中央研究院

2024 年藝文活動甄選

演出計畫書

▌計畫名稱：【小城故事】留聲劇場

▌申請單位：沐寧相聲說演坊

▌申請日期：中華民國 112 年 9 月 27 日

目錄

壹、　演出單位……P3

貳、　計畫緣起……P3

參、　演出內容及執行方式……P3

肆、　節目簡介……P4

伍、　場地/情境示意……P5

陸、　行銷宣傳規劃……P5

柒、　預期效益……P5

捌、　經費概算表……P6

玖、　演員簡介……P6

壹拾、　附錄，本團近年演出摘要……P7



壹、 演出單位：

一、 基本資料：

團體名稱：沐寧相聲說演坊	立案日期：民國 108年8月12日
立案字號：1120069938	統一編號：85286060
聯絡人：姓名 吳芷寧　職稱 藝術總監	
聯絡電話：03-3680531｜0961-182-929	
立案地址：334桃園市八德區廣福路24號4樓	
FB 官方網站：https://www.facebook.com/MuningStudio/	

二、 本團簡介：

（一）【團體簡介】:

《沐寧相聲說演坊》係台灣相聲中堅世代，2016 年成軍，2019 年立案桃園市演藝團體，以相聲藝術為根基，結合新型態喜劇，致力打造台灣「相聲新時尚」！質量並重，年年推出內涵與笑料兼具的優質節目！創辦人 李沐陽團長更以相聲劇藝之文化傳承為使命，培育「德藝兼備」的表演新秀！本團結合業界人才與資源，與諸多相聲名家合作演出，並以台灣相聲新勢力為團隊定位，編導演全方位發展，打造專業且活躍的藝文團隊！常任縣市政府記者會表演編導/演員、華視莒光園地編導/演員、原創《百年巷聲》茶館劇場、《月光華華》、《相聲尋奇》、《小城故事》、《逗逗先生》…等大型公演。

（二）【演出製作】:

本團設有團長 1 名、藝術總監 1 名、舞台顧問 1 名、行政人員 2 名。每年辦理：

- 2 檔大型售票公演(春季/秋季)，推廣優質節目、強化品牌效益。
- 打造特色小劇場，每三個月/季推出新作品、跨領域合作、優化節目質量，長期培養相聲劇藝愛好者。
- 接受各級單位之演出邀約/計畫，致力推行表演藝術之美。

（三） 【藝文推廣】:

本團隊每年辦理：

- 短期營隊(冬/夏令營)，讓喜愛相聲劇藝、舞台表演之兒童、成人都能學習相聲藝術。
- 演員養成班，為培育優質表演人才，量身打造之培訓課程，聘邀專業演員參與授課，並提供學員演出平台。
- 接受各級單位之課程講座邀約/計畫，致力推行表演藝術之美。

（四）【得獎紀錄】:

2021【就是好微課】企業講師競賽-最具影響獎、
2022【第五屆桃園時代青年行動家】-冠軍得主、
2022【第三屆親愛音樂文畫攜手計畫】-冠軍得主、
2022【研華文教基金會藝文沙龍】-年度合作夥伴、
2022-23【法務部矯正署】特約合作-藝文教化專案

（五）【近年演出摘要】:

2023 海軍司令部《忠義軍風薪火傳》宣講列車(演員)
2022-23 法務部矯正署臺北監獄相聲比賽—(評審)
2022《百年巷聲》茶館劇場—(製作人/演員)
2022 金門《小城故事》相聲劇場—(製作人/演員)
2022 桃園眷村文化節<眷戀藝聲>演出—(演員)
2021 桃園市政府《疫苗站所》專案演出—(演員)
2021-23《月光華華》客家藝文巡演專案—(製作人)
2021 桃園市社會局-數位性別微電影頒獎典禮-(演員)
2020-22 新北市文化局《賀歲相聲》駐演-(演員)
2020 桃園《馬村日日品牌月》記者會—(演員)
2021-23《1111 人力銀行》求職防騙校園巡演—(演員)
2020-23 華視《莒光園地》多檔宣導節目—(編劇/演員)
2021 桃園環保局《小小說演家》頒獎典禮—(演員)
2021《媽媽教我的詩》全國兒童創意朗詩大賽—(演員)
2021-23《逗逗先生》喜劇聯萌—(製作人)
2020-21《相聲講藝-我是說書人》校園講座暨演出
2020《桃園新創千里馬創業競賽》記者會--(演員)
2020《桃園廉政電影節》校園巡演—(演員)
2020《國立傳統藝術中心-132 期》—(人物專訪)
2020《桃園市文化局-相聲尋奇》公演—(製作人)
2019-23 馬祖暨金門《藝術深耕》計畫—(講師)
2019-21 桃園教育局《創意競賽-口說藝術》—(主講師)
2019 新北市文化局《空軍一村》駐演—(演員)
2018《桃園市衛生局疫苗配送記者會》—(演員)
2018~2022 桃園扶輪社《相聲講藝》—(企業講師)
2019-23《小城故事》全台巡演計畫—(製作人)
2016《佛光山-發現創意全國夏令營》-(講師)
2013~2016《台北大碗茶》公演—(演員)

------更多資訊請上官網查詢

三、 節目製作團隊：

■ 製 作 人｜李沐陽
■ 節目編劇｜全體演員共同編劇
■ 藝術顧問｜侯剛本
■ 身段指導｜劉祐昌
■ 音樂編腔｜張士能
■ 演出單位｜沐寧相聲說演坊
■ 行銷宣傳｜沐寧文創工作室
■ 協辦單位｜基隼系統科技有限公司
■ 燈光音響｜藍圖整合行銷
■ 視覺攝影｜阿風攝影工作室
■ 平面設計｜楊凱婷
■ 行政主任｜陳玉珊
■ 後台主任｜姜美琴

貳、 計畫緣起：

■節目名稱：【小城故事】留聲劇場

■節目簡介：「小城故事多，充滿喜和樂」相聲是貼近生活的表演藝術，題材豐富、曲種多元、可塑性大，本團自 2019 起製作《小城故事》巡演計畫，旨在走入民間，駐點藝文場館，打造「茶館劇場」、「情境劇場」、「跨界劇場」…等特色作品，「**以相聲探索城事**」為觀眾朋友們散播歡樂散播愛!近年已在台北市、新北市、桃園市、台中市、金門縣、澎湖縣、台南市、屏東縣、雲林縣、高雄市…留下精彩的巡演足跡！

《小城故事》留聲劇場，**以「主題展覽」、「情境劇場」、「科技妝點」三大主軸**，重現早期街頭場景、傳統曲藝風貌，帶領觀眾尋找有趣的「城事傳說」！跟著說書人穿越時空，開箱喜劇，讓我們置身於「有聲音的畫面」，記錄下「有畫面的聲音」。依循故事軌跡，由內而外層層推進，**相聲、板聲、樂聲、掌聲、笑聲...都將寫入觀眾心底的留聲機，這是最直接最原始的「口傳心授」**，是保存無形文化資產的最佳方法，也是我們的中心理念—傳遞人與人之間，最純粹的城事巷聲！

參、 演出內容及執行方式

一、 演出型態：打造沉浸式劇場，分為「主題展覽」、「情境劇場」、「科技妝點」三大重點

◙**主題展覽**：展出表演道具、服飾、樂器、文本…等物品，設置拍照互動區，讓觀眾認識、感受相聲藝術之趣味。

◙**情境劇場**：演出相聲、快板、說書、小品、演唱…等節目，讓觀眾享受古時候「說書唱曲」的情境魅力。

◙**科技妝點**：融入科技元素--首創劇場即時投票，觀眾入場時透過專屬 LINE BOT 功能，可以開啟留言及投票功能，留言將被巧妙加在節目當中；在中場休息、演出結束後還能投票互動，將傳統「意見回饋」升級優化！

二、 空間運用：

◙**前台空間**：裝置主題展覽

◙**劇場空間**：辦理演出

三、 演出時長：120 分鐘，含中場 15 分鐘

四、 演出場次：1 場

五、 演出地點：中央研究院學術活動中心大禮堂

六、 演出日期：與貴單位協調檔期時間

肆、 節目簡介：

穿越時空，漫步熱鬧街市…

路旁有賣糖葫蘆的小販、寫字畫的先生，

街上有沿街賣唱的藝人、說書的先生

商店林立，茶樓客棧的酒幌招牌、裁縫店裡的長袍大褂，



■城事傳說①：喜劇《小孩不笨》

「棒槌師傅帶著糊塗弟子行騙江湖，趣事一籮筐，連三歲小孩都騙不到?該訓！」



■城事傳說②：說書《假鬼假怪》

「『中國人怕鬼！西洋人也怕鬼！全世界的人都怕鬼！』歡迎收聽司馬湯圓說鬼故事~恐怖喔！」



■城事傳說③：新編相聲《老王之歌》

「『嘿嘿~taxi 你開往何處?』擁有老靈魂的調皮演員，變身喜劇老司機，悠悠哼唱人生百態，到處都有你的影子!」



■城事傳說④：快板《武松打虎》

「『經典故事，神級對唱』台灣快板大師-張春泉 攜手 瘋狂書生-李沐陽，首創台灣快板對唱節目，看得觀眾心潮澎湃，好評百分百！落實藝術傳承！」



■城事傳說⑤：組曲演唱《覓知音》

「只聞其聲,不見其人?『行走的CD』究竟是對嘴還是真唱?!教人傻傻分不清楚！」



■城事傳說⑥：傳統相聲《戲劇雜談》

「相聲大師吳兆南、樊光耀都演過的經典段目，結合京劇元素、時事包袱，為您重現經典相聲!」



伍、 場地/情境設置：

①情境布置：劇場前台/入口處，展出表演服飾、道具，讓觀眾更了解相聲劇藝，並且開放拍照打卡，增加活動效益。 配圖：傳統演出道具【拉洋片】，有「行動電影院」之稱，現已走入歷史。	
②身歷其境：走進場館，彷彿穿越時空，可以聽見街頭藝人吆喝、可以向字畫攤兌換書卡。 配圖：本團御用書法達人，化身字畫攤主，與觀眾互動。	
③聽見巷聲：「探索城市劇場，聽見城事巷聲」，在百年古蹟欣賞相聲喜劇，是不可錯過的復古新時尚！ 配圖：古蹟裡說相聲，氛圍感拉好拉滿，帶領觀眾天馬行空，穿越古今！	

陸、 行銷宣傳規劃

■網路宣傳：透過本團官網，及相關網路社群媒體推播演出資訊。

■大眾傳播媒體：安排電台/新聞媒體採訪，增加電子報和網路曝光機會，並配合安排記者會或快閃活動。

■創意廣告：拍攝創意影音、邀請名人推薦，強化宣傳效益。

■媒合在地資源：整合藝文資源，將活動訊息提供給學校單位/文教基金會/各級公私立團體，並給予優惠折扣，提升大眾參加藝文活動意願。

柒、 預期效益

■本團以相聲藝術為主、喜劇為輔，質量並重，深受觀眾喜愛，年年推出優質節目，致力於藝術深耕。

■相聲題材源自日常生活，《小城故事》是結合民間故事和現代時事的好作品，讓觀眾聽見城事巷聲、笑對人生！

■打造沉浸式劇場--觀眾看到的不只是演出，還有歷史的文化風貌。

■透過「相聲主題展」，增加演出層次、擴展活動規模，有效提升藝術價值與格局。

■與時俱進，在相聲劇藝的基礎上創新精進，吸引更多年輕客群。

■透過表演藝術保存無形文化資產、活用藝文場館！

捌、 經費概算表

(1)計畫預算總表

項目	金額	百分比	說明
一、收入			
其他政府補助	無		
企業贊助	30,000	11%	企業贊助
個人捐款	10,000	4%	個人捐款
基金孳息	無		
門票預估收入	無		索票入場。
自備款	87,600	31%	團費自備。
其他收入	無		
申請本局補助	**150,000**	**54%**	**申請本院補助。**
收入金額合計	277,600	100%	
二、支出			
人事費	146,000	53%	如下表列。
業務費	118,800	43%	如下表列。
維護費	無		
旅運費	6,000	2%	如下表列。
材料費	6,800	2%	如下表列。
其他	無		
支出金額合計	277,600	100%	
收支損益情形	0	0	

(2) 計畫支出預算明細表

預算項目	預算細目	數量	單位	單價	金額	預算說明
人事費	演出費	1	場	80,000	80,000	每場含專業演員 5 位，青年演員 1~2 位。
	工作費-幕後人員	3	人	2,000	6,000	前、後台主任 2、票務 1。
	工作費-執行製作	1	人	8,000	8,000	本演出計畫執行製作。
	工作費-舞台監督	1	人	8,000	8,000	舞台監督 1 人。
	工作費-技術人員	4	人	2,000	8,000	含燈控 1、音控 1、檢場 2。
	工作費-導演	1	人	12,000	12,000	本演出計畫導演。
	編劇費	1	式	15,000	15,000	本演出計畫 5 段節目編劇。
	排練費	3	次	3,000	9,000	演員排練費用，共 5 次排練。
業務費	保險費	10	人	100	1,000	每場含工作人員 10 位。
	攝錄影費	1	場	8,000	8,000	每場含攝影 1、錄影 1。
	版權費	1	場	10,000	10,000	演出版權費。
	誤餐費	10	份	80	800	每場含工作人員 10 份。
	印刷費-海報	100	張	10	1,000	海報印刷。
	印刷費-DM	2000	張	1.5	3,000	DM 印刷。
	印刷費-節目單	200	張	10	2,000	節目單印製費。
	宣傳費	1	式	10,000	10,000	含演出前後期宣傳費用。
	設備租借費	1	場	30,000	30,000	含音響、燈光等設備租借。
	文宣設計費	3	式	5,000	15,000	含網路、平面、實體文宣設計費用。
	影片設計費	1	式	20,000	20,000	演出和宣傳影片拍攝費用。
	程式設計費	1	式	15,000	15,000	互動 LINE BOT 設計費用。
	雜支	3,000	式	1	3,000	上述以外之雜支費用。
旅運費	交通費	2	趟	3,000	6,000	人員、器材陸運來回費用。
材料費	服裝清洗費	6	套	300	1,800	演出服清洗費用。
	佈景製作費	1	式	5,000	5,000	本演出計畫佈景製作費。
合計					277,600	

玖、 演員簡介



李沐陽 團長/演員

瘋狂書生-李沐陽

世新大學-口語傳播暨社群媒體研究所

台灣相聲中堅世代，長年致力於表演及教學。編導演全才，風格穩健，形象清新，擅將現代元素與傳統段目結合，表演形式靈活多元，打造台灣相聲新時尚!近年代表作品：原創《百年巷聲》茶館劇場、《相聲尋奇》、《小城故事》《逗逗先生》...年度特色公演。並擅長行銷宣傳/創意廣告。



劉士民 演員

相聲鬼才-劉士民

資深影視演員、著名編劇、相聲表演藝術家，曾於游於藝長期從事相聲表演，與金超群等知名演員搭檔演出，幽默大師、捧逗全才。早年參與《包青天》、《婉君表妹》...等戲劇演出、近年參演《血觀音》、《返校》、《我們與惡的距離》、《茶金》...等影視作品。



張士能 演奏家

音樂才子-張士能

現任三蘆樂坊、春江樂集、建德樂團指揮

天才型演奏家，從事各項樂器教學及作曲編曲，音樂天分極高，尤擅器樂、聲樂、京韻大鼓、單弦、評彈及舞蹈，亦跨界與本團合作演出，深受觀眾喜愛。



謝小玲 演員

客家女神-謝小玲。

資深藝工隊隊員、專業相聲演員、主持人、說唱藝術講師。曾獲國軍文藝金像獎最佳民俗演員獎、最佳女演員獎、入圍 2012 金鐘獎-最佳綜合節目主持人獎。榮獲 2018 年日本北海道扎幌國際電影藝術節紀錄片最佳女演員獎...。長年推廣客語相聲藝術，常任客語指導、講師、評審，深受各地教師喜愛與推崇！



張春泉 演員

快板大師-張春泉。

北京竹板大師梁厚民先生在臺唯一嫡傳弟子，表演經歷豐富，對傳統說唱情有獨鍾、竹板藝術深耕數十年，幽默逗趣極具個人特色，致力為喜愛竹板快書的朋友們獻藝！除舞台表演，亦常任各電視劇組之客語指導、客家藝文活動之演員、講師、評審，一生推廣客家藝術文化不遺餘力！



魏竹嶢 演員

京劇王子-魏竹嶢

文化大學戲劇系碩士

台灣少見相聲、京劇兩門抱演員，表演功底深厚、形象詼諧逗趣，師承名淨 朱錦榮。現任相聲演員、台北市華岡藝術學校講師、中國文化大學講師、台灣戲曲學院講師、春秋文化藝術總監。

	吳芷寧 演員 ***故事女聲-吳芷寧*** 長年致力於表演及教學，相聲界少見女相聲演員、主持人、講師，演出風格清新，聲線獨特，以相聲柳活見長。並擅長劇本創作、專案企劃、廣告行銷。出版作品：《中國歷史五千年》叢書
	青年團員 演員 ***沐寧相聲說演坊-培訓演員*** 年齡屆於 20 至 35 歲之間，本團長期培育之種子演員。台風穩健、喜感逗趣、基本功紮實、表演經歷豐富，是相聲藝術好苗子。

壹拾、 附錄，本團近年演出摘要：

(1)【百年巷聲】茶館劇場



■演出型態：沉浸式情境劇場，相聲、快板、喜劇演出
■演出陣容：李沐陽、魏竹嶢、劉士民、張士能、張春泉、謝小玲、林靖、青年演員
■節目簡介：2022 年首演，本團首次以「相聲藝術季」、「駐館藝術家」概念宣傳推廣，引領觀眾**「走進百年巷弄，聽見百年相聲」**！攜手桃園百年古蹟—蘭室茶坊，打造「沉浸式情境劇場」，重現古代「喝茶聽相聲」的茶館劇場魅力，打造桃園藝文新地標！
■成效概況：多場次演出，票房 100%完售

==========

(2)【相聲之 YA】紅白藝能大賞



■演出內容：相聲、快板、小品喜劇、科技應用-首創劇場即時投票。
■演出陣容：謝小玲、劉士民、林明、李沐陽、魏竹嶢、林靖、吳芷寧、青年演員…
■節目簡介：2020 年首演，相聲界創舉—「相聲」與「綜藝」不是同根生，但絕對可以「藝」業合作！本團在相聲劇藝的基石之上，加入熱鬧的綜藝元素，由主持人打開觀眾笑穴，並將演員組成紅白兩隊，攜手完成相聲、小品、快板等精彩表演！**本團首創劇場即時投票，加入科技功能，**互動性高、精彩刺激，由觀眾票選冠軍組別，勝負獎懲在當日兌現，提升觀眾參與感！
■成效概況：單場次演出，票房 80%

(3)【逗逗先生】喜劇聯萌



■演出內容：相聲、快板、站立喜劇、小品。
■演出陣容：李沐陽、歐耶、謝小玲、劉士民、張春泉、魏竹嶢、青年演員
■節目簡介：2021 年桃園首演，好評不斷。2022 年改版升級，登陸台北市西門紅樓。2023 年，夢幻聯動全台巡演，熱情挺進南台灣！要讓更多觀眾見證「奇激」，享受逗逗先生打造的「人工笑能新指標」！
■成效概況：多場次演出，票房 100%完售

==========

(4)【月光華華】按靚劇場



■演出內容：客語相聲、客家戲曲、快板、評書、口技、戲劇串場
■演出陣容：謝小玲、張春泉、李沐陽、莊玉英、吳彩琴、本團青年演員…
■補助單位：新北市政府客家事務局、桃園市政府客家事務局
■節目簡介：2021 年首演，正值疫情期間，配合新北市政府客家事務局「線上劇場」計畫，錄製客語節目兩套，網路瀏覽量 3000 人次。2022-23 優化節目，於新北市-枋橋大劇院、三峽客家文化園區、桃園北區客家會館...等，辦理多場次演出，
■成效概況：每場次索票率 100%，出席率 80%。

(5) 【老師雞開心玩笑】歐耶老師巡迴演出



■演出型態：脫口秀、即興劇、新編相聲。
■演出陣容：歐耶、李沐陽
■節目簡介：2023 年於中壢藝術館首演，本團與知名喜劇公司《卡米地育樂有限公司》攜手合作，為知名脫口秀演員-歐耶老師打造【老師雞開心玩笑】喜劇專場！透過脫口秀、即興喜劇、新編相聲，開拓年輕觀眾群，**打造唯一能提供「知識點」的喜劇演出！**
■成效概況：多場次演出，票房 100%完售，

==========

(6) 【國防部】宣導節目錄製暨演出



■演出內容：相聲、口技雙簧
■演出陣容：李沐陽、劉士民、張春泉、林明、魏竹嶢
■補助單位：華視、國防部、海軍司令部
■節目簡介：
2021-22 受邀錄製華視《莒光園地》節目，演出【一江山紀念戰役】特輯、【反滲透】、【保防教育】…宣導短片。2023 受邀演出【忠義軍風薪火傳】、【92 台海戰役】巡演計畫，足跡遍及全台海軍基地。觀賞人次逾千人。

桃園市政府演藝團體登記證

府文演字第 1120069938 號

依照桃園市演藝團體登記管理要點第四條規定申請演藝團體設立登記經核相符准予登記。

團體名稱：沐寧相聲說演坊

登記事項：戲劇

表演項目：相聲、喜劇、說唱藝術

負責人：吳芷寧

團址：桃園市八德區廣福路 24 號 4 樓

註：1. 本市立案之演藝團體應遵守「桃園市演藝團體登記管理要點」規定。
2. 並應依前開要點規定，於每年 12 月期間檢附相關文件提送本府文化局辦理查驗，始得有效繼續使用。

市長 張善政

中華民國 112 年 3 月 22 日