中山堂演出《北京一夜》、另於國家演奏廳【幻想 II】優秀青年國樂演奏家聯合音樂會，演出琵琶獨奏曲《天問》；12 月參與【境藝--2014 李訓麟胡琴獨奏會】擔任琵琶演出、參與沐光實驗劇場【英雄】音樂劇擔任伴奏人員。
2015 年 5 月參與草山樂坊【書月交輝Ⅲ】音樂會，擔任琵琶演奏、另於國家演奏廳【幻想Ⅲ】優秀青年國樂演奏家聯合音樂會，演出琵琶獨奏曲《月牙泉之歌》；9 月於台北國家戲劇院參與無垢舞團【花神祭】之琵琶演奏；12 月與台北市立國樂團教師國樂團於台北市中山堂演出《王昭君》。
2016 年 1 月參與台北絲竹樂團【絲竹遙想】，擔任琵琶演奏；8 月參與【禪風俠影--2016 李訓麟胡琴音樂會】擔任琵琶演出；10 月與草山樂坊【在那遙遠的地方】，擔任琵琶演奏。
2017 年 3 月參與維也納音樂節擔任琵琶演奏；6 月於國家演奏廳【幻想Ⅲ】，擔任琵琶演奏；11 月與采風樂坊於台中市圓滿戶外廣場演出《十面埋伏》。
2018 年 3 月與台北市立國樂團市民國樂團於台北市中山堂演出《滿江紅》。
2019 年 8 月與采風樂坊於新竹市大湳雅公園演出《十面埋伏》。
2020 年 11 月與台北市立國樂團教師國樂團於台北市中山堂演出《紅樓夢》。
2021 年 4 月與采風樂坊於衛武營國家藝術文化中心歌劇院演出《西遊記》；11 月與台北市立國樂團教師國樂團於台北市中山堂演出《雲開日出》。
2022 年 8 月參加原源雅集於嘉義市文化局音樂廳舉辦《遠情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任琵琶獨奏。

中國笛／羅方妤



畢業於台灣藝術大學，中國音樂學系，主修笛簫。輔仁大學圖書資訊學系

【學經歷】

從小習笛至今，師事施慶海老師，林慧珊老師，呂武功老師及陳俊憲老師，目前為埔墘國小國樂團，實踐大學鼓藝校隊擔任笛部指導老師，現為台北市立國樂團附屬市民國樂團梆笛演奏員，多次隨團至日本菲律賓港澳美加等地巡迴演出，擔任獨奏及協奏

【獲獎及演出經歷】

1998 年 與林偉龍先生演出雙笛協奏曲「黃土情」，同年隨串門南樂團至台北、高雄、屏東巡迴「海神廟」、「借親配」南管戲。
1999 年 錄製中正書局出版「高中詩詞吟唱教材」笛簫部分，由施慶海老師指導及永和市立國樂團合作錄音；同年參加音樂比賽獲台北縣成人組優等第一名，省賽第六名。
2000 年 由市民國樂團伴奏與成心如小姐協演「黃土情」。
2002 年 隨團赴菲律賓、沙巴演出恆河之聲梵唄音樂會，擔任笛獨奏陽明春曉，獲得廣大迴響。
2003 年 市民國樂團十年團慶音樂會再度與林偉龍先生攜手共同演出雙笛協奏「黃土情」。
2005 年 受大夏國樂團之邀，遠赴南非巡迴六場演出，與顧蘭君小姐笙伴奏「五梆子」。
2006 年 市民饗宴音樂會中與林偉龍先生合作演出雙笛協奏曲草螟弄雞公。
2008 年 於景美社教館舉辦獨奏會”管樂趣” 。
2018 年 與市民國樂團協演草螟弄雞公。
2021 年 4 月參加原源雅集於台中靜宜大學舉辦《女兒情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任中國笛獨奏。
2022 年 8 月參加原源雅集於嘉義市文化局音樂廳舉辦《遠情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任中國笛獨奏。

二胡／劉育秀



劉君的演奏古典與現代兼顧、音色純淨甜美、樂感濃厚細膩、善於觸動人心，在習藝的道路中極具追求人琴合一，力求展現出自然明亮、優美清新的音樂演奏，以及舞台形象獨具風格魅力，是為極具潛質的胡琴音樂家。

【學經歷】

9 歲啟蒙於呂玉貞老師學習二胡，10 歲師從謝慈真老師。12 歲師從台灣著名二胡演奏家王銘裕老師，2008 年考入文化大學中國音樂學系主修二胡，繼續隨王銘裕老師學習至今，並且學習高胡、板胡等不同風格民族拉弦樂器，京胡師從台灣國光劇團京胡琴師李超老師，期間曾得到彭芷莛老師及中國二胡名家朱昌耀、許可、蕭白鏞老師的悉心教益。2003 年 14 歲鋼琴啟蒙於馬南璇老師，先後師從李佩禪老師、陳世昌老師、王守潔老師，鄭立彬老師，陳曉蘭老師。2005 年曾與中國音樂學院打擊樂名師王軍老師學習新疆手鼓。2013 年與黃惟郁老師學習爵士鋼琴。

曾任小巨人絲竹樂團二胡首席、台北市立國樂團附設少年團、青年團的胡琴團員、文化大學國樂系華岡國樂團樂團首席、台北市立教大附小二胡分部代課教師、台北市立忠孝國中胡琴分部老師、新北市立頂溪國小二胡老師、桃園大溪國中二胡分部老師。目前現任韶和樂坊藝術總監、TCO 學院國樂團胡琴團員、台北市立國樂團兼任團員、台北市西松國小二胡班教師、花蓮市明義國小國樂班二胡老師。

【獲獎及演出經歷】

2003 年 榮獲台北民族樂團黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽少年組全國優等獎；榮獲台北縣學生音樂比賽國中 B 組二胡獨奏優等獎。
2004 年 『台北胡琴藝術節』〈走過胡琴的歲月〉音樂會於中山堂與中國著名二胡演奏家朱昌耀大師二胡齊奏演出〈光明行〉；11 月台北市立國樂團附設少年國樂團於台北市士林官邸露天音樂台社區音樂會擔任二胡獨奏演出〈奔馳在千里草原〉。
2005 年 榮獲中華國樂學會器樂大賽少年組二胡獨奏全國優等獎；11 月台北市立國樂團於台北小巨蛋〈抗戰勝利紀念音樂會-黃河大合唱〉參與演出榮獲基隆市學生音樂比賽高中 B 組高胡獨奏優等第一名。
2006 年 代表基隆市參加全國學生音樂比賽榮獲高中 B 組高胡獨奏優等第二名與台北民族樂

團黃鐘獎胡琴獨奏分齡賽青少年專業組全國優等第二名。
2007 年 元旦台北市立國樂團附設少年國樂團於中山堂〈西北組曲〉音樂會擔任二胡協奏演出榮獲第六屆亞洲明日之星音樂大賽高中業餘二胡組初賽優等第一名、複賽優等第一名並取得代表台灣參加亞洲總決賽資格榮獲台北市學生音樂比賽高中 B 組西區二胡獨奏優等第一名。
2008 年 代表台北市西區參加全國學生音樂比賽榮獲高中 B 組二胡獨奏優等第四名。
2009 年 獲選為 99 學年度文化大學中國音樂學系第 22 屆國家演奏廳〈新星飆樂〉新秀榮獲台北市學生音樂比賽大專 A 組北區二胡獨奏優等第二名。
2010 年 代表台北市東區參加全國學生音樂比賽榮獲大專 A 組二胡獨奏優等獎 9 月與小巨人絲竹樂團赴大陸廣東、北京、天津巡迴演出〈源自台灣〉音樂會；11 月與優人神鼓於山上藝術節山上劇場公演〈時分之花〉擔任胡琴樂手演出。
2011 年 文化大學中國音樂學系第 22 屆〈新星飆樂〉新秀於國家演奏廳二胡獨奏演出〈蘭花花敘事曲〉；10 月與文大國樂系華岡國樂團於桃園中壢藝術館二胡協奏演出〈江河水〉。
2012 年 4 月於國家音樂廳演出文大國樂系展《百無禁技 2 音樂與科技碰撞的火花》擔任二胡新秀協奏〈第一二胡協奏曲〉；12 月於國家演奏廳小巨人絲竹樂團室內樂系列【絲弦情 XXIII】獨奏二胡演出〈新婚別〉。
2013 年 11、12 月與小巨人絲竹樂團赴中國杭州、南京、北京、河南巡迴演出〈印象・台灣〉
2014 年 10 月於國家演奏廳小巨人絲竹樂團室內樂系列【絲弦情 XXXII】板胡獨奏〈月牙五更〉；10、11 月隨台北市立國樂團赴澳門《澳門國際音樂節》、香港巡迴演出〈光華耀目音樂會〉。
2015 年 6 月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大愛民頓、溫哥華巡迴演出；8 月於台北大稻埕戲苑與小巨人絲竹樂團演出【國樂隨想】獨奏高音板胡〈大姑娘美〉；10 月隨小巨人絲竹樂團赴中國重慶、成都、福州巡迴演出〈印象・台灣〉。
2016 年 9 月隨小巨人絲竹樂團赴中國北京、哈爾濱、吉林巡迴演出〈印象・台灣〉並於長春市東方大劇院擔任二胡協奏《西秦王爺》；11 月隨小巨人絲竹樂團赴中國福州、寧波、杭州巡迴演出跨界音樂會〈靈芝〉隨巨人絲竹樂團赴韓國光州《韓國 ACC 當代音樂表演國際藝術節》交流演出。
2017 年 4 月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大、美國巡迴演出《北美音樂巡迴》擔任各場次二胡獨奏 11 月隨小巨人絲竹樂團赴印度德里《德里藝術節》演出。
2018 年 4 月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大溫哥華《龍吟滄海音樂節》與加拿大轉捩樂團合作點演出； 7 月隨小巨人絲竹樂團赴中國山西、河南巡迴演出於台北大稻埕戲苑與小巨人絲竹樂團演出【國樂隨想】獨奏板胡〈河北花梆子〉；11 月與台北市立國樂團出訪美國紐約於卡內基音樂廳演出《台灣音畫》；參與灣聲樂團於台中國家歌劇院演出大型音樂會《百年音樂會風華—一路走過來》。
2019 年 1 月小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【祭】於台北國家音樂廳演出二胡協奏曲《島祭》；2 月與其妹古箏老師劉宴秀創立《韶和樂坊》；12 月於永和區公所前廣場舉辦《韶和樂坊》創團音樂會。
2020 年 7 月與樂 X5 胡琴重奏於士林官邸年度台北兒童藝術節演出《辛巴達的奇幻冒險之旅》
2021 年 4 月參加原源雅集於台中靜宜大學舉辦《女兒情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任二胡獨奏。
2022 年 8 月參加原源雅集於嘉義市文化局音樂廳舉辦《遠情》民族聲樂與原源雅集音樂會擔任二胡獨奏。

鋼琴/蕭孟青



【學經歷】

畢業於私立輔仁大學音樂學系研究所，主修鋼琴。另畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術學院戲劇學系表演藝術研究所。先後師從黃貞陵教授、德林傑教授。

曾任教於中平國中音樂班，現職除音樂相關教學外，亦跨足表演藝術相關研究、演出及教學。目前任教育達高中表演藝術科教師。

【獲獎及演出經歷】

2010 年 於國家演奏廳參與「大音希聲－2010 新台灣音樂鋼琴作品發表會」。
2009 年 於國家演奏廳參與「2009 新台灣音樂鋼琴作品發表會—大音希聲」。
2008 年 受邀於中興新村國家會議廳參與駐村藝術家--光復節音樂會--「音樂家的異想世界」

2006 年 於輔仁大學懷仁廳舉辦個人鋼琴獨奏音樂會。
2006 年 於國家演奏廳參與新台灣鋼琴作品發表會「第 14 屆--大音希聲」音樂會。
2005 年 於國家演奏廳參與新台灣鋼琴作品發表會「第 13 屆--大音希聲」音樂會。
2004 年 受邀於新莊文化藝術中心演藝聽參與「點燃一嶄新燈-啟動心靈的樂章」愛心音樂會。

打擊/麥舒婷



【學經歷】

畢業於笛子啟蒙於林鼎章及周文壕等老師，在國立藝專求學期間師事陳勝田、林慧珊及林瑞男等老師，並隨于興義老師學習笛子演奏理論；副修鋼琴啟蒙於張阿杉老師，之後向黃鳳玉老師習琴，藝專在校期間鋼琴師事許麗雅老師；指揮專業先後師事台北市立國樂團李英老師及國家實驗國樂團瞿春泉老師，就讀國立台南藝術大學民族音樂研究所時則是國立台南藝術大學顧豐毓老師、高雄市立國樂團顧寶文老師。

【獲獎及演出經歷】

1995 年 進入國立台灣藝術專科學校國樂科，主修笛子。

1997 年 受財團法人沈春池文教基金會評選為「雲南文化之旅」團員，隨團赴雲南演出。

1998 年 甄選為台北藝術家合唱團之團員，同年六月參加在國家音樂廳「春天的歌聲」演出，八月隨團赴美錄製「拾一段情」唱片，年底受邀至北京與中央交響樂團合唱團參加跨年聯合演出。

1999 年 受評選為台北青年國樂團之團員；同年五月班展樂展「難忘的潑水節」音樂會擔任團長職務及笛子獨奏；七月隨基隆楓香舞蹈團赴加拿大，參加「加拿大國際民俗藝術節」；十一月參加新竹縣八十八學年度音樂比賽榮獲成人組笛子獨奏第一名。擔任團長職務十二月，舉辦畢業巡迴「暗香浮動」音樂會，及笛子獨奏節目與重奏「一路輕歌」全省共七場。

2000 年 三月參加台灣區八十八學年度音樂比賽榮獲成人組笛子獨奏第三名；九月隨台北藝術家合唱團至美國洛杉磯，參加美國南加州慈濟分會舉辦之為台灣 921 地震「希望工程」的募款活動；6 月國立藝專畢業，同年進入台北民族樂團擔任專任團員，並受聘於台北縣蘆洲紫禁城文物館擔任紫禁城民族樂團吹管組教師。

2001 年 任職絲竹樂團采風樂坊行政人員，擁有充分的行政經驗，3 月隨團至德國柏林參加現代音樂藝術節；同年通過朱宗慶打擊樂團附設學校講師甄選並應聘為該校指導老師。

2002～2004 年 曾擔任朱宗慶打擊樂團附設學校指導老師、台北市五常國中、民生國中及台北縣深坑國中、平溪國中、八德大忠國小國樂社絲竹樂團等學校之國樂社指導老師。

帶領桃園縣大忠國小參加國小組合奏比賽獲得優等。

2005 年 八月隨同桃園樂友絲竹室內樂團應上海音樂加協會之邀，指揮家夏飛雲、傅沛華共同指揮「情深誼長」專場音樂會，與上海音協青年民族管絃樂團聯合演出。

2006 年 五月與白雅琪、石偉珍兩位老師共同創立韶恩民族樂團於桃園文化局立案，以推廣桃園地區國樂；八月於國家演奏廳特邀與香港中樂團團長黃安源先生共同指揮「琴聲詩韻」黃安源先生客席指揮、獨奏與領奏數曲，本場音樂會由青年指揮麥舒婷與樂友絲竹室內樂團擔綱演出；十一月桃園縣樂友絲竹室內樂團表演藝術團體扶植計畫成果巡演「孔雀泉」擔任指揮。帶領新竹縣新湖國中參加縣賽獲得優等第一名。

2007 年 二月舉辦韶恩民族樂團創團音樂會，分別在大溪文化會館、八德市演藝廳；三月帶領新竹縣新湖國中參加全國賽獲得優等；八月於桃園中壢藝術館特邀與香港中樂團團長黃安源先生共同指揮「琴聲款款」黃安源先生客席指揮、獨奏與領奏數曲，本場音樂會由青年指揮麥舒婷與樂友絲竹室內樂團擔綱演出；九月受台灣客屬聯誼會客家之邀前往南非 Cape Town、Bloemfontein、Johannesburg 等城市演出。

2008 年 四月於頭份中山堂演出《濃醇客家音樂會》。六月舉辦韶恩民族樂團演出《雪蓮花》音樂會於桃園縣文化局演藝廳；七月與天上人間箏樂團承辦之《琴弦上的愛》音樂

會。八月受邀參加中國上海音樂家協會、中國上海民族管弦委員會主辦之樂團參訪藝術交流計畫之兩岸三地優秀箏樂團聯合展演，擔綱音樂會指揮。

2009 年　一月受行政院客家委員會之邀請，擔任「2008~09 台灣客家博覽會」演出客家經典樂曲；二月擔任台北民族樂團國樂考級之綜合組評審老師；六月與桃園縣內 5 位傑出老師合組鳴響風室內樂團；八月《琴聲氣揚》音樂會指揮韶恩民族樂團與香港胡琴大師黃安源合作演出，鳴響風室內樂團首演。

2010 年　四月行政院客委會舉辦《桐花季》音樂會於粗坑窯古道；五月～七月桐花季系列演出於台北縣三峽鎮五寮國小與台北縣三峽客家文化園區；十二月指揮韶恩民族樂團演出《樂韻悠揚迎聖誕》於桃園縣中壢國民小學。

2011 年　五月桐慶 100 花舞客庄《粗坑客音有藝思》於粗坑窯藝術空間；六月鳴響風室內樂團於中壢藝術館舉辦專場音樂會《西海紅柳》；八月演出《劍鼓經典》於高雄至善堂；十二月韶恩民族樂團演出《歡喜迎接好年冬》於桃園龍潭客家文化會館。

2012 年　二月太鼓演出《2012 鼓舞元宵祝福晚會》於台北；五月韶恩民族樂團《桐花飛》於桃園縣龍潭客家文化會館；五月受邀於雲南曲靖市環宇藝術學校交流演出；六月受邀太鼓演出於台北中正國中演出《祈福高考大會》；十二月鳴響風室內樂團與藝異鼓太鼓團於中壢藝術館，聯合演出鳴響風室內樂團專場音樂會《激流》，並為該場音樂會創作《少林隨想》作為兩團世界首演曲目。

2013 年　五月受邀太鼓演出於台北中正國中演出《祈福高考大會》；七月藝異鼓受邀參加花蓮縣每年一次《鼓王爭霸~鼓戰》活動之表演團體；八月受邀參加香港胡琴大師黃安源音樂會於中壢藝術館。

2014 年　三月指導桃園市八德區大勇國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第二名；七月 S 鼓再次受邀參加花蓮縣每年一次《鼓王爭霸~鼓戰》活動之表演團體。主辦單位並為比賽活動邀請麥舒婷擔任評審，是五位評審中最年輕的一位；十二月鳴響風室內樂團與 S 鼓於中壢藝術館，聯合演出專場音樂會《瀚海》，並為該場音樂會創作《瀚海》作為兩團世界首演曲目。

2015 年　三月指導桃園市八德區大勇國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第一名；十二月鳴響風室內樂團於中壢藝術館演出專場音樂會《樂動情絲》，並為該場音樂會重新改編《古月照今晨》、《上去高山望平川》、《春天》、《棗園上升起不落的太陽》作為音樂會演出曲目。

2016 年　三月受邀擔任桃園燈會主場演出；三月指導桃園市八德區大勇國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第三名；八月鳴響風室內樂團擔任桃園國樂節於中壢區龍崗馬祖新村演出《桃花開》音樂會。

2017 年　二月受邀擔任桃園燈會主場演出；三月指導桃園市龜山區壽山國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第一名;三月指導桃園市桃園區龍山國小參加《全國盃鼓王大賽》獲得最佳默契獎。

2018 年　三月指導桃園市龜山區壽山國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第一名；三月指導桃園市八德區大勇國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國第二名；五月指導桃園市龜山區壽山國小第六屆《全國鼓陣錦標賽》榮獲全國冠軍第一名；十二月擔任整場《乙未馬關》音樂會製作人，擔任作曲家，為鳴響風室內樂團和 S 鼓量身訂作所有的曲目，於中壢藝術館售票演出。

2019 年　三月指導桃園市龜山區壽山國小參加《全國鼓王盃大賽》榮獲全國第三名；五月指導桃園市龜山區壽山國小參加第七屆《全國鼓藝錦標賽》榮獲全國第二名；九月受澎湖縣政府文化局之邀約，將整套《乙未馬關》節目於澎湖演藝廳呈現；受邀到大陸江蘇省，浙江省,安徽省合肥大劇院巡迴演出『海峽兩岸音樂會』、『台灣文化交流民樂音樂會』等多場音樂會。

2020 年　八月《乙未馬關》再次演出於基隆文化中心。八月指導桃園市龜山區壽山國小參加《109 年薪傳盃龍獅鼓藝》榮獲國小組第一名；十二月全新製作《百年傳奇-廖添丁》音樂會於中壢藝術館演出；十二月十二日指導桃園市龜山區壽山國小參加《全國龍獅鼓藝創意錦標賽》榮獲全國第一名。

2021 年　三月十九日指導桃園市龜山區壽山國小參加《全國盃鼓王大賽》榮獲全國冠軍第二名；作品《乙未馬關》於台中歌劇院，節目審核通過，無奈因疫情，所以演出都被

迫取消。

2022 年　於一月十六日在中壢藝術館演出《邊疆初見-鳴響風室內樂團專場音樂會(九)》、十月三十日在宜蘭演藝廳《百年傳奇廖添丁-鳴響風室內樂團與 S 鼓音樂會》。

大提琴/羅熙研



【學經歷】

畢業於實踐大學音樂系，主修大提琴。曾任陽光愛樂交響樂團大提琴副首席。

【獲獎及演出經歷】

2003 年 參加國語日報鋼琴比賽優等。
2004 年 參加臺北縣立音樂比賽大提琴國小 A 組比賽甲等。
2005 年 因成績優良被選為擔任大提琴獨奏與厚德國小音樂班管弦樂團演奏《青蚵仔嫂》大提琴協奏曲，並赴印尼和新加坡巡演。
2006~2008年 連三年隨三和國中音樂班管弦樂團參加台北縣立音樂比賽優等。
2007年 參加臺北市立音樂比賽弦樂四重奏優等。
2009~2011年　連三年隨國立三重高中音樂班管絃樂團赴國家音樂廳與上海音樂學院表演。
2010年 參加台北縣立音樂比賽大提琴高中A組甲等。
2013年 隨實踐大學管弦樂團赴綠島演出，同年接受大提琴天后SaraSantAmbrogio大師班指導。
2012~2013年　隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出。
2015年 被推派參加實踐大學和教育部所推出的海外研習計畫，同時參加美國北卡羅萊納州EasterMusicFestival音樂節。同年擔任溫州城市交響樂團大提琴手。
2016年 參與原創音樂劇《你所不知道的敵視妮》。
2017年 考取廣州青年音樂節YouthMusicCultureGuangdong於香港、廣州、台北巡迴演出。
2016~2018年 跟隨奇岩樂團在松怡廳、中山堂演出。
2019~2020年 擔任市立聯合中興醫院大廳演奏志工。
2020~2022年 參與夢交響樂團於高雄衛武營、台中國家歌劇院、國家音樂廳演出《鄧麗君－我只在乎你》。
2023年 參與新逸交響樂團於高雄衛武營演出《兆豐之夜》，同年亦參與七七歌仔戲團體於紅樓演出《春分過月圓彼一工》。

協演/古箏、中阮/劉宴秀



【學經歷】

畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究與傳承組碩士，主修古箏；現師從林東河老師。自幼學習古箏，由母親周惠娟老師啟蒙並曾受黃好吟老師、莊國年老師、劉虹妤老師指導。曾師從李庭耀老師學習揚琴，之後歲進入永和國中國樂團師從林意容老師學習中大阮。

現任韶和樂坊創團團長兼古箏演奏、中大阮教學，台北市立國樂團附設青年團中阮兼古箏團員，永和國樂團中阮團員，波士頓音樂教育中心古箏老師，林老師音樂工作室古箏老師。

曾任台北市立國樂團附設少年團古箏兼打擊團員、永和國中國樂團彈撥團員、小巨人絲竹樂團彈撥團員。

她的演奏音色細膩，樂感樸實而不失張力，情感的表達溫暖而豐沛，是位極具潛質的青年古箏演奏新星。

【獲獎及演出經歷】

2006 年 獲得新北市學生音樂比賽國小古箏 B 組優等第一名。
2007 年 獲得全國學生音樂比賽國小古箏 B 組甲等。
2008 年 獲得新北市學生音樂比賽國小古箏 B 組優等第二名。

2009 年 隨新北市永和國中國樂團赴新加坡南洋女中交流演出。
2010 年 獲得新北市學生音樂比賽國中古箏 B 組優等第一名。
2011 年 獲得全國學生音樂比賽國中古箏 B 組優等。
2012 年 隨北市國附設青年團於台北中山堂演出【啟程】定期音樂會獲得台北市學生音樂比賽高中古箏 B 組優等第一名。
2013 年 獲得全國學生音樂比賽高中古箏 B 組優等隨北市國附設青年團於台中巡迴演出。
2014 年 獲得台北市學生音樂比賽高中古箏 B 組優等第一名。
2015 年 獲得全國學生音樂比賽高中古箏 B 組優等。
2016 年 獲得台北市學生音樂比賽大專古箏 B 組優等第一名；隨北市國附設青年團於台北中山堂演出【小市情】定期音樂會。
2017 年 獲得全國學生音樂比賽大專古箏 B 組優等；隨北市國附設青年團於基隆文化演藝中心演出【港邊的小市情】巡迴音樂會；帶領頂溪國小古箏班赴金門及廈門音樂學院進行交流演出；隨北市國附設青年團於台北中山堂演出【小市界】定期音樂會。
2018 年 獲得台北市學生音樂比賽大專古箏 B 組優等第二名；隨北市國附設青年團【臺北杜鵑花季—千人野餐音樂會】於大安森林公園露天音樂舞台擔任古箏協奏者演出《茉莉芬芳》；帶領頂溪國小古箏班赴香港瑪莉曼小學、香港迪士尼樂園交流演出；隨北市國附設青年團於台北中山堂演出【青春奔放】定期音樂會。
2019 年 於新北市文化局立案創立韶和樂坊；獲得全國學生音樂比賽大專古箏 B 組優等；隨小巨人絲竹樂團赴中國西安、河南 巡迴演出並於河南舞綱小巨人專場音樂會擔任古箏協奏《茉莉花》；隨小巨人絲竹樂團於國內永和、基隆、新莊、南投、桃園 年度推廣巡迴演出；隨北市國附設青年團於台北中山堂演出【初心】定期音樂會；帶領韶和樂坊於永和區公所廣場舉辦【創團音樂會】。
2020 年 隨北市過附設青年團於台北市中山堂演出【慶典 30 定期音樂會】；參與臺師大民族音樂研究所 2020 年度公演，演出即興作品《五行》。
2021 年 帶領韶和樂坊於永和文化下溪里活動中心 與里長陳水上聯合主辦【韶和樂坊歲末音樂會暨文化里國樂推廣】；參與臺師大民族音樂研究所 2021 年度公演，演出琵琶古箏重奏作品《春江花月夜》、北管作品《四景、四令》；參與國家圖書館《玩・美生活-傳統文化美學古籍文獻展》開幕活動演出；參與臺師大民族音樂研究所 2021 年度公演，演出絲竹與印度塔布拉鼓即興作品《RAGACHARUKESHI:7BEATS》、《NAA TELUGU TALLIKI:10BEATS》；隨北市過附設青年團於台北市中山堂演出【傳奇】；參與國家圖書館《臺灣的寶藏—慶祝蒙古國家圖書館建館百年》臺蒙聯展開幕線上交流演出；
2022 年 帶領韶和樂坊受邀參與法鼓山金山總本山（世界佛教教育園區）新年祈福演出《2022 菩提心曲》；7 月舉辦《箏 · 宴樂》劉宴秀古箏碩士畢業音樂會；8 月隨永和國樂團參與永和仲夏夜之夢國樂演出。
2023 年 於國家圖書館《唯物論紅樓—特藏古籍文獻展》年度開幕活動演出。

六、演出經歷與歷年演出資料

（一）演出經歷

時間	演出活動	地點	主辦單位
2018/05/06	2018 母親節親子活動—桐心合力愛一起	木柵動物園站	臺北市政府客家事務委員會
2018/07/08	林湘玲民族聲樂獨唱會—遠情	國家兩廳院演奏廳	原源雅集
2018/11/16	愛在飛揚 2018 慈善音樂會	蘆洲功學社音樂廳	國際扶輪社
2019/11/15	愛在飛揚 2019 慈善音樂會	蘆洲功學社音樂廳	國際扶輪社
2019/12/08	2019 台北市藝文推廣處音樂沙龍—女情	台北市藝文推廣處	原源雅集
2020/09/06	2020 台北市藝文推廣處音樂沙龍—醉了千古愛	台北市藝文推廣處	原源雅集
2020/10/16	愛的禮讚 2020 慈善音樂會	蘆洲功學社音樂廳	國際扶輪社
2021/04/29	女兒情	台中靜宜大學	台中靜宜大學
2022/08/07	《遠情》民族聲樂與原源雅集	嘉義市文化局音樂廳	嘉義市文化局

（二）歷年演出資料

1、2018/05/06　　2018 母親節親子活動—桐心合力愛一起





2、2018/07/08　　林湘玲民族聲樂獨唱會—遠情





3、2018/11/16　　愛在飛揚 2018 慈善音樂會





4、2019/11/15　　愛在飛揚 2019 慈善音樂會





5、2019/12/08　　2019 台北市藝文推廣處音樂沙龍—女情





6、2020/09/06　　2019 台北市藝文推廣處音樂沙龍—醉了千古愛





7、2020/10/16　　愛的禮讚 2020 慈善音樂會





8、2021/04/29　　台中靜宜大學校園音樂會-女兒情





9、2022/08/07　　《遠情》民族聲樂與原源雅集	
	

七、宣傳行銷管道

（一）數位行銷

（1）粉絲專頁的經營：
採以臉書經營粉絲專頁為行銷推廣，並邀集好友按讚與追蹤。

（2）相關網站的登錄：
尋找相關藝術或音樂展演的活動登錄網站，費用方面自行斟酌刊登。

（3）運用手機 App 軟體：
採用大眾平日最為熟悉常用的原源雅集 Line 官網做訊息推廣，以及簡單的群組轉發功能做行銷推廣。

（4）剪輯展演影片宣傳：
宣傳影片製作剪輯，放置臉書或 youtube 上做影片連結的觀看與分享。

（5）媒體的直接播送：
運用臉書上的直播功能、文字廣告或電視廣播發佈。

（二）傳統行銷

（1）製作海報宣傳品：
設計相關海報宣傳品，並申請放置捷運站、相關文化局、活動中心、各地學校、音樂教室、音樂社團、書局等，做張貼或供人取閱。

（2）藝術活動版面的登錄：
刊登至兩廳院的藝文指南針、新北市藝遊、文化快遞及各地文化局的活動快訊等。

八、預期效益

原源雅集係由一群追求音樂本質與融合的音樂家們所組成，這些音樂家們對音樂的態度是根深葉茂，對音樂的熱忱是持之以恆，對音樂的專業是心閒手敏，對音樂生命的追求是泉湧不歇。

本場音樂會由林湘玲策劃，透過各曲與不同花種的連結，並以演唱及不同演奏組合，希望帶給觀眾可以感受輕鬆、愉悅的心情，亦期待能展現音樂的圓融，讓音樂自然深達人心的柔軟處，帶給這個社會『美』的素養。

九、計畫支出預算明細表

預算項目	預算細目	數量	單位	單價	金額	預算說明
人事費						
	演出費	8	人	6,000	48,000	6,000 元 x8 人
	美術設計費	1	人	3,000	3,000	設計海報、DM、活動手冊等
	攝影費	1	人	5,000	5,000	宣傳影片製作（含數位行銷）
	場務人員	3	人	1,000	3,000	1,000 元 x 3 人
	小計				**59,000**	6
業務費						
	場租	1	場	20,000	20,000	含彩排
	錄音錄影	2	機	20,000	20,000	
	誤餐費	12	餐	100	1,200	100 元 x12 人 x 一餐
	保險費	12	人	100	1,200	100 元 x12 人
	印刷費	1	項	30,000	30,000	海報 100 張、DM1000 張、節目本 200
	鋼琴租借	1	架	10,000	10,000	
	禮服租借	8	人	1,000	8,000	1,000 元 x8 人
	小計				**90,400**	
旅運費						
	交通費	12	人	300	3,600	300 元 x12 人
	小計				**3,600**	
材料費						
	什項支出	1	項	3,500	3,500	樂譜影印、茶水、文具、墨水匣等
	小計				**3,500**	
合計					**156,500 元**	

十、團體登記證與影片網址

YouTube 網址　https://youtu.be/W-L9_9zT8K4



新北市演藝團體登記證

新北文藝字第 1110454756C 號

查　林境瑤　依照本市演藝團體輔導及管理要點規定申請換發演藝團體『原源雅集』登記經核相符，准予登記

此證

團體名稱：原源雅集
負 責 人：林境瑤
團　　址：新北市三重區三和路 3 段 52 號 2 樓
演藝類別：音樂
核准立案登記日期：106 年 7 月 31 日
換發登記日期：111 年 3 月 14 日
其　　他：
一、演藝團體不得經營與立案宗旨無關之業務。
二、應於每年 12 月 25 日前，將登記證及演職員名冊送新北市政府文化局查驗。

局長藝雅雯

中 華 民 國　111 年 3 月 14 日