瘋狂搖擺

中央研究院 2025 年

藝文活動甄選申請



演出內容簡介

搖擺樂團會想到什麼？爵士樂！沒錯！Jazz代表了自由的意思，踢踏舞也與爵士樂一樣，具有搖擺和自由的精神。Swing搖擺，在1930-1950年代的爵士樂與踢踏舞是相當興盛的時期，許多爵士樂家沈浸在搖擺樂之中，而也與踢踏舞一起成長茁大。美式踢踏舞與爵士樂一樣，都是非洲黑人文化碰撞歐洲白人文化的結晶，而發展出不同型態的表演藝術，因此在很多面向上都有同樣的基因在裡面。這些爵士樂與踢踏舞蹈帶來的吸引力，豐富了我們的生活，因而想把這些氣氛及情緒渲染給大家讓更多人看見聽到踢踏舞、爵士樂的共同之處，帶領觀眾一起進入Swing搖擺的世界！

此次《瘋狂搖擺》計畫，我們帶來現場的爵士樂團，演奏經典搖擺樂曲，且與踢踏舞者一同演奏踩踏著搖擺的節奏，一起回到Swing Jazz搖擺的年代。音樂創作部分，除了爵士樂傳統聲響之外，結合了瘋狂系列前作的經驗，還會融入 更多現代創作元素，swing搖擺仍然是搖擺，隨著時代演變，我們將使用當代 (contemporary) 的音樂創作方式進行作曲及編曲。

而瘋狂系列前作已經完成許多領域結合，包含聲音/影像/舞蹈/虛幻與現實的玩弄成品，帶著這樣的經驗與能力，將會創造出不同於以往的瘋狂搖擺計畫！

在此演出計畫中，由多位踢踏舞者，承襲過去美式踢踏舞興盛風光的年代，以美式踢踏自由奔放的肢體律動與豐富的節奏聲響，再與現場的爵士樂團融合，復刻瘋狂搖擺年代，為演出增添精彩多元的風格色彩。

演出影片精華片段

https://youtu.be/DhDpZ1AQr2k



大海文創堂

大海文創堂由多位經驗豐富的藝術工作者組成，從事表演藝術相關活動，硬體規劃、 表演活動、視覺影像設計等。過去執行《如果活著》線上演出計畫、《菲昆希Mr.F》 實驗劇場演出。《在屋頂上狂奔/Roof Concert》線上演出，獲文化部「藝FUN線上舞台 徵件計畫」補助，以九人編制的完整樂團搬上屋頂，融合踢踏舞蹈與街舞，並於屋頂上舉辦一場音樂會。

《瘋狂放克》《雷克斯三部曲》劇場演出，與多方藝術家合作，展現多重元素與踢踏 舞融合的精彩演出，觀眾回饋更是佳評如潮。《女神卡卡的演唱會》《松田丸子POSA 演唱會》為商業演唱會，及台中國際踩舞嘉年華主舞台大型演出製作，從幕前舞蹈編排至幕後硬體執行規劃，皆由大海文創堂協辦執行。



演出人員



▲彭丞佑_主要計畫人、演出者
2001年開始鑽研美式踢踏舞,曾多次於國內外公開演出,以創意節奏在觀眾的心中烙下深深的一印。2008年獲國家文化藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計劃》赴紐約進修。

2024 《瘋狂搖擺》計畫人、編舞、踢踏舞者、樂手
2023 臺北藝穗節《以節奏為名》計畫人、樂手
2023 《如果活著》線上演出計畫 計畫人、舞者
2022 新竹市政府I see the future 《瘋狂放克》計畫人、舞者
2022 台中國際踩舞嘉年華《瘋狂放克》舞者
2022 新北市鼓藝節《鼓擊·踏步》計畫人
2022《菲昆希Mr.F》計畫人、獨舞者
2021 藝FUN線上舞台計畫《在屋頂上狂奔/Roof Concert》計畫人、 舞者
2021 文化部藝起秀創藝《微步足道》獲「佳作」、「觀眾人 氣獎」
2020 《瘋狂放克》台北場首演 計畫人、舞者
2020 跳島舞蹈節 : 樹林跳。課程師資/舞講者
2020 表演工作坊X屏風表演班《昨夜星辰》演員、舞蹈動作指導
2019 《雷克斯三部曲》計畫人、舞者



▲廖柏鈞 (音樂設計/樂手)

於十八歲開始學習打鼓，喜愛各類風格演奏,從一開始的金屬,搖滾,龐克,放克,直到目前全心鑽研爵士樂的演奏。於2012年畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂院，曾師事 Pieter Bast, Lional Beuvens, Martin Gort, Bruno Castellucci, Stéphane Galland, Jim White, Ari Hoenig 曾經合作過的對象有 Joel Homes, Claude Diallo, Martijn Vanbuel, Alex Pryrodny, Giuseppe Bassi, Matteo Sabattini, Martin Musaubach, Eugenio Mirti, Kenji Omae, Wayne Escoffery, Harold Danko, Krzysztof Urbanski, Lorenzo Coloccis, Yue Miyagi, Claudio Jr De Rosa, 呂聖斐,董舜文(Timeless Fusion Project), 絲竹空爵士樂團(Sizhukong), 天方爵士, 生祥樂隊, 馬修連恩(Matthew Lien), 啟彬凱雅四重奏, 蕭賀碩, 早川徹, 大竹研, 陳珊妮, 田馥甄, 焦安溥...

得獎入圍紀錄：

絲竹空【 旋轉 】
第二屆金音獎 最佳現場演出獎

天方爵士【 身在何方 】
入圍 第五屆金音獎 最佳爵士專輯 / 最佳爵士單曲

大佛普拉斯 【 電影原聲帶 】
第54屆金馬獎 最佳原創電影音樂、最佳原創電影歌曲



▲周意紋(鋼琴手)

擅長鋼琴、人聲，關心台灣在地多元文化與流行、爵士、世界音樂的交流。合作多位金曲獎歌手，同時活躍於劇場、音樂節等不同領域，包括第20屆傳藝類金曲獎開場演出、2014台中爵士音樂節、2015台南藝術節、2017桃園市原住民族國際音樂節、2019金曲國際音樂節GMA(Golden Melody Award & Festival)、台北兒童藝術節、2020客家音樂節及2021世界音樂節等。現為异境樂團成員，並入圍32屆金曲獎最佳演奏專輯。2021年6月發行個人創作EP《她的房間》。

參與演出：

2017年桃園市原住民族國際音樂節

2018年世界音樂節

2019年金曲國際音樂節GMA(Golden Melody Award & Festival)

2019年台北兒童藝術節

2020年客家音樂節

2021年世界音樂節

2023年春浪．山線

音樂設計

2018年 Be劇團親子音樂劇《忘記親一下》

2019年多媒體音樂劇場《忘記親一下》

2019年客家音樂劇《藍彩霞的春天》

參與錄製作品：

2019年黃瑋傑《藍彩霞的春天》擔任製作、編曲、鋼琴

2020年异境樂團《流光傳奇》擔任創作、編曲、鋼琴、人聲



▲曾淵明(鼓手)

1976年出生於新竹市，曾師事於黃匡時、黃金龍、陳慧明、藤井俊充、黃瑞豐、周峰毅、凌紹禮，並先後於2004年在紐約和Vanderlei學習巴西音樂，2006年在波士頓和Kenwood學習黑人音樂。 回國之後也陸續和Andriano、坂本健二、李守信學習打擊樂。

2014第一本著作：九堂課玩透木箱鼓

2014錄製客語歌手黃瑋傑首張客語專輯「天光。日」入圍第26屆金曲最佳客語專輯、最佳客語演唱人獎。獲第6屆金音獎最佳民謠單曲獎

2015演出 廖博儀「Miss No」獲第12屆台灣原創流行音樂大獎最佳現場表演獎安妮朵拉 入圍海洋音樂祭十強。

2016華語金曲獎年最佳客語專輯獎。

2016錄製 劉雲平 第一張專輯「指板上的旅程」入圍第7屆金音獎最佳樂手

2017第二本著作：回到演奏的最初

2018錄製 黃瑋傑第二張專輯「夜色」入圍第29屆金曲最佳客語專輯、最佳客語歌手獎

2019入圍 台北客委會專輯「漂移」， 第30屆金曲最佳客語專輯 入圍 錄製歌手 沐妮悠 專輯「思念」，第30屆金曲最佳原住民專輯 演出 蘇明淵「無根的日頭花」獲第16 屆台灣原創流行音樂大獎賽河洛語組首獎。

2019客委會「台北站到了」原創音樂會王宏恩 Pasiwali音樂祭 擔任講師示範樂團演出

2020安妮朵拉「如果青春沒有終點」發片巡迴演唱會客委會「買一把幸福」原創音樂會

2022王宏恩 布農原森林音樂祭2021風潮「瑞比和安弟的樹洞狂想」巡迴親子演唱會 客委會「這不是小草」原創音樂會

2024 《瘋狂搖擺》音樂設計、鼓手。



▲王力_編舞、演出者

王力自六歲起開始學習 踢踏舞，九歲時參與舞 工廠舞團大型製作《踢 踏密碼》，對於踢踏舞 蹈的學習天份、領悟力 極高。曾多次參加台北 踢踏節國際性演出，近 年常與彭丞佑合作大小 型表演，並開始經營個 人媒體平台，在城市各 處角落跳起美式踢踏， 將個人作品特色推廣到 世界各地！

2024臺北藝穗節《一日 三醒三省吾身》音樂踢 踏編創者。

2024《以節奏為名》solo 舞者、樂羊，台南、台 中、高雄巡迴演出。

2024《瘋狂搖擺》編 舞、踢踏舞、演奏者。

2023臺北藝穗節《以節 奏為名》solo舞者、樂手

2021大海文創堂《在屋 頂上狂奔》踢踏舞者

2020雷克斯製作《瘋狂放克》踢踏舞者

2019雷克斯製作《雷克斯三部曲》踢踏舞者

2018宜蘭礁溪跨年活動演出。

2017台北世大運開場踢踏舞者。



▲伍于安 / 舞者
大海文創堂-舞者
大小點演藝社-街舞、踢踏街舞指導老師
全國學生創意戲劇比賽 擔任主持人
2024 臺北藝穗節《一日 三醒 三省吾身》踢踏街 舞編創者
2024 《瘋狂搖擺》舞 者。
2023 高雄跨年《亞灣未 來市演唱會》 舞者
2023 五月天諾亞方舟無 限放大十週年復刻版演 唱會 舞者
2023禾作社劇團《課堂 驚魂》擔任燈光執行
2023《窯》擔任舞台監 督
2022《菲昆希Mr.F》舞 台製作
2023 台中盃KPOP比賽 (團體)冠軍
2023 Hero 4 who(團體) 季軍
2023 永齡銘馨盃舞蹈大賽 K-pop組 第二名!
2022《瘋狂放克》舞台製作
2022 花蓮中正盃(團體)冠軍
2021 《大嘻哈時代》sowut舞蹈編排 舞者
2020 基隆國慶晚會開場表演舞者、CUFA OOPS MV COVER 冠軍
2019 女神卡卡演唱會 舞者



▲曾振華（Ahua）

大海文創堂-舞者 大小點演藝社-街舞老師 舞蹈風格（Breaking/House/Hiphop）

2024臺北藝穗節《一日三 醒三省吾身》街舞編創者。

2024《瘋狂搖擺》街舞踢 踏舞者。

2024三立除夕特別節目-陳 漢典/曾國城（街舞）

2024三立除夕特別節目-怪 物星人（街舞）

2024紅白藝能大賞-Energy Hito流行音樂頒獎典 禮-Energy（街舞）

2024捷運盃街舞大賽-董事 長宣傳影片（街舞）

2023舞告厲害-第二名

2023高雄跨年亞洲未來市 演唱會-舞者

2023五月天諾亞方舟演唱

會十周年復刻版-舞者

2023基隆城市博覽會-表演嘉賓

2023我相信MV拍攝-BTOD/梁書涵（街舞）

2023永齡銘馨盃舞蹈大賽K-pop組第二名

2022中正盃開放組KPOP-第一名

2022 AMM韓風舞蹈大賽-第一名

宣傳行銷管道

宣傳品規劃
海報及酷卡

行銷規劃
1. 社交媒體宣傳
多平台推廣：利用Facebook、Instagram等社交媒體平台發布活動訊息，包括預告片、演出片段、幕後花絮等，吸引不同年齡層的受眾。
創意內容：製作吸引眼球的短影片、動態貼文。
2.廣告
海報與DM：在社區中心、學校、咖啡館、商場等人流密集的地方張貼海報和傳單，直接吸引潛在觀眾的注意。
3. 口碑行銷
觀眾推薦：鼓勵已觀賞過的觀眾通過社交媒體推薦活動，並提供推薦優惠或獎勵，激發更多人參與。
這些宣傳方式的綜合運用，有助於提高活動的知名度，並最終吸引更多觀眾參與，達成活動目標。



預算表

項目	數量	單價	小計
企劃執行	2	15,000	30,000
演出人員(舞者)	3	6,000	18,000
演出人員(樂手)	3	10,000	30,000
行政	1	12,000	12,000
燈光執行	1 式	60,000	60,000
音響執行	1 式	50,000	50,000
其他事務及差旅費	1 式	10,000	10,000
		總計	210,000

